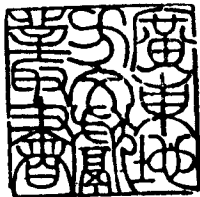




# 鄺露詩選

梁鑒江  
選注

.748



# 廖露诗选

梁鉴江 选注

广东人民出版社

**B** 439628

---

**邝露诗选**

梁鉴江选注

\*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 6印张 2插页 110,000字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1-1,130册

书号10111·1564 定价1.80元

---

## 出版说明

《广东地方文献丛书》，向读者提供有关地方的历史、文化、艺术以及其他方面的文献，以供专业研究者和业余爱好者参考、研究之用。这套丛书内容比较广泛，不固定部数，分期陆续出版，《邝露诗选》是其中的一部。

邝露，字湛若，广东南海县人，明末广东著名的抗清义士和诗人。他崛起于明季岭表诗坛，是这一时期粤东诗界的代表之一，与黎遂球、陈邦彦合称“岭南前三大家”。本书是邝露诗的一个选注本，选诗一百零一首，并一一加以详细的注释。诗后有题解，扼要说明诗的写作背景、思想内容和艺术特色。书后附薛始亨《邝秘书传》及各家评论。本书对古典诗歌研究者和爱好者有一定的价值。

---

縉雲條遶入殘春  
客散津亭柳色新  
衣布尚憐天下士  
高歌誰是眼中人  
高山霧依黃鵠  
渭水凜竿起  
綠蘋爲報桃花  
莫相笑金章元  
儔赤松身

鄺瑞露



图一 邝露手书《袁督师督辽饯别图诗》之四

東莞袁崇煥督遼餞別圖詩

图二 邝露题“东莞袁崇煥督辽餞别图诗”

## 前言

### 一

明代正是中原诗坛沉寂之时，岭南诗坛却是一片繁荣的景象——邝露是明代岭南诗坛群星中发出奇光异彩的一颗。陈遇夫《岭海诗见序》称：“有明三百年，吾粤诗最盛，比于中州，殆过之无不及者。其体大率亦三变：明初南园五先生倡之，轻圆妍美，西庵（孙蕡）为首；嘉靖七子建旗鼓于中原，梁公（有誉）与焉，所尚高丽庄重，名馆阁体；驯至启、祯，政乱国危，奇伟非常之士出，抚时感事，悲歌当泣，邝（露）、黎（遂球）诸君发为慷慨哀伤之言，而明祚亦遂终矣。”邝露、黎遂球、陈邦彦崛起于明季岭表诗坛，成为这一时期粤东诗界的代表，人们称之为“岭南前三大家”。三家之中，又以邝露最为杰出。钱大昕《胡同谦墓志铭》引冯鱼山语云：“吾粤诗人，曲江之后，当推海雪。”王士禛亦云：“粤东诗派皆宗区海目，而开其先路者，邝露湛若也。”（《香祖笔记》）

邝露这位被誉为“旷世未易之才”的诗人，在“政乱国危”之时，唱出了一支支苍凉悲愤的歌。

### 二

邝露，初名瑞露，字湛若，因其读书处名海雪堂，故人亦称

邝海雪。广东南海大镇乡人。一六〇四年阴历二月初六日，他诞生在一个世代书香之家。祖彭龄，隆庆辛未(1571)进士，曾任知县，颇有政绩。父思浩，明朝廪生，甚有才名，与当时的名士有广泛的交往。邝露幼年则表现出卓异的才能，据他自己所说，五岁时师、父命作《甲辰二月初六甘露降》诗，“应声而就”(《甲辰二月初六甘露降》诗序)。青少年时代，他大概来往于家乡、广州之间，并曾在罗浮山明福洞读书。他早岁而孤，家境中落，“以父、祖皆能诗而业未竟也，益力学苦吟”，为了作诗，“往往忘废寝食，抵触树木、倾坠坑堑而未尝觉”(薛始亨《邝秘书传》)。他好学而才高，学问和诗歌都提高得很快，少年则以才名闻于乡里。

邝露是个有多方面才能的人。诗歌之外，他还精于骈文。朱彝尊对他的骈体文就甚为赞赏。他又是篆、隶、行、草、楷各体俱佳的有成就的书法家，屈大均在《广东新语》中对他的书法成就给予很高的评价。现广州光孝寺碑廊还保存着他的一块草书碑刻，笔划道劲疏秀，师法王羲之而自成风格。他还通晓兵法、骑马、击剑、射箭。此外，他还是古玩文物的鉴赏家、收藏家。但是，这个多才多艺的才子，却又是个秉性不羁、蔑视传统礼法的“奇人”，这就做成他一生坎坷奇特的遭遇。十五岁那年，他补南海诸生，试恭、宽、信、敏、惠题，用真、行、草、篆、隶五体答卷，终以违制被黜五等。他大笑拂袖而去。后来他参加过几回乡试，都名落孙山。“于是任诞纵酒，或散发徜徉于市中，傲然不屑。以是颇为礼法之士所仇”(薛始亨《邝秘书传》)。崇祯七年(1634)上元节，邝露与友人联骑遨游广州五仙观灯市，遇南海令黄熙出巡仪仗，酒醉不避，群隶喝令下马，他反而赋诗讥讽，终于惹祸弃家，四处流亡。他先到广西，在瑶族地区躲避了一段时间，然后度桂岭，入两湖，泛洞庭，出九江，东至于江、浙，后

上南京，抵京师。他在安徽也逗留过一段较长的时间。沿途他游览山川，吟咏诗篇，结交朋友。在广西，他遍访鬼门、铜柱，身历瑶民岑、蓝、胡、侯、黎五姓土司，还当过瑶民女将云韡娘的书记。在两湖，他泛潇湘，游洞庭，谒衡岳，登黄鹤楼。他为江南美丽的春色所陶醉，他站在采石矶头临风吊古。……这次出游，他历尽了艰辛，却开阔了视野：他看到权贵的骄奢，官吏的横暴，以及战乱中人民的痛苦。他目睹充斥着神州大地的许许多多丑恶和不公平。他悲愤悒郁，借诗遣怀，写了许多优秀的作品。他的诗歌从内容到形式，都进入了成熟时期。这期间，他诗名远播，所到之处，名公巨卿，莫不待为上客。崇祯十二年（1639），黄熙因受贿获罪，流亡了五年之久的诗人才得以重返故里。这时，他已是三十多岁的中年人了。

返粤之后，他仍然过着闲散的生活。他家境中落，加上平素不治产业，又自奉甚厚，非重肉不下箸，手头日渐拮据，常靠典当古玩文物为生。崇祯十五年（1642）前后，他一度在史馆任职。

崇祯十七年（1644）三月，李自成攻陷京师，明朝遂告灭亡。山海关总兵吴三桂即引清兵入关，京城很快便落在清兵之手。京师陷落，神州陆沉，异族入主，诗人悲愤感慨，决心与清统治者采取不合作的态度，为光复明朝献出自己的一切。四月，马士英、阮大铖拥立福王朱由崧于南京，建元弘光。他们把持弘光朝政，罗织复社中人。邝露原为阮大铖门人，闻讯即贻书断绝师生关系，表现出强烈的正义感。他曾寄希望于南京政权，南京新朝一建立，即跋涉赴京上书，欲陈光复之策，行至江西九江，闻南京已失，悲慨涕零，旋即南返。顺治三年（1646），清兵首次攻陷广州，诗人长子鸿率北山义师在广州北郊抗清阵亡。同年十一

月，永明王朱由榔被瞿式耜、吕大器拥立于肇庆，建元永历。次年，邝露应召入朝，擢为中书舍人。他来往于广州、肇庆之间，为复兴明室奔走。七年(1650)，邝露奉使还广州，到广州不久，清兵围城，他把妻儿送回乡里，只身还城，与守城将士坚守达十月之久。在城池将陷、形势万分危急之时，他还从容赋诗。清兵入城后，他回到自己的海雪堂，端坐厅上，把平日心爱的古玩文物环列身旁，准备舍身就义。这位才华卓异的诗人最后被清兵所杀，终年四十七岁。

邝露是一位有民族气节的诗人。在异族统治者的铁蹄下，他积极投身民族抵抗运动，英勇战斗，视死如归，保存了民族气节，成为世人景仰的抗清义士。

邝露是封建社会中富有批判精神和正义感的知识分子。他的一些诗歌大胆地揭露和批判了封建统治者的骄奢昏庸(如《梦中咏〈十九首〉隐几偶成》、《君子有所思行》等)，对他们的蛮横行径进行无情的挖苦和鞭挞(如《君子有所思行》、《婆侯戏韵效官体寄侍御梁仲玉》等)，他的许多令人咋舌的异乎寻常的行为，表现出他对封建礼法的轻蔑，实质上是对封建礼法的一种特殊形式的批判。他同情受马士英、阮大铖迫害的复社人物。在史馆任职期间，他与梁非馨一起为袁崇焕疏白冤情，使这位被崇祯帝冤杀的一代名将得以服爵赐葬。他“悲天悯人”，在他现存的诗歌中，我们可以看到他对苦难中的老百姓的同情(如《儿母牵衣啼》)和对被侮辱被迫害者的悲悯(如《池阳六门三土严逐妓余出祖之》)。这一切，都显示出诗人强烈的正义感。

邝露出身于破落的小官僚家庭，社会地位属知识分子的下层。他生逢乱世，目睹崇祯末年的社会危机，身历神州陆沉的历史惨剧。他身怀异才，却科场失意，不为礼法之士所容，以致大

半生颠沛流离，穷愁潦倒。现实的黑暗、时局的动乱和个人的不幸，是邝露思想性格形成的原因。

### 三

邝露的诗，比较忠实地反映了社会的面貌，表现出他对社会人生的认识和感受，大都有比较深刻的思想、强烈的爱憎感情。他的存诗不多，内容却相当广泛：或赠别，或寄远；或写登高临远的所见所感，或记旅途的坎坷困顿；或揭露权贵的骄奢淫逸，或表现个人和百姓的困境；或抒写对明亡的悲愤，或讴歌抗清的义士忠臣；……还有咏书法的，写吹洞箫的，赠歌伎的，……这些作品，大都饱含着诗人的牢骚不平之气。应该指出，在邝露现存为数不多的诗中，尚有一些无聊的应酬之作；还有以数字为诗的（《数诗》），以十二属为诗的（《十二属》），以金、木、水、火、土、谷为诗的（《六府》），这就类乎文字游戏了。

邝露的诗，源出《楚辞》，师法汉魏乐府和盛唐李、杜，并从“南国五子”中汲取养料，形成自己独特的风格。邝诗清旷超妙，如月冷江空，格调甚高，有一种华贵之气；清旷之中，包含着深沉的感慨，有一种幽艳的色彩、凄婉的情调。要而言之：邝露的诗，容貌似盛唐，气质象《离骚》。下面，具体谈谈它们的艺术特色。

第一，长于艺术描写。邝露的诗，无论是写容貌、场面，还是写人物心理，无论是写具体的，还是写抽象的，往往都写得十分生动形象，显示出作者高超的艺术水平。诗人的描写本领在一些长篇乐府、古体中，得到充分的发挥。如《美女篇》描写美人的容貌：

美女灿明珠，容光照一室。蕙若拆新霜，芙蓉上初日。

九疑约眉黛，肌肤若冰雪。双鬟拂朝光，清扬散秋月。丹铅覆不御，藻绘污颜色。……

诗人运用一连串生动传神的比喻，把美女写得光彩照人！这是一种不加修饰的、与心灵和谐统一的自然美，如初日、明珠，晶莹鲜洁而又神采焕发。又如《婆侯戏韵效官体寄侍御梁仲玉》写杂技、魔术表演：

……跳丸挥玉剑，走索上烟岚。……巴蛇蜕象髀，神鯢振鹏羽。天门斩鬼伯，地狱降魔主。幻人出化城，天梯灭金炬。玉兔媵灵娥，游鹿胎仙女。歛讶泰山倾，流观沧海竖。

鸟兽忘其曹，鱼龙相嘘乳。官山神珥蛇，府水王驱雨。……作者运用夸张和丰富的想象，把羊城上元灯市的杂技魔术表演写得神入化、扣人心弦。再看看《洞箫行》对洞箫声的描写：

……洞箫翕兮天气清，北斗插地天河倾。洞箫颺兮天气肃，秦娥咽月湘妃哭。大筚萧萧风入松，崩云裂石吟水龙。小言札札机弄杼，一声两声落花雨。欲啼不啼态自生，上林学语调春莺。天声竹声妙无间，紫塞街芦送秋雁。秋雁春莺续续啼，尽随明月霭金闺。鸳鸯机上流黄妾，络纬镗边织锦妻。别有关山限城阙，风吹不到音尘绝。纨扇朝辞汉辇恩，琵琶夜控胡天月。月中霜杵响泠泠，孤猿啸月不可听！

开处乍疑花踟躅，放时还作《雨淋铃》。《淋铃》踟躅成幽咽，幽咽不通声暂歇。定有肝肠未许人，指中飞出莲花舌。……

箫声时而清扬，时而急促；时而顿挫，时而圆转；时而幽怨，时而凄厉。诗人把看不见、摸不着的箫声写得情味盎然而具体可感。这是继白居易《琵琶行》之后描写乐声的杰出篇章！

第二，善于托物或托人以遣怀。邝诗善于托物或托人去表现作者的思想，抒写作者的情怀，故蕴蓄丰厚，耐人寻味。邝露为

数较多的咏物诗，咏物而不泥于物：或借物以表现对社会人生的看法，或托物以抒写作者的襟抱。邝露一些写美人闺怨的作品，大都借美人寂寞以表现作者的操守、怀才不遇的苦闷和对功名的渴求。如《美女篇》，作者开宗明义地注明：“作《美女篇》以自况。”诗歌通过对美女外貌的描绘和内心的刻划，表现作者于流俗中洁身自好的品格和怀才不遇的苦闷。又如《拟古诗》第二首：

灼灼艳阳花，喃喃鹄初语。粲粲怀春子，攀花出琼树。

兔藻凄清漪，见人不能去。落花易到地，倡楼逢日暮。自媒非所欤，床空理当误。

诗借怀春少女的内心独白，寄托作者渴望用世而又不愿委曲自荐的复杂心理。

第三，丰富的想象。邝露具有一个真正诗人的想象力，又深受屈原、李白的影响，故其诗想象丰富，带有浓厚的浪漫主义色彩。如《君山怀二妃》：

……荡漾如有期，攀芳叹无与。平生拟若人，于此会有遇。天衣云霓裳，杂坐浑笑语。神境信超忽，人理亦玄箸。瑶瑟未及展，佩声已先举。……

一个月落星辉之夜，诗人泛舟洞庭，来到湖中君山之下。他思绪悠悠，仿佛与娥皇、女英二妃相遇。诗中运用丰富的想象，描绘出一个美丽的神话境界。再如《送彩山》写作者登上高峰时飘飘欲仙的感觉，《婆侯戏韵效官体寄侍御梁仲玉》写令人心骇目眩的杂技、魔术表演，都显示出作者丰富的想象力，带有浓厚的浪漫主义色彩。

第四，有较强的音乐美。邝露的诗，不仅能动人以情，还能悦人以声。他的近体诗声韵清扬，琅琅上口，乐府、古体也抑扬顿挫，易于成诵。翻开海雪集，我们可以读到许多声情俱佳之

作。如《后归兴诗》：

南北神州竟陆沉！六龙潜幸楚江阴。三河十上频炊玉，  
四壁无归尚典琴。蹈海肯容高士节？望乡终轸越人吟。台关  
倘拟封泥事，回首梅花塞草深！

又如《吴楚感秋》第一首：

莺啼一度一开花，梦远伤秋入鬓华。明月楚天遥过  
雁，白门吴树暝栖鸦。城高隔水霜砧捣，木落空楼戍鼓挝。  
轻浪放舟渔浦晚，盈盈碧汉接星槎。

邝露的某些诗篇(如所举二首)，至今仍传诵于南海大镇乡父老之口。他们虽不理解诗的内容，却能随口吟诵；这固然是因为对邝露有特殊的感情，但主要还是由于邝诗琅琅上口，有较强的音乐美。

邝露的诗，除五律外，大都用典很多，有明显的雕琢痕迹，未能以气韵取胜，如镂金叶玉，缺少一种自然的美。我认为，这是邝诗的一个突出的弱点。

#### 四

邝露现存杂记《赤雅》三卷、诗《峤雅》二卷，另有《张穆之诗序》、《陈孟长集古诗序》、《海览》、《云潭记》等序文和游记。《赤雅》记广西见闻，举凡山川、风土、仪物及瑶民歌舞、战阵等，内容丰富，文字奇瑰，有人比之《山海经》、《西京杂记》，是历来受人重视的笔记。

《峤雅》是邝露的自编诗集，收诗二百五十四首，诗不编年，按体编排，同一体的诗排列没有一定的次序。《峤雅》之外，另有少量佚诗散见于书画藏本，邝露存诗总数当不足三百首，估计大

量的诗早已散佚。本书选诗凡一百零一首(有两首是集外佚诗),仍按体编排。《峤雅》乐府、古体分开,今归为一类,统作古体;同一体的诗,凡能断定其写作先后者,则按写作先后排列。《峤雅》无绝句,本书从集外选入七言绝句一首,异见一斑。每篇后边有题解,说明诗的写作背景、思想内容和艺术特色;篇后有详细注释,难句并一一译出。限于选注者水平,本书难免有缺点和错误,恳请专家和读者赐正。

承广东中山图书馆特藏部及黄施民、汪宗衍先生为本书提供资料,在此一并申谢。

梁鉴江

一九八五年八月

## 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 明河篇·····           | 1  |
| 杂诗·····            | 3  |
| 咏草书势答董宗伯思白·····    | 6  |
| 迭彩山·····           | 8  |
| 由潇湘谒衡岳·····        | 10 |
| 君山怀二妃·····         | 13 |
| 述征并序(十首选六)·····    | 15 |
| 君子有所思行·····        | 23 |
| 池阳杏花村酒垆·····       | 26 |
| 止酒和陶靖节·····        | 27 |
| 步出崇文门·····         | 30 |
| 猛虎行·····           | 32 |
| 拟古(二十首选九)·····     | 34 |
| 婆侯戏韵效宫体寄侍御梁仲玉····· | 42 |
| 七哀并序(三首选二)·····    | 50 |
| 美女篇·····           | 54 |
| 洞箫行·····           | 58 |
| 秋月·····            | 65 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 五日何次德邀泛桃叶渡·····           | 67  |
| 梦中咏《十九首》隐几偶成·····         | 69  |
| 赵夫人歌 并序·····              | 77  |
| 青苔·····                   | 83  |
| 伫立·····                   | 84  |
| 人日登粤王台·····               | 85  |
| 九咏寄从兄湛之塞垣 并序·····         | 87  |
| 浮湘·····                   | 93  |
| 洞庭·····                   | 95  |
| 洞庭酒楼·····                 | 96  |
| 萍·····                    | 97  |
| 巴陵琴酌送羽人游青城·····           | 99  |
| 巫山之阳、香溪之阴，明妃、神女，厥迹存焉····· | 100 |
| 逢郢客问浔阳土风·····             | 102 |
| 西湖上春·····                 | 103 |
| 苏堤·····                   | 104 |
| 踏青词·····                  | 105 |
| 江南春·····                  | 106 |
| 淮上·····                   | 108 |
| 文选楼眺望·····                | 109 |
| 隋堤送漆雕龙·····               | 110 |
| 姑苏送云将入洛·····              | 111 |
| 震泽送剑客入广阳·····             | 112 |
| 曲中见雪·····                 | 113 |