

中國作家筆名探源

第一冊

丁国成·于丛杨·于胜

时代文艺出版社



丁国成 于丛 杨于胜

中国作家手名探源



第一册

时代文艺出版社

中国作家笔名探源
ZHONGGUO ZUOJIA BIMING TANYUAN

丁国成 于丛杨 于 胜 著

责任编辑：未 克 封面、扉页 设计：曹辛之

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本 18.75印张4插页 440,000千字
(长春市斯大林大街120号) 1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷
长春科技印刷厂印刷 印数：1—精：1,180册
吉林省新华书店发行 统一书号：10389·85 定价：精：5.45元
平：3.95元

序

秦 牧

北京有三位中年新闻、文学工作者，发了宏愿，订下计划，要写一部叫作《中国作家笔名探源》的书。他们在业余时间倾注了大量精力，多方查考，飞函询问。有志者事竟成，终于把这么一部书写出来了。在它快要出版的时候，作者丁国成等同志，约我给写篇序言，我觉得这部书是有一定意义的，就答应了。

这样的书，对于现代文学史研究者、语文教师和相当部分的文学爱好者，大概是有若干参考价值的。因为它扼要考释了现代、当代作家一个或者一串笔名的来历和含义，简要介绍了作家们的生平事迹和代表作品，并画龙点睛地作了若干评论。大概某部分读者对它是会感到兴趣的吧！一本书只要适合社会相当一部分读者的合理需要，就有出版的价值。

作家们的笔名，考释起来，不少是饶有深意的。它往往包含着某种意义，反映了一个作家的性格和他的某项经历，甚至还留下了一个历史阶段的印记。有些笔名虽然是信手拈来，仿佛漫不经心，但是采用这种笔名的作家，也反映了他的某一个性。在现代文学史上，鲁迅的笔名是最多的。有人统计过，他一共用过一百二十八个。这可能在世界文学史上也是空前的。他的笔名之多，就反映了他所处时代文网的严密、处境的艰辛和作家意志的坚韧。周树人先生用得最多的“鲁迅”这个笔名，是摘取他早年

笔名“迅行”中的一字和他母亲鲁瑞的姓氏合成的。这体现了他对慈母的怀念和策励自己的命意。“隋洛文”、“封之余”等笔名，是对于围攻者骂他为“堕落文人”、“封建余孽”的回击。“桃椎”含有打鬼除敌之意，“何家干”则是以轻蔑的态度和国民党的检查官捉迷藏……类此等等，可以见到笔名常常具有多方的寓意和时代的色彩。美国幽默作家马克·吐温的笔名，是根据密西西比河上水手量度水深的报数：“水深二吗”（Mark Twain）的美妙音响定下来的。表面上看，这并没有什么意思，但却错综曲折地体现了马克·吐温对劳动人民的同情和友爱。

因此，探索作家们的笔名，是一桩饶有情趣的事。作家笔名，有的平淡，有的深奥；有的是友人投赠的别号，有的是作者自励的词语；有的记录了人世沧桑，有的寄寓了怀人情愫……从这个角度看，《中国作家笔名探源》又不仅仅是一部工具书，而是着实可以当作一本小品文选或者人名谜语来阅读了。

我们现在的出版事业，虽说空前发达，但是比起先进工业国来，还是落后了一大段。全世界现在每年出版五十多万种书籍和图片，最先进的工业国每年出版四万至六万种。而我国现在出版的书籍和图片，每年还不够两万种。要使我们的文化出版事业日益繁荣起来，除了靠国民经济的大踏步前进外，还得在书籍的编写和出版上，不拘一格，来一个“向纵深发展”。因此，各种各样的尝试，只要是有一定积极意义的，切合相当部分群众合理需要的，都值得赞许。《中国作家笔名探源》这样的书，我以为虽然不是极端重要，但也是具有相当意义的出版物。因此，我乐意在这里拉扯几句，为它写这么一篇小序。

1981年5月8日广州

目 录

序

秦 牧

A

艾 青※	1
艾 芜※	6
安 危	12

B

巴 波	14
巴 金※	16
白 朗	23
白 刃※	26
白 危※	29
包 蕾	31
碧 野※	33
冰 心	35

C

蔡天心	38
蔡 仪※	40

曹辛之※	42
曹 禺	46
草 明※	48
常任侠※	50
陈伯吹	53
陈 隄※	54
陈荒煤※	58
陈敬容※	62
陈其通※	64
陈瘦竹	66
陈学昭※	67
程千帆	70
成 荫	72
川 岛※	73

D

戴碧湘※	76
丁 力※	79
丁 玲※	83
杜 埃※	89
杜鹏程	92
端木蕻良	94

F

方 冰	99
方 殷	100
放 平※	102

丰 村※	106
冯毅之※	108
冯岳麟	110
冯 至※	111
凤 子※	113

G

冈 夫	116
高 兰	118
高 鲁	120
高士其	125
杲向真	127
公 木	130
顾用中	135
关沫南	136
管 桦	139
郭 风※	142
郭 光※	144
郭沫若	145

H

哈 华※	158
郝 汀※	161
何公超※	162
何 为※	165
胡 沙	168
胡 正	170

荒 芜	172
黄树则※	174
黄药眠	176
黄 雨	178

J

季羨林	181
金 帆※	182
金 近※	184
洁 泯※	186
峻 青	187

K

康 濯	190
柯 灵	192

L

劳 荣※	196
雷石榆※	199
老 舍	203
李 超	205
李何林	208
李华飞	210
李俊民※	213
李满天※	216
李 乔	217
李岳南※	219

梁 斌	222
梁宗岱	224
刘 金	226
刘岚山※	229
刘逸生※	231
柳 风	233
柳 杞	235
楼 栖	236
吕 剑※	239
鲁 兵	242
鲁 迅	244
陆 地	259
逯 斐※	261
罗大冈※	264
罗 丹※	268
罗 洪	271
罗 烽	272
骆宾基	275

M

马 烽	278
马 宁※	281
马少波※	282
马壬寅	288
马识途※	289
茅 盾	291
梅 白	312

N

那 沙※	315
牛 汉※	317

O

鸥外鸥	320
欧阳山	322

Q

钱静人	326
钱君匋※	327
秦 牧	331
秦瘦鸥	334
秦 似※	336
青 苗	341
丘 琴	343

R

任访秋	346
任 钧※	347

S

沙 汀※	351
单 复※	353
圣 野※	356
师 陀	358

师田手	362
施蛰存※	363
石凌鹤※	365
舒 群	367
舒 芜※	370
苏金伞※	372
孙席珍	374
孙 用	376

T

谭正璧※	378
陶 雄※	381
天 蓝	382
屠 岸※	384

W

王季思※	387
王昆仑	389
王若望※	391
王 松	393
王统照	395
王西彦	400
王亚平※	401
魏荒弩※	404
魏猛克	405
魏 巍※	407
闻 山※	409

吴伯箫	411
吴 强	414
吴世昌	416
吴 天	418
吴文祺	420
吴奚如※	422

X

西 虹	425
西 戎	427
夏征农※	429
萧崇素	432
萧 红	434
萧 军	437
萧 乾※	443
萧 三	444
萧 殷	448
谢挺宇※	451
徐志摩	453
许地山	458
许之乔	460

Y

严 辰※	463
严文井※	468
颜一烟	471
扬 波	473

杨公骥	475
杨 嘉※	478
杨 沫	480
杨荫深	482
杨植霖※	485
姚雪垠	486
叶 紫	490
尹 庚	492
余 振	494
羽 山	496
袁水拍※	498
岳 野	501

Z

臧克家※	505
臧云远	510
曾 克	511
张白山	513
张骏祥	516
张友松※	517
赵家璧	519
赵景深※	520
赵 明	523
赵清阁	524
赵树理	527
郑 笃	529
周建人	531

周立波	533
周煦良	537
朱东润※	539
朱光潜	540
朱子奇※	542
紫 风	546
邹荻帆※	548

后 记

补 记

校 记

※ 均为作家亲自审定。

A

艾 青

艾青，诗人。原名蒋海澄，1910年3月27日生于浙江省金华县畈田蒋村。早年学习绘画，曾留学法国。1932年7月，因为参加爱国运动而被捕，在狱中开始写诗，出后，继续写作。先后在江苏武进女子师范、湖南衡山乡村师范教书。抗日战争时期，加入中华全国文艺界抗敌协会，做过《广西日报》副刊《南方》的编辑。1941年到延安，被选为陕甘宁边区参议会参议员。1942年参加延安文艺座谈会。此后，担任过留守兵团文艺工作委员会副主任、鲁迅艺术学院文学系教员、延安《诗刊》主编、华北文艺工作团团长、华北联合大学文艺学院副院长、全国政协候补委员及委员、全国文联委员、中国作家协会理事、中国美术家协会理事、《人民文学》副主编等职。现任第六届全国政协常务委员、全国文联委员、中国作协副主席兼理事、中国笔会中心副会长等职。

主要作品有：诗集《大堰河》（上海文化生活出版社）、《旷野》（1940年，生活书店）、《火把》、《北方》（1946年，文化生活出版社）、《他死在第二次》（1946年，上海杂志公司）、《向太阳》（1947

年，希望社)、《献给乡村的诗》(1947年，北门出版社)、《反法西斯》(1947年，读书出版社)、《溃灭》、《雪里钻》(1947年，新群出版社)、《黎明的通知》(1948年，文化供应社)、《舵手颂》(1948年，香港海洋书屋)、《欢呼集》(1950年，北京新华书店)、《宝石的红星》(1953年，人民文学出版社)、《黑鳗》(1955年，作家出版社)、《春天》(1956年，人民文学出版社)、《海岬上》(1957年，作家出版社)、《彩色的诗》(1980年，江苏人民出版社)、《落叶集》(1982年，浙江人民出版社)、《域外集》(1983年，河北花山文艺出版社)，散文集《走向胜利》(1950年，上海文化工作社)、《海恋花》(1980年，四川人民出版社)，论文集《诗论》(1947年，新新出版社)、《释新民主主义的文学》(1947年，香港海洋书屋)、《新文艺论集》(1950年，上海群益出版社)、《新诗论》(1952年，北京天下出版社)、《艾青谈诗》(1982年，花城出版社)，选集《艾青选集》(1951年，开明书店)、《艾青诗选》(1955年和1979年，人民文学出版社)、《艾青叙事诗选》(1980年，广东人民出版社)、《艾青诗选》(中英合璧本，1982年，外文出版社)、《艾青抒情诗选》(1983年，中国文联出版公司)、《艾青》(高瑛编选诗和诗论，1983年，人民文学出版社)等。译诗有凡尔哈伦的《原野与城市》(1948年，上海新群出版社)。其中《归来的歌》(1980年，四川人民出版社)荣获1979年——1982年中国作家协会第一届全国优秀新诗(诗集)奖。1985年3月艾青荣获法兰西共和国总统和文化部长授予的“法国文学艺术最高勋章”。

艾青的诗作，汪洋恣肆，不同凡响，有着沉郁豪放、质朴浑厚的艺术风格，情思深沉，意境幽美。这位忠于现实、有胆有识的老诗人，敢于尖锐地触及日常生活中带有普遍意义的社会问题，感时嫉俗，忧愤深广，从而使他的诗具有强烈的现实性和历史感，即使歌咏花鸟鱼虫，也不作纯粹自然的景物描绘，而往往