

福建思想文化史丛书

福建文学

友辰史

陈庆元 福建教育出版社



福建思想文化史丛书

福建
文学
发展
史

陈庆元

福建教育出版社

福建文学发展史

陈庆元

*

福建教育出版社发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州富贵印刷包装有限公司印刷

(福州火车站桂山路 109 号 邮编 350013)

850×1168 32 开本 17.125 印张 414 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数:1--1,300

ISBN7-5334-2029-2/G·1616 定价:28.00元

如有印装差错,可向承印厂调换

福建思想文化史丛书

编委会

顾问 冰 心 陈元晖 苏双碧

俞元桂 刘蕙孙 何少川

主 编 许怀中

副主编 刘树勋 陈建才

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘海峰 陈支平 陈遵沂

陈庆元 陈其芳 林仁川

林金水 徐晓望 黄保万

阙国虬

前 言

许怀中

伴随着建设有中国特色的社会主义整个雄伟壮观的进程，必须建设有中国特色的社会主义文化，而这种文化是与有中国特色的社会主义政治和经济相适应的新文化。

在社会主义新文化的建设和发展中，毫无疑问，要吸收一切外来文化的积极成果。但它必须在弘扬民族优秀文化的基地上进行，离开这个基地，新文化就无法建立，这也是绝对不能动摇的法则。

我国文化历史的悠久和丰富，在世界上是少有的。中华民族的文化，是一个有机的总体。它又和地域文化息息相关，由不同地域文化组成。地域文化是整个中华民族文化总流中的分支。

近年来，地域思想文化的研究日益成为学术研究的一个热点，它越来越受到社会的重视，其成果也越来越引起人们的瞩目。对地域文化研究越深入，就越能深刻、全面认识中华民族文化的全貌和总体。它不仅对民族文化的发展，而且对世界文化的丰富，都是一种贡献。

福建思想文化的历史悠久，内容丰富，并有它自己的特色。由于福建和台湾的密切关系，福建文化对台湾文化的影响，形成了闽台文化的地域属性。近来有的学者认为闽台风俗文化圈是我国七大风俗文化圈之一。其他如东北满汉、游牧、黄河流域、长江流域、西藏、云贵等风俗文化圈。事实说明，无论如何分法，福

建文化是我国文化总体中的一个不可忽视的优秀的组成部分。

福建文化的传统源远流长，古闽越文化的遗存、汉唐以来中原汉文化的交汇、宋元明清阿拉伯、波斯、印度与欧洲文化的东渐，使福建文化在广阔的文化舞台上有声有色。在这种文化形成和流变中，古闽越文化的基础，加上了中原汉文化的融汇而整合成福建文化的主体，深深扎根在八闽大地。又由于它在和外来文化交流中，善于吸收、融汇外来文化的思想养料而异彩独呈。在适应自然环境的变迁、社会经济的进步、时代生活的发展中，福建文化不断丰富和发展了自身的内涵，鲜明了文化个性特征和品格。

一定的文化和一定社会的政治与经济是紧密相连、密不可分的。福建经济的开发，可以追溯到秦汉时代，由于种种原因，当时闽中的经济文化还落后于中原区域。西晋末年以来，中原战乱频繁，许多中原人民相继南下，给福建带来了先进的生产技术和科学文化，它日益和福建丰富的生产资源结合起来，促进了闽中经济的开发。隋唐时期战乱结束，全国的统一，并随着运河的开凿所带来的南北沟通，以及中西丝绸、陶瓷之路的开辟，江南经济得到了更大的发展。封闭状态的打破，给经济发展创造了更加有利的时机和条件。福建经济的发展，改变了它在全国的地位，并促进福建与外地、外域的文化交流。曾经是海外贸易重要港口的泉州一带，外国多种宗教、建筑艺术等文化也通过这港口传入，对福建文化的发展产生了广泛的影响。安史之乱后，由于黄河一带藩镇割据，战乱频繁，社会生产力遭到极大的破坏，全国经济重点不可避免地向南方转移。五代两宋，福建人口骤增，开发步子加快，在农业、手工业、商业等各方面都赶上并超越了中原区域的水平，促进了福建文化的繁荣。时人赞扬说：“今世言衣冠文物之盛，必称七闽。”（《南宋群贤小集》）福建文化自中唐以后不断

发展壮大，宋代更加蓬勃，出现了一批在全国很有影响的学者。朱熹在这里开创了闽学学派。明清时期，福建人文方兴未艾，人才辈出。关于上述福建思想文化的发展历史，以往学术界虽然也作过种种探讨，但从整体来看，系统性不够，成果比较零散，研究的深度显然有待掘进。摆在读者面前的这套丛书，分成总论、闽学、宗教、民间信仰、教育、文学、闽台文化交融、对外文化交流等8册专论，是对福建思想文化史的进一步发掘、整理，也是对以往的研究成果作较为全面、系统的概括和总结，以便推进福建思想文化研究向广度、深度发展。

这套丛书于1992年5月初旬由福建教育出版社召开编前讨论会，与会专家学者对出版计划表示赞赏，愿为此书的撰写竭尽全力，以对福建文化建设事业作出奉献。

一年之后，这套丛书开始陆续编辑付印，它的姐妹篇《八闽掌故大全》丛书也已全部编就付梓。

和《八闽掌故大全》普及性通俗读物不同的是，本丛书是一套研究地域思想文化史的学术著作，它在深入挖掘和大量占有史料的基础上，写出历史特点、地域特色。当然这种地域性的史学研究，需要宏观的把握和微观的剖析，还要以当代意识和世界的目光去观照，这不仅不会抹平历史的、地方的特色，而且会对地方特色的显示更加透彻。

作为一种学术著作，应避免对福建文化现象作简单表层的描述。它不仅勾勒出福建思想文化各个领域的总体面貌，还要史论结合，以史实为依据，概括出各个领域的特点，找出规律性和共性。这也就是：它将充分反映这一区域文化的特色和研究成果，从历史角度全面、系统、深入地考察福建思想文化每一领域产生、发展、演变以及对民众、社会的渗透、影响，阐明福建在对外传播中华文化及对港台、海外文化交流中所起的重要作用。书中注

意了闽台文化的渊源、关系，不仅以单独一册阐述闽台文化交融的历史，而且在其他各册中努力去勾勒出其中的内在联系。

本丛书力求突出福建思想文化的精华、优秀传统文化，作为福建思想文化研究领域的优秀成果，奉献给广大的读者。

这套丛书是贯彻“立足本省，面向全国，发展对外”的出版方针的产物。越是反映有福建地方性的东西，就越有世界性。鲁迅说过：“现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”（《鲁迅书信集·致陈烟桥》）虽然鲁迅这里说的是文学，但对其他领域也有普遍意义。通过这套丛书的出版，希望能把福建思想文化历史的研究成果推向全国，走上世界。

这套丛书的出版，将为广大读者提供比较全面、系统、丰富、准确的福建思想文化史的知识，也为进一步深入研究地方文化史的研究者提供参考。同时，为弘扬中华民族优秀传统文化、发展社会主义新文化输送有价值的思想资料，并为国情教育、乡土教育、爱国主义传统教育，提供具体生动的材料。它在促进闽台文化研究的深入、海峡两岸的文化交流；为台湾、海外同胞寻根问祖、维系乡情、宣传福建等方面，都会产生积极良好的社会效应。

1993年7月15日于榕城

目 录

绪 论	1
第一章 唐前福建文学的准备时期	16
第一节 见于文字记载的传说	20
第二节 江淹等文人入闽及其创作	25
第二章 唐五代福建文学的生发时期	32
第一节 第一个诗人郑露和第一个进士诗人薛令之	36
第二节 第一个走向全国的文学家欧阳詹	40
第三节 王棨等晚唐五代律赋家	51
第四节 黄滔和唐末五代之际诗坛	60
第五节 流寓入闽的文人及其作品	74
第三章 两宋福建文学的繁盛时期	86
第一节 北宋文坛	92
一 西昆派领袖：杨亿	92
二 慢词拓展者：柳永	100
三 闽中宋调的确立者：蔡襄	109
四 北宋其他诗人：陈襄 苏颂 郑侠	116
第二节 两宋之际和南宋诗文	126
一 两宋之际爱国诗人：李纲 邓肃 刘子翥	
李弥逊 张元干	126

二 南宋诗人：江湖派及其代表诗人刘克庄·····	141
三 理学家诗文：从杨时到林希逸·····	152
第三节 两宋之际和南宋词坛·····	168
一 辛派词前驱：李纲 张元干·····	168
二 宦闽词人辛弃疾及其入闽词·····	179
三 辛派词后劲：刘克庄 陈人杰·····	184
四 词中的“江湖派”：南宋后期闽北词人群体 ·····	196
第四节 两宋文学批评·····	210
一 闽人诗话鸟瞰·····	210
二 《沧浪诗话》和《诗人玉屑》·····	218
三 笔记中的文学批评·····	225
第五节 遗民文学·····	232
一 登西台恸哭的谢翱·····	232
二 将《心史》沉于古井的郑思肖·····	239
第四章 元代福建文学的复古时期（上）·····	248
第一节 元诗四大家之一：杨载·····	251
第二节 闽中名士：陈旅 卢琦 林泉生·····	257
第三节 根植于乡土的诗人：洪希文 黄镇成 廖梦观（释大圭）·····	262
第五章 明代福建文学的复古时期（下）·····	275
第一节 明代的闽中诗派·····	280
一 张以宁蓝仁蓝智和元明之际的闽诗风·····	280
二 “十才子”的产生及其宗唐理论的提出·····	290
三 “十才子”诗歌创作实践之考察·····	298
四 郑善夫的学杜与傅汝舟高濂之变·····	309
五 邓原岳徐燠谢肇淛重振风雅的理论·····	319
六 万历天启间重振风雅的诗歌实践·····	326

第二节 闽中诗派以外的诗人·····	339
一 杨荣与台阁体·····	339
二 陈第等守边抗倭诗人·····	345
第三节 明代的文学批评·····	355
一 王慎中的散文理论·····	355
二 李贽主“情性”的文学批评·····	360
三 谢肇淛的《小草斋诗话》与《〈金瓶梅〉跋》···	368
第四节 南明文学和明遗民文学·····	376
一 南明诗人：黄道周和卢若腾·····	376
二 明遗民文学·····	387
第六章 清初至清中叶福建文学的总结提高时期·····	399
第一节 主要诗人和诗风·····	403
一 黎士弘丁炜张远和清初闽诗风·····	403
二 许遇叶观国和康熙乾隆间风土杂咏·····	416
三 黄任“七字温如玉有情”·····	425
四 画家中二诗人：华岳 黄慎·····	435
五 陈寿祺等的学人之诗·····	443
第二节 古文与骈文·····	454
一 朱仕琇的古文·····	454
二 朱仕琇再传弟子张绅和高澍然·····	463
三 陈寿祺的古文和骈文·····	476
第三节 有关閩人閩事的小说·····	483
一 历史小说《台湾外记》·····	483
二 乡土小说《闽都别记》·····	489
第四节 区域文学总集和区域诗话·····	496
一 区域文学总集的纂辑·····	496
二 区域诗话的纂辑和编写·····	504

附 录

陆游两次宦闽的行踪及其创作·····	518
后 记·····	531

绪 论

近年来，各种文学史的撰写方兴未艾，除了文学通史和断代文学史，还出现了分体文学史（如《中国散文史》、《中国古代小说演变史》等）和断代分体文学史（如《唐宋词史》、《清诗史》等），甚至还有分体分题材文学史（如《中国山水诗史》和《中国讽刺小说史》等）。在此同时，我们当然不应忽略正在异军突起的“另一族”——区域文学史。囿于笔者所见，区域性的文学史，已经问世的至少有《东北文学史》、《山西文学史》、《台湾文学史》、《上海近代文学史》和《江苏新文学史》等。而且有迹象表明，这类文学史还将陆续出现。

区域文学史的猛然杀出，似乎给文学史论家来个措手不及。近年来，关于如何建构和撰写文学史的讨论，虽然还不能说取得了辉煌的成绩，但至少是造了声势，有了相当的影响，对各种文学史的建构与撰写起了应有的推进作用，不承认这一点就无异于抹煞文学史论家所付出的辛劳。但是，我们又不得不承认，随着一部又一部区域性地方文学史的呱呱坠地，区域文学史建构方面的理论就明显滞后了。

区域作为一个概念的出现，恐怕与人类俱来。原始人的群体，其活动也有一定的区域范围，因此原始人也会有区域这么一个概念。而现代地理学所讲的区域，则是一个必须得到历史认同的概念。就中国这样一个地域辽阔的大国来说，既有“北方”、“南

方”、“东部沿海”、“西部内陆”这样很大的区域概念，也有东北、华北、华东、华南，或东南沿海、江浙、两广、两湖、云贵这样的大概念。其次是省的概念。小一点的区域概念，如浙东、浙西、闽南、闽北，更小的则有县、乡、村等。区域的概念，往往和区政的划分有关。就中国的情况看，区政有其历史的稳定性，区域的概念也有相对的稳定性。目前我国一级区政中的主体——省，至少也有 700 多年的历史，而其省界的格局 700 多年来大体也没有太大的变动。即便是清光绪年间建省的台湾，10 多年前建省的海南，在建省前也是得到历史认同的一个区域，如台湾府、海南行政区，他们由府、由行政区升格为省，并不是地域的变更，而只是区政的升格而已。至于他们原先所从属的福建省和广东省，地域虽然缩减了，但福建和广东作为一级区政并没有变。

一部中国的历史，是一部幅员广大、民族众多的中华民族的发展史。但也由于中国幅员广大、民族众多，各个地区的发展也有其不平衡性，也有其特点或规律。例如以黄河为母体的中原地区，在上古时期，整个区域无论是政治、经济还是文化都相对发达。而到了南宋，特别是明清，东南沿海的经济、文化的发展超过了中原。同样都是江南，浙江和江西存在差异；同样是沿海，福建和广东情形不同。从历史科学来说，于是出现了以研究区域历史为对象的地方史学，地理学也出现了区域地理学、区域经济学的分支，文化史家更把中国文化划为若干文化区来加以研究。同样，区域文学史作为中国文学史的分支或者叫分课题，它的出现，完全也是符合逻辑的，当然也是科学的。

只要有作家，只要有文学，文学作品都得或多或少、或深或浅地打上地域的印记，古今中外，概莫能外。区域文学，是客观存在的。产生于公元前 11 世纪至前 6 世纪的《诗经》，其《国风》区分至 15 国之多。15 国风，就是 15 个地方土调，15 个区域

的文学。产生于公元前4至前3世纪的新诗体楚辞则明显带有荆楚的地方特色，是荆楚的区域文学。从大的区域范围来看，学术界无不认为前者代表上古时期北方的诗歌，后者则代表南方。

无论是《诗经》还是楚辞，都有大量风土民俗的描写。而早在西汉时期，史学家司马迁就指出不同的地区，风土民俗往往不尽相同。《史记·货殖列传》卷末生动细致地叙述了各地五花八门的民风习尚，并指出民风习俗与各地的地理环境关系密切，其叙关中云：

关中自衍、雍以东至河、华，膏壤沃野千里，自虞夏之贡以为上田，而公刘适邠，大王、王季在岐，文王在丰，武王治镐，故其民犹有先王之遗风，好稼穡，殖五谷，地重，重为邪。及秦文、德、缪居雍，隙阬蜀之货物而多贾。献公徙栎邑，栎邑北却戎翟，东通三晋，亦多大贾。孝、昭治咸阳，因以汉都，长安诸陵，四方辐凑并至而会，地小人众，故其民益玩巧而事末也。

关中的自然地理环境，是黄河穿流其间，华山耸立，膏壤沃野千里，北有戎翟，东通三晋，西接陇蜀。就人文地理环境来说，历史上从公刘到周文王、周武王以及战国时秦诸王，直至西汉都在这一带建都邑，咸阳、长安分别成了秦汉时期的政治中心。从经济地理环境看，这里适宜农业生产，而秦汉以来商业又有很大发展。关中的地理环境，决定这里的人民有先王重视农业生产的遗风，其民风也像关中的土地一样重厚，不为邪恶，而秦汉以来，咸阳、长安成了都会，“地小人众”、“其民益玩巧而事末”，京畿一带的风气已经没有从前那样淳厚了。

《史记·货殖列传》又云：“中山地薄人众，犹有沙丘纣淫地余民，民俗悞急，仰机利而食。丈夫相聚游戏，悲歌慷慨。”已初步涉及文艺的风格与风土民俗的关系。较之于《史记·货殖列

传》。《汉书·地理志》更应引起文学史论家的重视。班固不仅更加深入细致地描述风俗与地理环境之间的关系，而且注意到了文学作品的产生与地理环境的关系：

故秦地于《禹贡》时跨雍、梁二州，《诗·风》兼秦、豳两国，昔后稷封豳，公刘处豳。大王徙豳，文王作豳，武王治镐，其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故《豳诗》言农桑衣食之本甚备。有鄠、杜竹林，南山檀柘，号称陆海，为九州膏腴。

这段话前面还有两小段分别介绍秦地的自然环境及秦国发展的历史，我们没有摘引。《豳诗》，即《豳风·七月》，诗描写了农夫一年12个月的农桑劳动及艰苦的生活。在班固看来，《七月》的出现与秦地的地理环境及当地好农务本的民风有关。

班固又说：

天水、陇西，山多林木，民以板为室屋。及安定、北地、上郡、西河，皆迫近戎狄，修习战备，高上气力，以射猎为先，故《秦诗》曰“在其板屋”；又曰“王于兴师，修我甲兵，与子偕行”。及《车辚》、《四骖》、《小戎》之篇，皆言车马田狩之事。

天水、陇西这些地方也属秦地，但比较偏远，民风则与关中不同。“在其板屋”句，见《秦风·小戎》，“王于兴师”三句出《秦风·无衣》。《小戎》等5首诗或写军戎，或言武备，或述田狩，因天水等地迫近戎狄，人民不能不修习战备，崇尚武事；其地又多山林，民以射猎为先，而不以好农为本，所以作品所表现的也就不出车马田猎之事了。班固这类论述在《汉书·地理志》中还有多处，有的还相当精彩。他说，河内本殷旧都，殷灭后分为三国，即《诗经·国风》中的邶、庸、卫三国。因为是一分为三，所以三国之诗所描写的某些环境相类，《邶风·凯风》曰“在浚之下”，《庸风·干

旄》曰“在浚之郊”；《邶风·泉水》曰“亦流于淇”。《庸风·桑中》曰“送我淇上”；《庸风·柏舟》曰“在彼河中”，《卫风·淇奥》曰“瞻彼淇奥”。《卫风·硕人》曰“河水洋洋”。陈国其俗好祭祀，信巫鬼，故《陈风》中的《宛丘》和《东门之粉》尽描写些祭祀时的巫鬼舞蹈场面。当然，班固某些阐释，也有不尽令人信服或失之于牵强处。例如，他认为《郑风》中的《出其东门》、《溱洧》等诗，与郑国的“淫俗”有关，而这种淫俗，则是因“土狭而险，山居谷汲”，造成“男女亟聚会”所导致的。

班固的《汉书·地理志》又说，楚地“信巫鬼，重淫祀”，但他没有进一步论述楚辞的产生与这一民风习俗的关系，倒是《隋书·地理志》注意到了这一点：“大抵荆州率敬鬼，尤重祠祀之事，昔屈原为制《九歌》，盖由此也。”不过，班固却注意到汉兴之后寿春成了楚辞创作和整理的一个中心这样的事实：“淮南王安亦都寿春，招致宾客著书……故世传《楚辞》。”郢都被秦所破后，楚迁至寿春，故寿春有荆楚习尚楚辞的遗风，淮南王刘安在这里招致宾客，创作楚辞，最后编辑成《楚辞》一书也就不奇怪了。

某一地区的民风习尚不仅会影响到作品所表现的内容，有时还影响到作品的风格。司马迁早就说过中山之地“悲歌慷慨”的话。班固《汉书·地理志》云：“初太公治齐，修道术，尊贤智，赏有功，故至今其土多好经术，矜功名，舒缓阔达而足智。”又云：“《齐诗》曰：‘子之营兮，遭我虞岫之间兮。’又曰：‘俟我于著乎而。’此亦其舒缓之体也。”所引二诗，见《齐风·营》和《齐风·著》。后人论齐地文风，遂有“齐体”或“齐气”之称。曹丕《典论·论文》云：“王粲长于辞赋，徐干时有齐气，然粲之匹也。”李善注：“言齐俗文体舒缓，而徐干亦有斯累。”李善还引《汉书·地理志》文为证。六臣注：“齐俗文体舒缓，言徐干文章时有缓气。”