

王志彬

散文写作概说

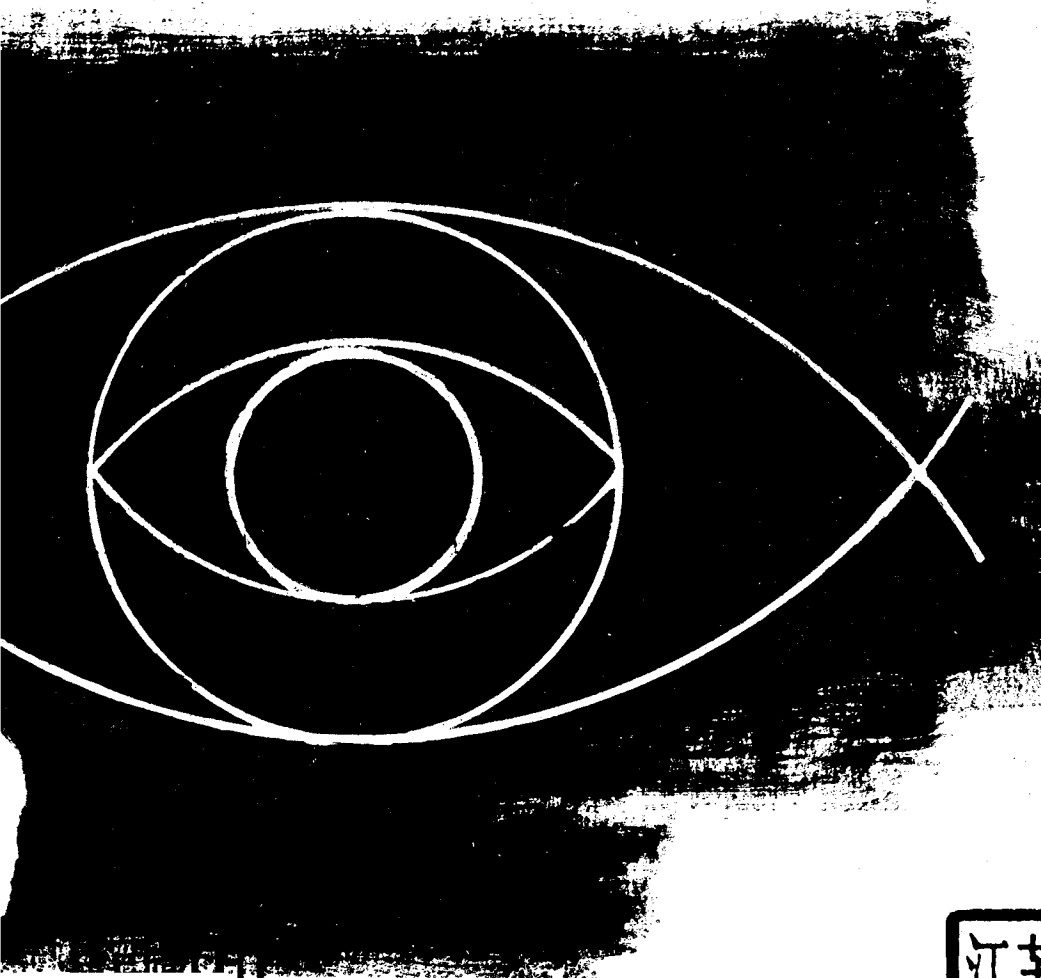
内蒙古教育出版社

XIEZUO GAISHUO

I056
25
2

散文写作概说

王志彬



内蒙古教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

散文写作概说

王志彬

*

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行

锡林郭勒盟印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：8 字数：170,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—4,100 册

ISBN7—5311—0098—3/G·86

定价：1.70元

序

裴显生

王志彬同志是我交往多年的老朋友。七十年代末，他曾来南京大学进修。那段时间，我和他经常在一起讨论写作学研究和写作课教学的各种问题。他那开阔的思路、深刻的见解，以及他那乐观、豪爽的性格，给我留下了难忘的印象。这以后，陆续读到他的几部写作学论著，并在中国写作学会的各种会议上听到他经过深思熟虑提出的新见解。对他的不断求索的精神和在写作学研究上所取得的成就，我是很钦佩的。

志彬同志写过不少好散文，几年来又潜心于散文写作理论的研究。在他的《散文写作概说》成书出版的时候，来信要我写篇序言。我在接到书的校样后，为书中精辟的见解、丰富的材料和生动活泼的文字所吸引，一口气读完了它。在阅读过程中，自己得益甚多。因此，欣然写下自己的读后感想，并向从事散文写作的朋友们推荐这本好书。

这是一本关于散文写作的论文的结集，其中大部分篇章曾在报刊发表过。但所谈的问题涉及散文写作领域的各个方面，而且有自己的思路、布局和见解，构成了一个较为完整的体系。全书分五编，全面地论述了散文写作的理论和方法。第一编从总体上来提高人们对散文这一独特文体的认识，讲历史渊源，论文体特点，并就当前散文理论上一些存在分歧看法的问题，提出自己独到的见解；第二编至第五编则具体论述了散文写作的方法和技巧，涉及构思、表达方式、技法（包括章法和表现手法）乃至文采、风格等各个方面，帮助读者提高散文写作和鉴赏的能力。因此，我

们完全有理由把它看作一部系统地探讨散文写作的专著，充分肯定它的学术上的价值。

散文是人们很熟悉的一种文学体裁。目前，大、中学的语文教学，都把散文作为写作练习的重点，许多文学青年也是从散文写起逐步走进作家的行列的。散文又是一种易学而难工的文体，要真正懂得散文写作的规律，得心应手地写出散文珍品实非易事。近几年来，写作学界重视散文写作的研究，发表了不少有价值的论文，也出版了《散文天地》、《散文写法详谈》、《散文创作艺术》等多种著作，令人欣喜。志彬同志的这本《散文写作概说》有着自己的特色，在我看来可以归纳为三个方面：

一是有较高的理论层次。它不同于作家写的“创作体会”，有着更为深入、系统的理论思考，并提出了散文写作的完整的理论框架；它也不同于一般的“散文写作知识”，而是力求在较高的层次上进行理论概括，有深度，也有新意。如六十年代以来，人们常用“形散神不散”来概括散文的本质属性，甚至把它写入大学教材和中学语文课本，其实这一论断并不科学，志彬同志较早地提出异议，在《“形散神不散”辨析》一文中作了有说服力的批评。散文能不能虚构？这个问题也是众说纷纭。志彬同志的《散文的写实与虚构》一文，对此作了实事求是的分析，作出了“有一部分散文可以虚构，而另一部分散文则不能虚构”的回答。在论及散文的构思、布局、表达等问题时，志彬同志力图把普遍规律、原则要求与具体的手法、技巧结合起来，既讲“规范”，又强调“独创”。这样把“文有定法”与“文无定法”统一起来考察，就使得整个论述充满着辩证法，有极强的说服力，能给读者有益的启示。

二是注重方法技巧。要写好散文，当然不能只凭方法技巧，没有崇高的思想感情和丰富的生活积累，徒凭技巧是无法获得成功的。志彬同志在《散文之神》一文中也明确地指出：“‘神’不

是神明，不是灵感，而是作品中表现出来的、反映着一定的意图或倾向的思想感情，它应当是集中突出的，崇高光辉的，真善美的。”但是，讲写作，就要讲方法技巧。因为写作学在文章学这个学科群体中，属于技术科学，应该形成写作方法技巧的体系。不少同志把写作学视为“术科”，这是很有道理的。文学创作，是一种复杂的创造性的精神劳动。高尔基曾正确地指出：“应该研究文学劳动的手法和技巧，只有在掌握这种技巧的条件下，才有可能赋予材料或多或少完美的艺术形式。”（《论文学技巧》）就散文而言，从先秦散文开始，经过几千年的嬗进演变，其艺术手法和表现技巧不断得到丰富和发展，积累了宝贵的艺术经验，我们应该加以研究和继承，并在这个基础上发展。志彬同志有深厚的古代文论的功底，长期从事写作教学，自己又喜欢写散文，这就使他有可能去探求散文写作的方法技巧体系。在《散文写作概说》这本书中，他用了五分之四的篇幅来讲方法技巧，从立意选材、意境创造、谋篇布局到表达方式、语言风格，都作了富有特色的阐述，而对散文写作中的常用技法，如文眼、点染、通感、悬念、那辗、象征、幻化、附会等，都作了详尽、具体的剖析。应该说，这些篇章不仅材料丰富，涉古论今，而且能上升到理论高度去讲深讲透，合起来已构成完整体系，对当前的散文创作，有着较强的指导意义。这工作，我很赞赏。当然，这个方法技巧体系，还有待于进一步充实、完善。

三是深入浅出，可读性强。目前有些讲写作的书，并没有多少新见解，却是故作高深，搞“术语轰炸，概念搬家”，令人望而生厌。志彬同志却是处处考虑到读者，力求用朴素通俗的语言来表述深奥的道理。书中各篇都是深入思考、深入剖析、深入比较的产物，引用的例文遍及古今中外，理论上有相当的深度，而在表述上却深入浅出、通俗易懂且富有文采，读来津津有味。这里没有教材腔、八股味，作者用平等的态度和读者谈心，把自己的认

识告诉读者，和读者一起学习、提高。我想，这样的写作态度，这样的文风是应该提倡的。

在概括地讲了《散文写作概说》的几个特点后，我再补充说几句自己的感想。我以为散文是文学的轻骑兵，最能迅速地反映出时代的面貌；散文又是侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文体，要强调写真性情，强调作者的人格力量。因此，我提倡散文要“写时代风云，抒真情实感”，我曾把这两句话当做一篇评述散文佳作的文章的题目。今天的散文，应该以社会主义改革、开放的时代精神去审视历史、面对现实和洞察未来，在题材、形式、风格多样化的基础上，努力创作出反映改革和现代化建设为主旋律的优秀散文。真实地记录迅速变化着的时代风云，写出人们内心深处的感情波澜，传达出人民的心声，这是散文作者的光荣使命。散文要写真情实感，最忌“忘情忘我”。在散文中，作者的人品气质，言行举止都得到最充分的展露。因此，讲散文写作，特别要讲作者人格的修养，道德品质的锻炼，强调作者的主观人格力量。在《散文写作概说》中，志彬同志在不少地方也触及了散文写作与时代、作者的关系，但不够集中，未能用专篇来讲深讲透。我建议志彬同志能在这方面再写几篇文章，使自己的散文写作理论体系更为完整。

志彬同志说这本书“主要是面向广大的大、中学生和刚刚起步的文学青年的”。依我看，即使是“那些成熟了的散文作家”，也能从书中得到宝贵的启示，学到有用的东西。愿这本书出版后，能在促进当代散文创作的繁荣上发挥它应有的巨大作用！

1988年2月23日

于南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序.....	1
--------	---

第一编

一 散文的历史渊源.....	3
二 散文的范围.....	12
三 散文的特点.....	15
四 “形散神不散”辨析	21
五 散文的写实与虚构.....	27

第二编

一 散文之神.....	35
二 散文取材的辩证法.....	39
三 散文的翅膀.....	48
四 散文中的意境创造.....	53
五 散文中的点面线.....	58
六 散文的构思.....	65

第三编

一 散文中的景物描写.....	75
二 散文中的人物描写.....	82
三 散文中的细节描写.....	89
四 散文的抒情方式.....	98
五 散文语言的修饰	104

六	散文文采撷拾	111
七	散文风格的形成	115

第四编

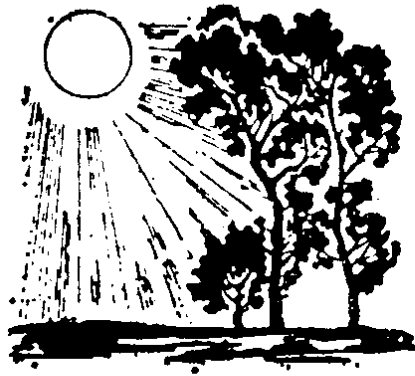
一	散文结构的基本形式	123
二	散文的起笔和收笔	128
三	散文的顶笔和转笔	135
四	散文的顿笔和绕笔	141
五	散文的伏笔和插笔	148
六	散文的省笔和闲笔	156

第五编

一	散文中的描摹	165
二	散文中的形象概括	172
三	散文中的警句	178
	——兼及文眼和焦点	
四	散文中的点染	185
五	散文中的通感	194
六	散文中的悬念	201
七	散文中的那辗	208
八	散文中的象征	216
九	散文中的映衬	224
十	散文中的幻化	230
十一	散文中的附会	237
	——兼及蒙太奇和意识流	

后 记	247
-----------	-----

第一编



一 散文的历史渊源

散文作为我国文坛上最早出现的文体之一，有着一个源远流长、波诡云谲的发展过程。追溯一下它的来龙去脉，对于界划它的范围，认识它的特点，掌握它的写作规律，是至为重要的一个因素。

我国古代的散文，晚于作为口头文学的谣谚和诗歌，它是伴随着社会的发展，借助文字的产生，才进入文坛的。

殷墟甲骨卜辞的出土，说明远在殷商社会中期，即公元前十四世纪左右，我国就有了初步定型的文字，以及用文字记载的书面文献。

甲骨卜辞是商代王室在占卜时，镌刻在龟甲、兽骨上的记录。它们多则百余字、少则几个字，但对人物、牲畜、时间、地点和方位的记载，却都较为准确，可以视为我国记事文字的渊源。此外，商代和周初的铜器铭文，铸印着王室君臣的功德，是我国赞颂性文字的胚芽。《周易》中的卦、爻辞，记事较甲骨卜辞更为完整，并且简要地表达了某种生活的经验和哲理，大抵是说理性文字的原始形态。被儒家奉为经典的《尚书》，对于我国古代散文的发展，也有着重要的意义。它是我国一部古老的历史文献总集，分虞书、夏书、商书、周书四个部分。其中的虞书和夏书，据考是后世儒家根据某些古代的传闻编撰的，姑置勿论。比较可信的是商书和周书，它们大都是由史官执笔记载下来的官方文告，包括着誓辞、诏令、诰言、训辞和政事语录等。它不仅开启了历史散文的先河，而且是公牍性文字的滥觞。在我国古代散文

由片断记录发展成为完整文章的过程中，《尚书》既是关键性的过脉，又是明显的一个标志。

春秋以至战国，诸子蜂起，百家争鸣。散文作为他们从事社会活动的工具，有了空前的发展。首先是散文的体制更为完整和繁富，产生了以记言为主的《论语》和《孟子》；以记事为主的《左传》、《国语》和《战国策》；以论说为主的《墨子》、《庄子》、《荀子》和《韩非子》；同时还出现了带有抒情成分的信札，如《战国策》中的《乐毅报燕昭王书》，《左传》中叔向与子产相互交换的信件，在体式与写法上都是前所未有的。不仅如此，在同是论说或记事的论著中，又有了许多具体的体式，如《左传》中就包括了命、誓、盟、祷、谏、让、书、对，以及论辩、箴铭、哀祭等多种体式。这些体式对后世散文文体的发展产生了深远的影响。其次是散文的文学性在增强，许多思想家、政治家、都成了极富文采的散文作家。他们往往把史实的记录、哲理的思考与多种文学手段结合起来，注意逻辑修辞，追求语言技巧，讲究谋篇布局，并且运用形象思维，刻画人物，描写环境，叙述故事。这样就使他们的著作具有了双重性质，既是历史的或哲理的著作，又带有了浓厚的文学色彩。试看《左传》中的人物，多具有文学的形象性和典型性。晏婴的正直善辩，臧纥的锋芒毕露，曹刿的沉稳多智，郑伯的刻毒阴险，都能给人以鲜明的印象。而孟子和庄子则往往寄哲理于形象之中，他们创造的许多寓言故事，对后世小说、戏剧、寓言、童话等文学样式的发展起了重要的开拓作用。第三是散文风格的形成和多样化。《论语》的雍容和顺、迂徐含蓄，《孟子》的气势充沛、灵活善喻，《墨子》的质朴无华、逻辑严密，《庄子》的想象丰富，奇气袭人，《荀子》的条理清晰、论断缜密，《韩非子》的峭刻锋利、说理透辟，都在创作实践中鲜明地表现出来，散放着艺术的奇光异彩。它们对后世散文在表现形式和方法多样化方面的影响，也是十分深远

的。

秦代十分短暂，文学上没有什么建树。但秦相李斯的“书”、“议”等体式，如《谏逐客书》、《焚书议》等，则铺排整肃，笔势凌厉，在散文发展过程中，占有一席之地。

汉代最发达的文学样式是汉赋。它是一种亦散亦韵的文体，是汉代作家吸取楚辞的某些体制特点，又融合了先秦纵横家们某些散文的辞采和气势而创作出来的。它繁辞丽藻，铺陈事物，其中某些描绘山川风物的作品，开启了后世山水游记的先河。古代各种文体之间的相互影响，由此可见一斑。

汉代的散文，首先是论说性文字得到了进一步发展，产生了不少新的体式。“论”、“疏”、“议”、“策”、“书”、“表”等，随着社会的发展，相继应运而生。贾谊的《过秦论》，晁错的《论贵粟疏》，刘歆的《毁庙议》等著作，都产生了一定影响，是对先秦诸子和《战国策》等论说性散文的继承和发展。其次，汉代记叙性文字的成就是十分巨大的。这主要表现在《史记》和《汉书》的写作上。太史公司马迁的《史记》既是一部不朽的历史著作，又是一组精美的文学作品。它继承发展了先秦诸子熔历史和文学于一炉的传统，描写事件，注重细节，有血有肉；刻划人物，形神兼备，栩栩如生；章法结构，严密精当；语言文辞，也极富表现力，成为我国文学史上光照千古的一座丰碑。特别是它那“不虚美，不隐恶”的实录精神和庞大完备的传记体制，更给后世以深远的影响，在唐宋以后的诸多文章和文学作品中，都可看到《史记》的某些印迹。班固的《汉书》，除刻划了一些历史人物外，主要形成了一种整饬严谨并带有骈俪的语言，形成了一种新的散文风格。此外，汉代还有一些信札，颇有影响，如司马迁的《报任安书》，邹阳的《狱中上梁王书》都写得情文并茂，楚楚动人，是抒情文字的一个新发展。至于汉代散文的体式，在继承的基础上，又有新的创造，诏令、奏疏、议策、书表、

史传、序跋等体式，都为后世散文的发展提供了借鉴。

魏晋南北朝时期，骈文盛行，单句散行的传统散文衰微了。但就散文本身而言，也还是有所发展的。首先是散文的各种体式渐趋完备，记叙、议论、描写、抒情以及说明这五种体式都出现在文坛上，并且较为完善、成熟了。其次是由于散文以及其他文体的日益繁富，文论家们研究文体成了一种风气。曹丕、陆机、刘勰以及萧统、任昉等人，都曾为此做出了贡献。第三是散文的文采增强，质料扩大，抒情成分也日益浓厚。文坛上出现了文笔之分，文学散文渐渐地独立了出来。第四是散文又衍化出了一些新的体式，特别值得注意的是“杂记”和“笔记”。前者如酈道元的《水经注》，杨衒之的《洛阳伽蓝记》，陶渊明的《桃花源记》；后者则可以刘义庆的《世说新语》为代表。这两种新的散文体式，篇幅短小，质朴无华，情调亲切，不拘一格。后世曾大放异彩的笔记散文，即肇始于此。

唐宋时期，我国散文的发展，达到了一个新的高度。汉魏六朝，骈文独占鳌头，散文屈居其后。经过长期的互争雄长，至韩愈、柳宗元以及后继的欧阳修等人，倡导“古文运动”，散文才又重振旗鼓，开拓了繁荣昌盛的新局面。首先是散文的语言得到了革新。古文运动之前，散文受六朝文风的影响，浮华绮靡，缚于骈体。韩柳之后，散文创作讲究内容的翔实，形式的自如，语言多用散体，章法语句富于变化，一改骈文的种种束缚和拘囿，使散文面貌为之一新。其次是散文的体式又有新的发展，传统的散文体式也不断得到改造和创新。如韩愈在论说性文字中，新增了“原”、“解”等体，在序跋文字中，开拓了赠序等体；柳宗元在“杂记”中，创造性地发展了山水游记；而苏轼、欧阳修等人，则在汉赋、骈赋的基础上，推出了具有古文风格的文赋。他们开拓了散文的叙事、写景、抒情和议论的广阔的自由天地。第三是散文的艺术性进一步提高。唐宋时期的散文作家，普遍注意了

文学的构思，语言的修饰，和谋篇布局的技巧，并讲究文章的开阖伏应，以及音节的抑扬顿挫。他们不仅使传统的实用性散文发出了璀璨的文学光彩，而且使文学性散文更臻于完善和成熟了。罗万藻代人作的《韩临之制艺序》中有云：“文字之规矩绳墨，自唐宋而下，所谓抑扬开阖起伏呼照之法，晋汉以上，绝无所闻，而韩、柳、欧、苏诸大儒设之，遂以为家。出入有度，而神气自流，故自上古之文至此而别为一界。”^①看来这是唐宋散文大家们的创造，不过也包括着他们对前辈文家创作经验的总结和借鉴。唐宋散文，上承周秦汉，下拓元明清，在我国文学和文章学史上，理应占有突出的地位。

元代戏曲昌盛，散文衰颓，而明清两代，由于文网一再高悬，文字狱先后迭起，兼之以八股取士等原因，散文的发展也受到了拘束。但在严酷的思想统治的间隙中，散文这种历史悠久的传统文体，仍在繁生着，衍化着，相继出现了新的风格和流派。明代的唐宋派、公安派和竟陵派，清代的桐城派、阳湖派，在我国的散文天地中，都产生过多方面的影响。在这个比较长的历史时期中，散文的发展，大致有以下几个主要特点：第一是对秦汉散文和唐宋散文的继承和借鉴，形成了一股连绵不断的潮流。明代弘治、正德年间的“前七子”，强调“文必秦汉”。嘉靖、隆庆年间的“后七子”则继承“前七子”的拟古主张，倡导摹拟古人“格调”和“法式”。唐宋派归有光等人，虽然对拟古风气表示出强烈的抵制态度，但他们也主张学习唐宋文章的“法度”。及至清代的桐城派方苞等人，则以古文正宗自命，主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋古文八大家的文章。其后阳湖派恽敬等人，既曾师承桐城派，又不满于桐城派的清规戒律。他们虽然主张摹拟古人，不限一家，但归根结蒂未能离开秦汉散文

^①转引自郭绍虞《中国文学批评史》，上海古籍出版社1979年版。

和唐宋散文的传统。尽管这些流派对传统散文的继承和借鉴，由于多方面的原因，各有着这样那样的局限性，分别造成了不同的后果，但他们在我国散文发展的曲折过程中所起的作用，所做的探索，从某一角度，或某种意义上加以分析，则是可鉴的，有益的。第二是新风格的散文放射出了璀璨的艺术光华，在文坛上产生了广泛的影响。归有光的文字，短小精粹，笔触细腻，情致浓郁，独具风韵；李贽的以“论”、“序”、“跋”、“书”等标目的杂记，文笔辛辣，情采淋漓；公安派袁氏三兄弟的小品，则独抒性灵，不拘格套，自然流畅，清晰秀丽；桐城派文章以碑、志、传状居多，且每受其“义法”的拘束，但他们也写了一些别具一格的记事小品和山水小品，如方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》，姚鼐的《登泰山记》，都是以新的姿态出现在散文园圃中的。汉魏六朝时期出现的“杂记”和“笔记”作品，至此得到了长足的发展。此外，值得特别重视的是诗文创作理论的研究，有了空前的发展。许多文章学家总结诗文创作的实践经验，写出了多种论文专著。如归有光的《文章指南》、朱荃宰的《文通》、黄宗羲的《论文管见》、魏际瑞的《伯子论文》、刘大櫟的《论文偶记》、刘熙载的《艺概》，以及其后的林纾的《春觉斋论文》等等，都是各有见地的著作。散文创作理论的研究和发展，标志着我国的散文从创作到理论，从实践到认识，已经相当成熟了。

“五·四”以后，经过新文化运动的战斗洗礼，我国的散文又有了新的飞跃，取得了巨大的成果，无论是内容还是形式，都显示了无限蓬勃的生机，使渊源数千年的散文呈现出了前所未有的崭新面貌。朱自清先生在论及“五·四”以后散文发展的情况时，说道：“就散文论散文，这三四年的发展确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有