



儿童文学教学研究资料

(一)

儿童文学教学研究资料



北 京 师 范 大 学
中文系儿童文学教研组



1979

A.845418

· 目 录 ·

尽快地把少儿读物出版工作促上去

——国务院批转《关于加强少年儿童读物出版

工作的报告》……………(1)

努力做好少年儿童读物的创作和出版工

作……………《人民日报》社论(7)

努力为两亿小读者写作……………《人民文学》记者(10)

中国儿童文学是大有希望的……………茅盾(21)

肃清流毒 解放思想 繁荣儿童文学创作……………尚哨(23)

大量创作、出版、发行少年儿童

读物……………《人民日报》社论(35)

中国作家协会关于发展少年儿童文学的指示……………(39)

多多地为少年儿童们写作……………(41)

请为少年儿童写作……………郭沫若(47)

给少年儿童更多的课外读物……………叶圣陶(51)

关于少年儿童读物的特点

问题……………中国少年儿童出版社(56)

再谈扩大儿童文学的领域……………叶君健(63)

关于儿童文学……………孙犁(67)

《儿童文学选》序言……………严文井(72)

关于少年儿童文学创作的一些问题……………袁鹰(84)

试谈当前儿童文学创作的几个问题……………金近(98)

谈有关儿童文学的几个问题……………陈伯吹(103)

儿童文学创作问题漫谈	贺宜 (116)
为达到少年儿童文学的新高峰而努力	贺宜 (134)
我们对当前少年儿童文学的一些 意见	张天翼 严文井 (149)
六〇年少年儿童文学漫谈	茅盾 (158)
《儿童文学选》序言	冰心 (188)
幼儿文学和幼儿心理	蒋风 (197)
幼儿文学的题材问题	友文 (205)
《给孩子们》序	张天翼 (214)
我怎样学习写少年儿童文学作品的?	金近 (218)
创作少年儿童作品的一些体会	江山野 (225)
点滴体会	杲向真 (233)
我国儿童文学遗产的范围	鲁兵 (238)
我国革命儿童文学发展述略 (1921—1937)	胡从经 (242)
少年出版社片断回忆	丁裕 (257)
中国儿童读物作者协会简史	(264)
略论儿童文学的成长与发展	宋成志 (269)
二十四孝图	鲁迅 (291)
看图识字	鲁迅 (297)
难行和不信	鲁迅 (299)
难答的问题	鲁迅 (301)
登错的文章	鲁迅 (302)
《表》译者的话	鲁迅 (303)

鲁迅和中国儿童文学	陈伯吹 (306)
少年儿童文学作家向鲁迅学习什么	野马 (316)
儿童文学之管见	郭沫若 (325)
“给他们看什么好呢？”	茅盾 (332)
孩子们要求新鲜	茅盾 (334)
论儿童读物	茅盾 (336)

尽快地把少儿读物出版工作促上去

——国务院批转《关于加强少年儿童读物出版工作的报告》

去年十二月二十一日，国务院以国发〔1978〕266号文批转了国家出版局、教育部、文化部、共青团中央、全国妇联、全国文联、全国科协《关于加强少年儿童读物出版工作的报告》，并且加了重要的批语，要求各省、市、自治区，国务院各部委和有关部门，都要关心和重视少儿读物出版工作，尽快地把这方面的工作促上去。

国家出版局等部门《关于加强少年儿童读物出版工作的报告》首先指出：少年儿童是革命的未来，祖国的希望。对他们的培养教育，是改造中国、改造社会伟大工作的一部分。为少年儿童出版更多更好的读物，则是一个十分重要而又十分迫切的任务。《报告》在肯定了建国以来少儿读物出版工作的成绩和分析了遭到林彪、“四人帮”干扰破坏造成的严重后果后指出，粉碎“四人帮”之后，这方面的工作虽然已在积极恢复、整顿和开展，但由于“四人帮”造成的创伤很深，少年儿童书荒现象至今还严重存在。急需动员各有关方面的力量，下大决心，花大气力，迅速改变目前的严重落后状况。

《报告》针对被林彪、“四人帮”长期搞乱了的是非界限，就怎样肃清流毒、消除余悸，做好少儿读物出版工作，提出五条意见：

（一）少年儿童读物出版工作，必须为党在新时期的总任

务服务，为提高整个中华民族的科学文化水平贡献力量。要通过各种读物，用马列主义、毛泽东思想教育少年儿童，用现代科学文化知识武装少年儿童，引导他们好好学习，天天向上，使他们从小健全地发育身体，培养共产主义的情操、风格和集体英雄主义的气概，从小养成爱科学、学科学、用科学的优良风尚，逐步成长为德智体全面发展的共产主义接班人。

（二）少年儿童读物应该具有少年儿童的特点。孩子们年龄幼小，有不同于成人的生活、兴趣爱好和欣赏习惯，有自己观察事物的角度，有自己需要理解的问题。正如鲁迅所说的，孩子们有自己的“孩子世界”。我们一定要了解儿童，熟悉儿童，才能够创作出版为他们所需要、所喜爱的读物。不仅要区别少年儿童读物和成人读物的不同要求，还要注意不同年龄，高年级和低年级，入学后和学龄前儿童的不同需要。毛主席一贯教导我们，要从实际出发，实事求是，有的放矢，写文章和演说都要看对象。我们强调少年儿童特点，就是要求给孩子们出版的读物，从选题、内容、语言、表现形式或阐述方法，以至装帧插图、开本、印刷等方面，都照顾到孩子们的年龄和心理特征，考虑到孩子们的阅读能力、理解水平。不顾这些特点，主观地把成年人才能理解和感兴趣的东西，硬塞给孩子们，是错误的。

（三）少年儿童读物应该富有知识性。孩子们正处于长身体、长知识的时期，求知欲特别强，最富于幻想，最容易接受新鲜事物。在幼小的心灵里，总是渴望认识生活，认识周围世界，几乎什么都要问一个“是什么”、“为什么”。为他们编写的读物，应该是知识的宝库，要从各方面启发孩子们的求知欲，助长孩子们对知识的浓厚兴趣和爱好，引导他们立志探索大自然的秘密、向科学高峰攀登，树立建设现代化社会主义祖

国的远大理想。

（四）少年儿童读物还应该富有趣味性。一切图书、一切宣传文字，都应该力求写得有趣，能吸引人，感染人。给孩子们看的书，更应该努力做到这一点。毛主席一向提倡“说话要有趣味”。鲁迅也强调，给孩子们读的物，既要“有益”，又要“有趣”。我们提倡趣味性，就是要求写得生动、活泼、形象、幽默，有吸引力，能够启发儿童的阅读兴趣，吸引孩子们的注意力和好奇心，并且要留下一些问题让孩子们自己去思索。把纷繁复杂的现象和艰深难懂的事物，用生动活泼的语言、趣味盎然的笔调，深入浅出地讲给孩子们听，不只是简单地告诉他们现成的结论，而且能启发他们开动脑筋去进一步探索问题，这是一种艺术，一种本领。当前，这样的作品还很少，要大力提倡。

（五）要提倡题材、体裁多样化。少儿读物在图书的百花园里，应该是特别灿烂夺目、丰富多彩的。比起成人读物来，花色品种更应该多样。要坚决贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，敢于创新，努力克服题材狭窄、样式单调的缺点。要大力开阔少儿读物的写作领域，只要符合新时期总任务的精神，有利于少年儿童德智体的全面发展，什么题材都可以写。少儿读物的各个品种，小说、童话、寓言、诗歌、散文、故事、游记、传记、书信、歌曲、图画、戏剧、曲艺、猜谜、科技制作、自制玩具等，都要发展，并要在实践中不断创造更多的丰富多彩的新形式，对孩子们进行多方面的教育。科学文艺是少年儿童喜闻乐见的品种，要大力提倡和扶植。

要加强少年儿童读物的理论研究和评论工作。要提倡民主讨论的空气。艺术上的不同见解，学术上的不同观点，应该通过实践、争鸣的方法去解决。要提倡批评，也允许反批评。坚

决废除“四人帮”搞的那一套乱抓辫子、乱扣帽子、乱打棍子的恶劣做法。

《报告》还就制订全面规划，扩大作者队伍和编辑队伍，大力发展创作，尽快改进印刷条件等方面，提出了一些具体意见。《报告》提出，到一九七九年“六一”国际儿童节前后，全国要有一千个品种的少儿读物在新华书店供应。主要措施如下：

（一）加强少年儿童读物出版机构，扩大编辑出版队伍。要充实和加强中国少年儿童出版社和上海少年儿童出版社，逐步增加编辑人员。其他省、市、自治区出版社也要充实和加强少儿读物的编辑力量，还没有少儿读物编辑室的，要尽快建立编辑室。已调走的有专长的少儿读物编辑人员，应尽快归队。少数民族聚居的省、自治区还应建立民族文字的少儿读物编辑室。天津、沈阳、广州、成都、西安等地，要积极创造条件成立少年儿童出版社，使每个大的地区都有一家专门出版少儿读物的出版社。

各级出版部门，要积极创造条件，采取多种形式，组织编辑人员的学习和进修。

要加强中央和地方出版社之间的经验交流，组织全国和地区性的分工协作。

（二）发展壮大作者队伍，大力繁荣少儿读物的创作。建议全国文联各协会，中国科普创作协会及其在各地的分会建立相应的组织，负责研究、指导、组织少儿读物的创作，并尽快地组织一批作家深入生活，争取在一、两年内每人都能拿出作品。要积极组织老一辈的革命家和科学、教育、文学、美术、音乐、戏剧工作者，为少年儿童写作。要充分发挥专业作家的作用，同时积极发展业余创作，大力发现和培养新作者。各出

报社、少年儿童报刊，要互相协作，制订规划，努力在培养新人方面作出成绩。

对积极从事少儿读物写作的业余作者，希望所在单位给予热情支持。已有比较成熟的创作计划者，要给予一定的写作时间和写作条件。

为了培养创作和理论研究方面的新生力量，建议在有条件的大学和师范学院的中文系，恢复或建立儿童文学专业，并招收儿童文学研究生；有条件的美术院校，开设儿童画课。

为鼓励创作，恢复少儿读物评奖制度，每隔一、二年评选一次，对优秀作品给予奖励。明年，在国庆三十周年前后，要表彰一批长期为少年儿童写作有成就、有贡献的作者。

（三）加强少年儿童读物的印刷力量，进一步做好发行工作。建议上海建立一家主要印刷少儿读物的印刷厂；扩建青年出版社印刷厂，充实职工，增加现代化设备，使之适应印刷少儿读物的需要。其他省、市、自治区也要尽快改变目前印刷品种单一的状况，逐步做到能印多种规格的少儿读物，并努力缩短印刷周期，提高印装质量。

发行部门要努力把少儿读物尽快地送到小读者手中。要注意加强农村和边远地区的发行工作。各大城市新华书店要恢复少儿读物门市部，其他书店要开辟专柜。同时，要加强和扩大向国外特别是港澳出口的工作。

要充分发挥现有图书的作用。各大城市要办好儿童图书馆和阅览室。共青团、少先队要开展各种切实可行的读书活动。

（四）要办好少年儿童报刊，努力提高质量。共青团中央除已恢复《中国少年报》外，拟创办一个《少年科技报》。面向全国的儿童刊物，包括《儿童文学》、《我们爱科学》、《儿童时代》、《少年文艺》、《少年科学》、《小朋友》

等，从明年起争取能增加印数。

各省、市、自治区的少儿刊物，要加强领导，提高质量，努力办出自己的特色。

最后，《报告》着重指出，培养教育少年儿童的工作，是全党的事业。要把少儿读物出版工作搞好，需要各方面、各部门的支持与合作，而关键在于加强各级党委的领导。建议省、市、自治区党委宣传部，每年抓一、二次少儿读物的创作和出版工作，切实帮助解决实际困难。报刊、广播电台要加强宣传，造成强大的社会舆论，以引起各个方面对少年儿童读物的重视。出版部门和教育部门、文化部门、共青团、妇联、文联各协会、科协和科普创作协会，要密切配合，共同做好少儿读物的创作和出版工作。

（原载《出版工作》1979年第2期）

努力做好少年儿童读物的 创作和出版工作

《人民日报》社论

最近召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，呼吁各级文化部门的领导和文艺界、出版界、科技界、教育界的同志们都来关心少年儿童读物的出版工作。这件事关系到我国两亿少年儿童的健康成长，希望大家都来重视这项工作。

华主席在全国科学大会的讲话中指出：“提高整个中华民族的科学文化水平，还有一个十分重要的、应当特别予以重视的方面，这就是青少年的培养。青少年是我们无产阶级革命事业的接班人。青少年要从小健全地发育身体，培养共产主义的情操、风格和集体英雄主义的气概，还要从小养成爱科学、学科学、用科学的优良风尚。”邓副主席指出：“革命的理想，共产主义的品德，要从小开始培养。”华主席和邓副主席的指示，深刻地阐明了加强少年儿童教育工作的重要意义。目前，我国有两亿少年儿童，占人口的四分之一。一、二十年之后，他们是我国社会主义革命和社会主义建设的主力军，是实现四个现代化的主要力量。我们只有在青少年时期，从德、智、体诸方面抓紧对他们的教育培养，我们的革命事业才能后继有人，才真正有灿烂辉煌的前景。在少年儿童培养教育的工作中，少年儿童读物所起的作用是十分巨大的。那种认为少年儿童读物是“小儿科”、“下脚料”的思想是极其错误的，我们要大造舆论，使人们充分认识到为两亿少年儿童创作和出版图书，是一项十分重要而光荣的任务。

新中国成立以来，在毛主席、周总理和许多老一辈无产阶级

級革命家的亲切关怀下，我国少年儿童读物的创作和出版工作取得了很大的成绩，对我国年青一代的成长起了很大的作用。但是，文化大革命以来，由于林彪、“四人帮”的干扰和破坏，少年儿童读物的创作和出版工作受到严重摧残。在“四害”横行时期，少年儿童读物的数量之少，质量之差达到了惊人的地步。除了一些按照“四人帮”的意图炮制的毒汁四溢的“读物”之外，千千万万少年儿童没有书看，知识严重贫乏，精神生活空虚。粉碎“四人帮”以来，这方面的工作虽在积极地恢复、整顿和开展，但由于“内伤”很深，少年儿童读物奇缺的情况至今还没有很好解决。去年全国出版的少年儿童读物只有一百九十二种，印数二千六百五十三万册，仅占当年图书出版总数的百分之一点五，总册数的百分之零点八。以我国有阅读能力的两亿小读者计算，每十三个孩子一年才能有一本书。面对这样严重的局面，一切关心后一代成长、重视祖国未来的革命同志都不应等闲视之！为了促进孩子们德、智、体的全面发展，培养共产主义的情操，我们不仅要出版政治、历史、地理等读物，还要出版更多的科技、文学、艺术的读物，以满足两亿小读者越来越广泛的需要。

要加速发展少年儿童读物创作出版事业，必须进一步解放思想。长期以来，林彪、“四人帮”在少年儿童读物创作和出版的领域里，划了许多禁区，下了好多禁令，例如不准提少年儿童读物的特点，不准提知识性，不准提趣味性，不准提题材、体裁多样化，等等，严重地束缚了人们的思想。直到现在，这种流毒还远远没有肃清，使有些同志仍然心有余悸。对于林彪、“四人帮”的假左真右的一套谬论，以及他们规定的各种条条框框，必须进行彻底批判，拨乱反正，正本清源，划清路线是非，少年儿童读物的创作才有可能出现繁荣的局面。

什么不能讲少年儿童的特点，什么不准提知识性、趣味性，通通都是林彪、“四人帮”假左真右的谬论。毛主席一贯教导我们，写文章作演说，都要看对象，做到“有的放矢”，“说话要有趣味”。鲁迅也要求这样的作品必须是既要“有益”，又要“有趣”。要写得生动、活泼、形象、幽默、浅显易懂、引人入胜，这样作虽然要费力气，却是搞好少年儿童读物创作、出版工作的基本要求。我们搞少年儿童读物创作和出版工作的同志，必须“思想再解放一点，胆子再大一点”，敢于冲破林彪、“四人帮”设的禁区，打破他们设的条条框框，在符合六条政治标准的前提下，提倡题材、体裁和风格多样化，真正做到“百花齐放”。

为了做好少年儿童读物的创作和出版工作，各级党委必须加强对这项工作的组织和领导。各级党委宣传部门要抓紧这项工作，要把出版、文联、教育、科协、共青团、妇联等等各方面力量组织起来，扎扎实实地建设好少年儿童读物的创作和编辑队伍。要认真开展少年儿童的创作、出版、评价、阅读等活动。要对优秀的少年儿童读物建立评奖制度。我们要大造为孩子们创作光荣的舆论，调动一切积极因素，组织老作家积极为孩子们写作，并热情地帮助青年作者提高写作水平。我们也希望广大有丰富实践经验的中小学教师、科学技术工作者、少年儿童工作者、各行各业的同志们，都能拿起笔来，为我们的两亿小读者写作，并给予大力支持。我们相信经过一个时期的努力，少年儿童读物园地百花竞开、欣欣向荣的局面一定会到来的。

（原载1978年11月18日《人民日报》）

努力为两亿小读者写作

——记在京儿童文学作家座谈会

《人民文学》记者

为了响应英明领袖华主席在五届人大政府工作报告中发出的“繁荣社会主义科学、教育、文化事业”的战斗口号，人民文学出版社于五月九日邀请在京的专业和业余儿童作家举行座谈会，就如何繁荣我国社会主义儿童文学创作问题，进行了讨论。中国文联副主席、中国作家协会主席茅盾寄来了书面讲话。全国妇联副主席康克清、共青团十大筹备委员会副主任胡德华、中宣部出版局局长边春光到会并讲了话。国家出版事业管理局副局长陈翰伯、王子野、许力以出席了座谈会，陈翰伯代表出版局讲了话。

在座谈会上先后发言的还有：张天翼、叶圣陶、谢冰心、高士其、叶君健、金近、柯岩、秦牧、峻青、左林、王愿坚、陆柱国、郑文光、刘厚明、杨大群、管桦、敖德斯尔、刘心武、庄之明、阮章竞等。人民文学出版社社长、儿童文学作家严文井同志主持了这次座谈会。

“四人帮”造成的严重书荒亟待解决

到会儿童文学作家满腔怒火地揭发和控诉“四人帮”推行文化专制主义所造成的严重书荒的罪行。严文井同志说，毛主席、周总理和党中央许多领导同志，对少年儿童教育和创作出版事业十分关怀，一九五五年党中央批转了共青团中央的

告，建立了中国少年儿童出版社。多年来，在党的领导和作家的努力下，少儿读物的创作和出版工作逐步得到发展。可是，在“四人帮”霸占文坛时期，情况骤变。他们炮制出反动的“两个估计”，破坏党的文艺政策，破坏知识分子政策，使少儿出版机构和编辑队伍受到严重摧残，中国少年儿童出版社等于解散，上海少年儿童出版社给“合并”掉了，各省市出版社也统统撤销了。他们片面强调三结合集体创作，强调作家的阶级成分，把新老作家对立起来，把大批作家打成“黑线人物”“反动权威”，使他们无法为少年儿童写作。当时，不仅少儿读物品种少，而且题材狭窄，体裁单调，童话，寓言几乎绝种。在出版方面有所谓“八不敢”，即：不敢提出版知识读物，一提就被指责为宣扬“智育第一”；不敢提出版中国古典和外国的作品，一提就是贩卖封、资、修大杂烩；不敢提出版反映党和国家领导人和革命老前辈形象的革命斗争故事，一提就是为老家伙树碑立传；不敢提题材、体裁的多样化，一提就是资产阶级自由化；不敢提再版“文革”前出版的书籍，一提就是“黑线回潮”；不敢提书籍应有相对的稳定性，一提就是不愿为现实斗争服务；不敢提少儿读物应有儿童的特点，一提就是宣扬资产阶级的趣味；不敢提配合学校教育的书，一提就是搞教育中心论。金近同志说，林彪、“四人帮”挥舞大棒胡批乱砍，实际上否定了毛主席一贯倡导的“百花齐放、百家争鸣”的方针。在题材问题上，他们制定出种种清规戒律：不准作家写革命传统教育的作品，胡说宣传革命传统是给“走资派”评功摆好；写工业、农业、军事方面的题材，不能写生产、练兵，只能写阶级斗争，而阶级斗争又必须是敌我矛盾，不是批爸爸，就是斗舅舅，弄得篇篇都是斗“走资派”；还有一个写不尽的题材，那就是批“师道尊严”，批“臭老九”老师

怎么虐待学生，老师怎么不如学生，不愿改造思想。总之，使儿童文学大同小异，枯燥无味，千篇一律，帮气十足。为小朋友所欢迎的童话，民间故事，科学幻想小说，寓言等体裁都不见了。韩作黎同志说，“四人帮”横行时，文艺创作上，“三突出”模式笼罩一切，形而上学猖獗，帮八股盛行，文艺作品从构思到语言，公式化，概念化。儿童文学没有儿童的特点，材料不是从孩子生活中来的，表达方式，语言都成人化，儿童生活中遇到的大量问题，如如何对待学习，如何树立远大理想，什么是集体的荣誉，什么是真正的友谊等等，在儿童文学创作中都得不到反映。柯岩同志说，“四人帮”把儿歌纳入了他们的阴谋文艺的轨道，甚至不惜用卑劣手段搞一些“常用儿歌×十首”之类的陈词滥调，毒害少年儿童，弄得孩子们不胜其烦。

到会同志们指出，粉碎“四人帮”以来，党的知识分子政策逐步得到落实，许多新老作家重新拿起笔来为孩子们写作，少年儿童出版机构陆续得到恢复和整顿，《儿童文学》，《少年文艺》，《儿童时代》等儿童文学刊物相继复刊，一批政治思想和艺术技巧都比较好的儿童文学作品已经和小读者们见面了。但还应当看到，消除“四人帮”给儿童文学造成的创伤还需要时间。儿童读物领域里的书荒还相当严重，亟待解决。会议主持人严文井同志说，书荒是若干年来全国人民文化生活中的共同问题，少年儿童书荒的情况就更为严重。据统计，去年全国出版少年儿童读物一共只有192种，但目前少儿读者就有两亿。这不到两百种的书籍怎么能满足两亿少儿们的需要呢？这比党中央认为少儿读物奇缺的一九五四年更加奇缺。一九五四年党中央批转了团中央《关于当前少年儿童读物奇缺问题向中央的报告》。报告以少儿读物出版最多的一九五四年为例，