

吴仁泰著
安徽文艺出版社



佳谜欣赏

07.7

责任编辑：朱守中

封面设计：贾禹

118
佳谜欣赏

吴仁泰

*

安徽文艺出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本788×1092 1/32 印张：4.125 字数：88,000

1985年7月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：10,350

统一书号：10378·48 定价：0.68元

小 序

徐 味

谜语，是民间文学园地上一一种奇异的花草。它缤纷五彩，仪态万方。它以其独具的令人目眩神秘的魅力，深为人们所喜爱。几乎每一个具有一定智能的人，都从事过谜事活动，为其所迷。始而锁眉，终于解颐，一颦一笑，乐在其中。

谜语，是民族文化的产物，是人民智慧的结晶。它通俗通雅，宜老宜少，亦庄亦谐，寓教于乐。积极开展谜事活动，对于我们民族文化遗产的继承，对于未来智力的开发，都将有着不可忽视的作用与意义。

仁泰同志性敏好学，捷才多智，对于谜语一道，久有研究，其造诣可以说已到了通博精深的境地。时有说谜解谜的文章，为各报刊争相发表。我主编《乡音》杂志，也曾蒙其惠稿，深受读者欢迎。

现仁泰同志应安徽文艺出版社之约，将其部分文章汇集成册，取名《佳谜欣赏》，付梓之前，嘱我略赘数语，我欣然应命。作此小序。

目 录

小序.....	徐味
囊括全部冠军.....	1
许仙揭帐丧魂胆，白氏上山取灵芝.....	1
“万户捣衣声”.....	2
刘玄.....	2
司马受困上方谷 程婴匿孤潜孟山.....	3
“吕子明白衣渡江”.....	3
高价姑娘害新郎.....	4
翻两番全是小康之家.....	4
“武松醉打蒋门神”.....	5
仇侶.....	5
“左牵黄，右擎苍”.....	6
“卷我屋上三重茅”.....	6
“公子王孙把扇摇”.....	7
“开枪，为他送行！”.....	7
“引壶觞以自酌”.....	7
曹孟德中计斩蔡瑁.....	8
仗.....	9
“今日得宽余”.....	9

十次肇事九次快·····	10
松柏后雕·····	10
“吴刚捧出桂花酒”·····	11
太公·····	11
“遥知不是雪，为有暗香来”·····	12
“沐皇恩贾家延世泽”·····	12
废民国，号洪宪，世所不容·····	13
孟起虽勇，当与翼德争先，未若君之绝伦也·····	14
“共君今夜不须睡”·····	14
大禹传子，开枝发叶·····	15
“劝君更尽一杯酒”·····	16
“孺子可教矣”·····	16
“严冬过尽绽春蕾”·····	17
破壁飞腾·····	17
“为汝这孺子，几损我一员大将”·····	18
“飞入寻常百姓家”·····	18
“不坠青云之志”·····	19
难忘漂母一饭恩·····	19
“儿童相见不相识”·····	20
“劝君更尽一杯酒”·····	20
“人从宋后羞名桧”·····	21
“引椎自刺其股”·····	22
“千里江陵一日还”·····	22
君颜恰似中秋月·····	23
“为老不尊，教坏儿孙”·····	23
“口角几回无觅处”·····	24

呼之为三姓家奴·····	24
高觉新花园诉衷情·····	25
“晓看红湿处，花重锦官城”·····	25
“靖康耻，犹未雪”·····	26
“我走我的阳关道”·····	26
纸短情长·····	27
“眼前有景道不得”·····	27
严监生临终伸指·····	28
践禾苗割发代首·····	28
出身不由己·····	29
“早看东南，晚看西北”·····	29
“洞房花烛夜，金榜挂名时”·····	30
“君子不重伤，不擒二毛”·····	30
“清早船儿去撒网”·····	31
“操曰：生子当如孙仲谋”·····	31
一水平流舟荡漾，秋灯黯淡月光明·····	32
“唐宗宋祖，稍逊风骚”·····	32
庶折封视之，泪如泉涌·····	33
如今隔离在断桥·····	33
“吕奉先辕门射戟”，“邓士载偷渡阴平”·····	34
“若得常将红袖拂”·····	34
“花褪残红青杏小”·····	35
奖金上不封顶，下不保底·····	35
信誉第一，质量第一·····	36
“苍碧空中垂白练”·····	36

提倡友谊第一.....	37
“口角几回无觅处”	37
“峰从何处飞来”	38
主宾都是腹便便.....	38
“劝君莫奏前朝曲”.....	39
“舟摇摇以轻颺”.....	40
只向侯门深处行.....	40
“大观园试才题对额”	41
“祭泸水汉相班师”	41
冬虫夏草.....	42
“大李小李和老李”.....	42
鲤鱼脱却金钩去，摆尾摇头不再来.....	43
无偏先去两条心.....	43
御沟流红叶.....	43
“离天三尺三”	44
谁押林冲去沧州.....	45
经济宽裕，乐于消费.....	45
祖国河山要统一.....	46
古.....	46
三娘教子.....	47
自幼能识十七帖.....	47
朱建华不断刷新纪录.....	48
助二世密谋矫诏.....	48
乃梁上君子耳.....	49
醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼.....	49

松绑之后发展快.....	50
“早穿棉袄晚穿纱”	50
林冲被逼上梁山.....	51
分明颠倒隔扬州.....	51
四皓.....	52
清波滚滚西流去.....	52
倾城倾国.....	53
皇.....	53
乐不思蜀.....	54
灞桥杨柳已无存.....	54
子龙单身保阿斗.....	55
杯中蛇戏酒，自己起疑猜.....	56
笙.....	56
仿佛眉山两弟兄.....	56
“岁岁重阳，今又重阳”	57
“投石冲开水底天”	57
“打得鸳鸯各一方”	58
百步穿杨.....	59
“铁骑突出刀枪鸣”	59
曹操读罢陈琳檄.....	60
官僚主义看文件.....	60
改善服务态度，顾客称心满意.....	62
“反误了卿卿性命”	62
千金一诺.....	63
“洞房昨夜停红烛”	63

抚琴退魏兵，挥泪斩马谕	64
“一男附书至，二男新战死”	64
满庭芳、蟾宫曲	65
“堪羡优伶有福，可怜公子无缘”	65
海峡两岸成一统	66
《刑场上的婚礼》	66
“渔阳鼙鼓动地来”	67
“不如归去，不如归去”	67
“婆说婆有理”	68
“莫非杜宇洒啼痕”	68
八十五	69
象3进1，车八退一	70
迷信的人少了	70
自小在一起，目前少联系	70
碧落两行雁阵斜	71
断一半，接一半，接起来，还是断	71
“到苏州而不游虎丘”	72
三十上下模样，恰似花儿一般	73
诗人自古谁为最，名姓并称纸上齐	73
一川横贯，双峰倒映	74
篱横竹覆处，隐隐有人家	74
重阳重九两难分	74
板桥曙色添牛迹	75
上一环扣下一环	76
古貌一变，绿荫一片	76

“一鞭残照里”	77
他去也，怎把心儿放	77
先生一出统兵权	78
一片丹心共为公	78
颗粒还家	79
灵犀一点怀中国	79
片云残月带三星	80
技术合作，不留一手，不留一点	80
人人树立四化志	81
远树两行山倒影，轻舟一叶水平流	81
松绑要清“左”	82
丢开个人得失	82
“竖子不足与谋”	83
四方归心，统一和平	83
台湾始终归一体	84
风雨空中雁行斜	84
“落花人独立，微雨燕双飞”	85
“浪遏飞舟”	85
绵绵阴雨转云多	86
残花片片落空庭	86
明月半依云脚下，残花并落马蹄前	87
如今女排翻了身	87
上士，将军，抽车，架左炮，棋输木头在	88
乡下变了样，全省大翻身	88
杨柳千条尽向西	89

玄德徐州截袁术	89
毛竹	90
C	90
布谷声声催春急	91
青梅竹马两无心	91
“著书都为稻粱谋”	92
劳山学道归来	92
“碧眼儿坐领江东”	93
三八二十四	93
未肯埋名负此生	94
“侍儿扶起娇无力”	94
“牧童遥指杏花村”	95
“男儿有泪不轻弹”	95
“背负青天朝下看”	96
“天下谁人不识君”	96
此说万万不可，彼说万万不可。无须此说	
彼说，均无可	97
“曹公将精骑五千急追之，一日一夜行三	
百余里，及于当阳之长坡”	97
易胆大	98
“守江口书生拜大将”	98
“莫待晓风吹”	99
“家祭毋忘告乃翁”	100
竹林错落映秋波	100
“附耳过来，如此如此，这般这般”	101
仙逝	101

“淡扫蛾眉朝至尊”	102
仙源何处寻	102
守街亭马谡分兵	103
“未登程先问归期”	103
包胥哭秦庭	104
东吴定下美人计	104
小雷音透出妖气	105
夜识曹娥碑	105
“子治世之能臣，乱世之奸雄”	106
“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”	107
欸乃一声月明中	107
“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”	108
“坑灰未冷山东乱”	108
袁公路冢中枯骨耳	109
“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”	109
有情人成眷属	110
鲤鱼幻化会张珍	110
“笑问客从何处来”	111
灯谜的体裁和格式	112

囊括全部冠军

(猜成语一) 谜底：片甲不留

〔钱燕林作谜〕 谜的体裁：会意

有以“囊括全部冠军”猜古官名“都头”者，意即“都是头名”之意，此从正面会意入手，底面关映，亦见妥贴。此谜取法，则从侧面射击，如挥偏师，出奇而制胜。“甲”是古代战士护身之服，现别解为“第一”之意，义通“冠军”；谜面已“囊括全部”，彻底“(一)片不留”，自无异议。如此衬托，应照分外有神。作者运思奇巧，读后耳目一新。

许仙揭帐丧魂胆，白氏上山取灵芝

(猜成语一“双钩格”) 谜底：打草惊蛇

〔柯国臻作谜〕 谜的体裁：会意

此谜运法分扣，底句用“双钩格”调词，读作“惊蛇打草”。谜面故事见《雷峰塔传奇》。许仙受法海的唆使，在端午节劝妻子白素贞饮了雄黄酒，白氏难抗酒性，卧在床上现了原形，许仙见后惊死。以“许仙揭帐丧魂胆”笼扣“惊蛇”，可谓概括精当。白素贞为了抢救许仙，历尽艰辛，不顾安危，潜入昆仑山顶，盗回了灵芝草。用“白氏上山取灵芝”意扣“打草”，乃见包举得宜。“打”字词性活用，由动词别解作动作代称。作者巧思出奇，将两个故事连缀成谜，

给谜底以戏剧性的内涵，情象生动，情态逼真而且造语用意，极其自然，表里相照，情趣横生，读后引人遐思不禁。

“万户捣衣声”

(猜成语一) 谜底：打成一片

〔李平作谜〕 谜的体裁：会意

面取李白《子夜吴歌》诗句。古时以砧杵捣衣，砧是垫石，杵是槌棒，今日江南水乡村民仍多沿用此法。此谜之“捣衣”以其捶敲之状扣“打”，“万户”之“声”，以其此起彼落之音响而扣“成一片”。可谓声状并茂，映照有术。作者运法似平，而构思极巧，刻画传神，兼而有之。谓之佳谜，谁曰不宜。

刘 玄

(猜成语一“蕉心格”) 谜底：德才兼备

〔柯国臻作谜〕 谜的体裁：漏补

此谜取“补腋成裘”之法。即从谜底中撷取一字，充实于面，使之另成一义，与底意相互吻合。谜面“刘玄”，为东汉光武帝之族兄。依照谜格，谜底读作“德兼才备”，意为“德”字“兼”收入于面文之后，“才”可成为刘“备”（刘备，字玄德）。成谜至此，可谓出神奇于百炼之中，得韵味于寸心之内，妙造自然，巧不可阶。尤以用此一格，使“才”字不仅音节浏亮，读之有力；而且突出了全谜表示条件关系的作用，益助谜之活泼生机。读后令人击节三叹。

司马受困上方谷，程婴匿孤潜孟山

(猜成语一) 谜底：围魏救赵

〔柯国臻作谜〕 谜的体裁：会意

作者以分咏式为谜，用两个历史故事成谜。前者用《三国演义》中孔明六出祁山，诈败诱敌，火烧上方谷，围打魏国重臣司马懿的故事，故曰“围魏”；后者用京剧《搜孤救孤》的故事，春秋晋国时期，佞臣屠岸贾诬陷杀害赵盾后裔之后，赵家门人程婴千方百计救出了赵氏孤儿赵武，故曰“救赵”。此谜拟面自然大方，扣底稳妥工整，以简驭繁，笼括全神。显制谜之功力，卷笔底之波澜。

“吕子明白衣渡江”

(猜成语一) 谜底：蒙骗过关

〔黄有材作谜〕 谜的体裁：会意

题面为《三国演义》第七十五回回目。东吴孙权欲夺荆州，任吕蒙(字子明)为大都督，统领江东各路军马。吕蒙假装患病，按兵不动。消息传到荆州，关羽信以为真，又欺他是一介书生，麻痹轻敌，疏于防范。不料吕蒙暗暗调兵遣将，白衣白甲，偷渡过江，轻轻取了荆州。作者机心巧运，据典成谜，谜底断读，成为“蒙，骗过，关”。此处“蒙”是专指吕蒙，“关”则踏实关羽，全句解作“吕蒙骗过了关羽”之意。此谜词性一变，字字皆活。刻划当时神情，形象生动，照应谜面文义，情态逼真。表里浑成自然，读来跌宕生姿。

高价姑娘害新郎

(猜成语一) 谜底：嫁祸于人

〔沈侠民作谜〕 谜的体裁：会意

谜面切中婚姻生活中的时弊，意在警人。读后如见新郎“未进洞房，先进牢房”之狼狈景象。作者运顿读变义之法，融底面联合之功。底成断句，读作“嫁，祸于人”，可见关映之紧切；词性活用，从本义“转移祸害”为“出嫁而生灾祸”，则由曲解而传神。题文“害”字，有举足轻重之力，既可点明起“祸”之因，又能笼括底文之义，实属点睛之笔。辞明意达，简朴自然，不失为一则“寓教育于娱乐之中”的佳作。

翻两番全是小康之家

(猜成语一) 谜底：变化无穷

〔张传海作谜〕 谜的体裁：会意

为我国奔向二〇〇〇年实现四化建设的宏伟目标作谜题，极见其壮志雄心和乐观精神。作者取两节分扣之法会意成谜，可显其构思之良工。“翻两番”因改动了旧貌，故扣“变化”；“全是小康之家”是经济已见宽裕，故扣“无穷”。“无穷”本指“没有尽头”，应题解作“没有穷困”。词生别解，使全谜寓有“穷则变，变则通”的一个深邃哲理。此谜立意向上，赋有时代气息；扣合巧妙，透露出活泼灵机。平白如话，读之惬意。

“武松醉打蒋门神”

(猜成语一“回头格”) 谜底：恩将仇报

〔钱燕林作谜〕 谜的体裁：会意

题面引用《水浒传》第二十八回回目。恶霸蒋门神恃靠张团练的势力，强占了施恩的快活林酒店。武松仗义挥拳，痛打蒋门神，夺回了快活林。谜底依照谜格，将底句一、二两字互调位置，故当读作“将恩仇报”，“恩”字词性转化，踏实为“施恩”的恩，而释成“(武松)将施恩的怨仇报了”。如此眷顾题面，其意就确切不移。此谜运典自然，形象生动，谬解得趣，妙笔传神。

仇 侣

(猜成语一) 谜底：成双作对

〔陆兴生作谜〕 谜的体裁：会意

《仇侣》原为电影故事片名，作者顺手取来作题。运以分扣之法，切成底文。“仇”从仇恨的角度扣“作对”(俗语有“作为冤家对头”之说，“作对”是缩语)，“侣”以伴侣的视点扣“成双”。表里对照，稳妥恰切，词明意达，平正无疵。此谜谜底之本体与谜面之喻体所表达的事物具有同一性，因而底面可以互换位置，而效果相同。只是此谜别解在底，彼则别解在面，谜味略异耳！