

侃深沉
侃幽默
侃瀟灑
侃紳士
侃委婉
使你在人際交往的大千世界裏
談吐侃健
舉止端雅
氣宇軒昂
風度飄逸

來點兒委婉

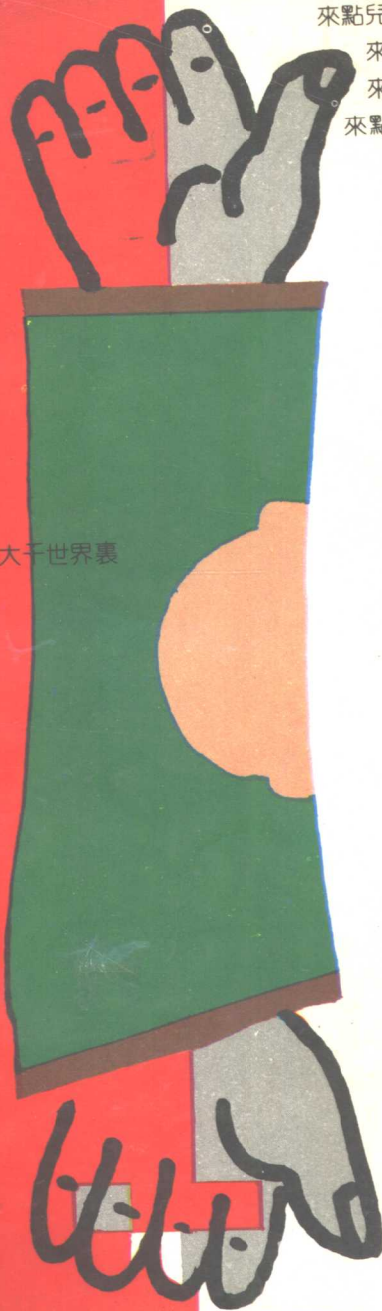
來點兒委婉

來點兒委婉

來點兒委婉

來點兒 委婉

王 春
仁 著



912.1

來點兒委婉

● 王春 仁兄著

● 遼寧人民出版社

● 一九九二年·沈陽

来点儿委婉

Laidianer Weiwan

王春 仁兄 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳市第一印刷厂印刷

字数: 83,000 开本: 787×960 1/32 印张: 5%
印数: 1—20,000

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

责任编辑: 赵 炬

责任校对: 孙明慧

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

ISBN 7-205-02310-6/C·163

登记号: (辽)新登字1号 定价: 3.00元

“调侃文化丛书”

序

前些年，社会上盛传“十亿人民九亿侃”的戏言。那时，这话多含贬义，似讥讽在一个任劳任怨、寡言少语的国度里，骤然间竟“侃爷”辈出，且有种一个泱泱大国，会被那不断层出的“天桥的把式”们葬送的危机感。

然而，任岁月逝去，国却更强，人却更富，“侃”风也更盛。不管你赞成也好，反对也罢，反正凡是有人群的地方就有“侃”。“十亿人民九亿侃”有何不好，人多议论就多嘛！某一编剧者直言不讳：那两出观众看好的电视剧，便是“侃”出来的。

我是好“侃”之人，且又在出版社的某一编辑部当差，闲时总免不了像《编辑部的故事》那出剧中之人“闲吃萝卜淡操心”，煞有介事地对某

一事情“侃”自己的“高见”。一日，头儿召我们议选题。议什么呀，那选题八字还没一撇呢！没谁吱声，任头儿在那“玩儿深沉”。不想头儿唤我：“你侃侃。”“我侃？侃什么呀？”“侃这选题呀！”猛然，我心为之一动：“如今议个什么都用得着‘侃’，何不就编他一套‘侃’书，也好让人能‘侃’、善‘侃’，‘侃’得艺术，‘侃’出水平！”

“侃”是造物主仅赋予人类的一种天性。唯有人类才具有语言，而人类正是凭借语言来进行交往，并得以从事各种社会活动的。“侃”，恰是语言的充分显露。

其实，中国早就兴“侃”，史书直接或间接记载这方面的事甚多。春秋时期的孔子，周游列国，游说诸侯，哪一站少得了“侃”，他的弟子，哪一个不是能言善辩的“侃才”；刘备、关羽、张飞邂逅桃园，三位“侃爷”侃天下、侃抱负、侃志向，“侃”得情投意合，那是何等之畅快；诸葛亮舌战群儒，侃侃而谈，又是如何之风雅……。

而今，当人们熬过那万马齐喑的年代，随着思想之解放和经济领域之改革开放，人与人之交往愈发充分，“侃”也就愈发表现得淋漓尽致。生意人凑到一起，一痛“海侃”，便有一桩或几桩买卖成交；文化人到一起，一阵“妙侃”，不知触发了哪根神经，便有什么创作动机产生；球迷们汇

到一起，一顿“神侃”，便有着或大喜或大悲，那滚烫的爱国之情，怕是任何一位高超的政工干部也难以诱发出来的……说来也怪，许多以往被贯以“务虚”、“研讨”的正儿八经、文诌诌的会，也都以“侃”的方式进行。只要会议主持人发一“侃令”，与会者准就无所顾及、言路广开。据说有位企业家，肚里颇有些墨水，却愣是看不上前些年如雨后春笋般的这个学会、那个研究会，偏偏成立了个登不了大雅之堂的“调侃俱乐部”，专搜罗企业中的形形色色的“侃才”，闲时召来，天南地北、地北天南地“侃”个天昏地暗，以从中了解信息，掌握和揣摸职工的情绪，了解职工对企业的满意程度；他还组织那些“侃才”对某一具体问题进行“调侃”，以集中种种智慧，为某一决策的可行与否进行慎密的思考。那企业家说，这个“调侃俱乐部”是“咱企业立于不败之地的法宝”。细想来，这话有道理。如果说“群众路线”是我们党的法宝，那么，这企业家不正是通过“调侃俱乐部”来倾听群众的呼声、汲取群众的智慧，从而实行着一条“从群众中来，到群众中去”的路线吗！

现在所有的工具书，对“侃”的解释都是苍白无力的。我敬佩那创造了“侃”词的人，我想，一定是人民创造了它！只有人民才可深晓“侃”的

丰富内涵。可能有人不喜欢它，因为“侃”或许会“砍”掉某些人至尊至上的身价。

我提议来为大众写一套“调侃文化丛书”，于是便有勇敢者前来响应。响应者都是著书好手，不担风险也不愁自己写的东西发不出去。我真感谢他们对我这般信任、这般支持。他们放下了架子，不再去“玩儿高深”了；而是认认真真来为更广大的读者写这套通俗的，但情趣颇高的小书。

作者们认为：“侃”是有美妙与龌龊、高雅与庸俗之分的，但人是向往美的，固然也大都追求自己能在“侃”中放出美丽的光环。他们勇敢地直面生活，正视“调侃”这种熄不灭、泯不掉的客观存在的社会文化现象，秉笔直书，大胆地从“侃”的社会现象中提取和挖掘那些美好的，可以使人更合时代潮流、更能跟上时代脚步的积极因素，给读者以有益的引导，以帮助人们在日常“侃”的人际交往中，谈吐侃健、举止端雅、气宇轩昂、风度飘逸，展现出个人健康的令人赏心悦目的精神风貌。

这套丛书是从生活中最为人们熟悉和最令人玩味的热门“侃题”取材的。由“玩儿深沉”引发出《来点儿深沉》，由“玩儿幽默”引发出《来点儿幽默》，由“玩儿洒脱”引发出《来点洒脱》，由“玩儿绅士”引发出《来点儿‘绅士’》，由

“玩儿委婉”引发出《来点儿委婉》。这些书都紧密贴近生活，写得大都是人们身边的人或事，阐述的都是通俗易懂的理儿，而且语言生动活泼，诙谐有趣，读着让人忍俊不禁，欲罢不能。

这套丛书是使社科读物面向生活，向通俗化、大众化努力的一个新尝试，难免存有种种不足，敬请广大读者多提宝贵意见。

赵 炬

1992年6月

目 录

“调侃文化丛书”序	(1)
引言 活出点滋味来	(1)
一 不委婉不行	(6)
1 伤人一语终是祸	(6)
2 话有三说	(9)
3 直木易折	(19)
4 钝斧敲砖易碎	(30)
5 泄愤俱乐部	(39)
6 鹰蛇大战	(48)
7 不战而胜的神技	(51)
二 委婉的基本功	(61)
1 学会称呼	(61)
2 谦让	(69)
3 高级委婉	(75)
4 来点儿笑脸	(83)
5 学会忍耐	(90)
6 巧舌如簧	(99)

7	刮大风乐坏卖耗子药的	(109)
三	处世方略	(117)
1	与上司相处的要领	(117)
2	对待下属的学问	(130)
3	说恭维话的技巧	(139)
4	批评人须知	(145)
5	拒绝的艺术	(149)
6	幽默交际法	(155)
7	玩笑十戒	(160)
结语	无法抛弃的东方特色	(168)

引言

活出点滋味来

那年，北京城不少穿文化衫的青年，都在衬衫上印着“别惹我，烦着呢”几个字。

后来，阿斗在某一段相声中声称，他养的一窝耗子，全穿着印有“别惹我，烦着呢”几个字的背心。气得穿文化衫的青年们好一阵不满。为了不使自己与耗子所见略同，不久，印着那6个字的文化衫消失了，真是来得快，走得也快。

那么多人对文化衫说长论短，都不及阿斗一段相声。

阿斗是何人？就是李金斗呗，挺大个鼻子，长得有点像维吾尔人。

大概，“烦着呢”就是没活出滋味。如何才能活出滋味？各人有各人的看法。

几年前，足球热那阵子，沈阳市人民体育场外，一个球迷目光中充满了向往，如此说道：“半夜睡一觉醒来，一边啃着卤鸭腿，一边呷着冰镇啤酒，一边看电视转播的世界杯足球赛，本球迷活得就太够味了。”

其他球迷就“噢”一声，大肆起哄，认为这小伙子格调太低，大伙说：“中国足球队冲出亚洲，那咱活着才叫真有滋味呢！”

瞧，单是球迷，追求的目标都不相同，何况云云众生？

说是“活得没滋味”，其实谁都会活出一番滋味的。看着一群群的人侃大山，在酒店侃，在单位侃，在家里侃，在学校侃，一个个其乐融融，其乐陶陶，那不是满有滋味的吗？

于是，就有不断自发组织的“侃协”。“侃协”的人也不断变化。今天我与张三李四聚在一起侃，我们三人自然就是一个“侃协”。明天我又与阿猫阿狗一起胡侃，“侃协”的人就又变了。

尽侃什么？一个“侃协”就有无数话题，但一个永恒的话题，终会在各“侃协”中被“侃”得滥够，却又永远“侃”不够，那便是人生。

“侃”起人生，就能“侃”出许多烦恼来。大

的不说，就说小来小去的事，谁平时没碰过钉子？管他软钉子硬钉子呢，反正就让你碰了，气得你直瞪眼。谁没有同别人脸红脖子粗地争吵过？管他大吵小吵，反正每一次吵，都让你憋气上火，一夜一夜踹被，睡不踏实。不留神将被踹烂了，还得吵，别人不跟你吵，老婆也跟你吵：“干嘛呀，你跟被子有啥仇？使劲踹，气谁你呀？”

于是，你就穿上“别惹我，烦着呢”的背心，以示抗议，没想到又撞到李金斗的枪口了，他硬说他家那窝耗崽子就穿那种背心，你就又碰了个钉子，烦不烦？

某一日，我们同学聚会，自然少不了一通神侃，结果都挺尽兴，没谁碰上软钉子或硬钉子，也没谁争吵。于是，当夜就没人踹被，各自的老婆或丈夫就没抱怨。

细想那日，挺平常的聚会，怎么就弄得人人心满意足？想来想去，就想明白了，那日神侃时，人人说话都讲究了艺术性。什么样的艺术性，那便是话一出口，就十分动听。为何动听？那便是话语委婉含蓄。

挺怪，挺随便的话，宛转说出，效果就不一样，用广告上的话说：“不一样，就是不一样喽！”

要不，怎么谢绝别人时要“婉言谢绝”呢？还有，劝告别人时要“婉言相劝”。婉言就是动听，

连唱歌时，人都说“宛转的歌喉”、“宛转动听”呢。

委婉，就可少碰钉子甚至不碰钉子，委婉就是如此厉害，这叫以柔克刚，棉里藏钉……

人一委婉，烦恼就少了，比什么药都灵，且无副作用，何不将此良方献出？反正不是祖传的，无甚秘密可保。

于是，就做成一篇文章，叫做《来点儿委婉》。谁知早有高手在那边“侃”出更妙的文章来，那些文章叫做《来点儿深沉》、《来点儿幽默》、《来点儿洒脱》、《来点儿“绅士”》……一个比一个能侃，但愿我们在这边“侃”委婉，不致于“侃”不过上述文章的作者。



远

诗
走不出的
意境的
一首永远



不委婉不行

1 伤人一语终是祸

说起委婉，似乎中国人就挺委婉的，以致于跟洋人交谈时，洋人都无法理解我同胞的话中究竟要表达什么。

然而，中国人还没委婉过日本人。日本人委婉到什么程度？厕所都不叫厕所了，也不叫WC，而是叫“手洗”。这洗手与方便完全两回事嘛，日本人就硬是能将这回事委婉到那回事上，这够拐弯抹角的了。

委婉，就有些拐弯抹角之意。美国佬挺直来直去，遇到拐弯抹角的日本人，就十分恼火。

贈人以言
重于珠玉
傷人以言
重于劍戟

