

# 砂路

盖湘涛



砂 路 SHALW

盖湘涛 著

责任编辑：胡卓识

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米36开本 3.5印张 2插页 86,000字  
(长春市斯大林大街102号) 1938年6月第1版 1988年6月第1次印刷

长春市兴文印刷厂印刷

印数：2,400册

吉林省新华书店发行

定价：1.25元



盖湘涛

盖湘涛 中国作家协会、吉林分会会员、长春作家协会会员。一九四四年出生于吉林省长春市、父亲中过举，从小熟读古诗，中学时即开始发表诗作。一九六三年长春建专大专部毕业，分配到中国人民解放军工程兵部队，二十多年间，走遍天山、戈壁、塞北、江南。在《解放军文艺》《星星》《诗人》等报刊发表了近五百首诗作。其中《大漠之路》曾获《文学报》一九八五年征文佳作奖。一九八三年转业，现任长春市建委城市规划处处长，曾撰写出版《城市景观美学》、《建筑与美》、《城市、社会》等书。一九八六年《驳现代主义》论文被吉林省建筑学会评为优秀论文。

---

## 目 录

### 砂路

|                  |    |
|------------------|----|
| 砂路 .....         | 3  |
| 大漠的风 .....       | 4  |
| 孤烟，牵着飞舞的沙龙 ..... | 5  |
| 葡萄架下的板房 .....    | 7  |
| 红柳河 .....        | 9  |
| 恋歌 .....         | 11 |
| 大漠绿岛 .....       | 13 |
| 大漠，我的画板 .....    | 16 |
| 大漠赠我一片沙枣林 .....  | 18 |
| 沙海，痴情 .....      | 20 |
| 致“走日兰” .....     | 21 |
| 骆驼 .....         | 22 |
| 大漠的河 .....       | 24 |
| 老树的梦 .....       | 25 |

|                |    |
|----------------|----|
| 沙海驼队 .....     | 26 |
| 幸福，吉祥的太阳 ..... | 28 |
| 大漠晚霞 .....     | 29 |
| 锁边林 .....      | 30 |
| 二月的大漠 .....    | 32 |
| 生与死的梭梭 .....   | 34 |
| 致芨芨草 .....     | 35 |
| 傍晚的大漠 .....    | 36 |
| 月牙泉 .....      | 37 |
| 大漠的胡杨 .....    | 38 |
| 天山月 .....      | 39 |
| 大漠的沙柱 .....    | 40 |
| 绿色的太阳 .....    | 41 |

## 山魂

|                  |    |
|------------------|----|
| 山情 .....         | 45 |
| 月亮呀，总是追恋着我 ..... | 47 |
| 大山的忠魂 .....      | 49 |
| 梦 .....          | 51 |
| 爆 .....          | 53 |
| 云端炊烟 .....       | 55 |
| 雪雾，在篝火旁 .....    | 57 |
| 假期，思念着工地 .....   | 59 |

|             |    |
|-------------|----|
| 大山里的新城····· | 61 |
| 工地黎明·····   | 62 |
| 地下交响乐·····  | 63 |
| 荷叶伞·····    | 64 |

## 红云

|              |    |
|--------------|----|
| 爱的湖畔·····    | 67 |
| 往日的恋情·····   | 70 |
| 爱，浸沉在夜里····· | 72 |
| 圣洁的女性·····   | 73 |
| 给你·····      | 75 |
| 月下情思·····    | 76 |
| 朝鲜族捣衣姑娘····· | 78 |
| 红云·····      | 79 |
| 映山红·····     | 80 |

## 太阳，生活的广角

|               |    |
|---------------|----|
| 不要让信仰彷徨·····  | 83 |
| 雪天·森林·篝火····· | 84 |
| 三月彩虹·····     | 86 |
| 昼与夜·····      | 87 |
| 北方·····       | 88 |

|            |    |
|------------|----|
| 柴          | 89 |
| 炊烟         | 90 |
| 湖之光        | 91 |
| 草坪上的梦      | 92 |
| 绿山，绿水，牵着情肠 | 93 |
| 桔黄色的月轮     | 95 |
| 傣族姑娘       | 96 |
| 太阳，生活的广角   | 98 |

## 流星

|      |     |
|------|-----|
| 钢筋   | 101 |
| 直尺   | 101 |
| 回音壁  | 102 |
| 雀与鹰  | 102 |
| 火柴与树 | 103 |
| 笋    | 103 |
| 美    | 104 |
| 秋    | 104 |
| 流星   | 105 |
| 山毛榉  | 105 |
| 时间   | 106 |
| 脚手架  | 106 |
| 珍珠   | 107 |



砂路



## 砂 路

一片黄砂茫茫，  
骆驼，驮着忧郁的序曲；

大漠多冷落，  
昏黄的色调把天空压低；  
这里只有千年不绝的悲哀，  
路条条，都裹在黄风的怀里。

战士带咸味的汗整天流着，  
刷洗那布满肌腱的古铜色背脊；  
路，随着骆驼的脚步向前延续  
奏着动人的乐曲。

啊，沉甸甸的音符，  
牵着的是一缕绿色的思绪，  
新线路正散发战士绿色的体温，  
新居点蕴藏绿色的春意。

顺着路，又发现一条河，  
顺着路，又发现一片草地……

## 大 漠 的 风

大漠的风象群顽童，  
淘气地啃咬着帐篷，  
是它啃掉了帐布的绿色，  
使帐篷失去了青春的面容。

风把绿吹到哪里去了？  
染绿了温室的嫩苗茸茸，  
那菜芽的嘴巴，含着水珠儿，  
嫩鲜鲜地，多么明亮晶莹。

风把绿传到哪里去了？  
落进了眼儿水井，  
蓄进了那无涯的绿荫，  
叠印着层层美好的憧憬。

风把绿送到哪里去了？  
溶进了那站台的信号灯，  
聚集在那明亮的灯镜上，  
浓缩成一个春天的音铃……

## 孤烟，牵着飞舞的沙龙

大漠，象我儿时放的风筝，  
以一条孤烟，牵着飞舞的沙龙，  
这是一种多么神奇的朦胧，  
地面，在一片昏黄中，  
幡幢扑打着山神驻蹕的行宫，  
残存的古堡也发出思古的幽情，  
脚户哥，

仍在古老的漠道上跋涉，  
车辆发出凄凄哀鸣，  
不，大漠，  
有昔日的沙浪翻腾，

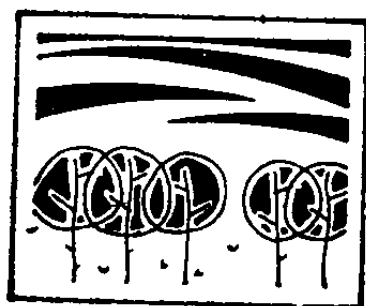
也有今天的寂静和柔情，  
沙砾里也蕴含着神秘的憧憬，  
驼队的音韵，抒发着诗一般的意境。  
撒下的条条树种，铺展着思索的沉  
静，

而那萌起的排排红柳，

多象一株给呼春的音铃，  
它又象用信念铸成的千柄剑，  
斩断了沙龙的蛮横，

铺满葱茏碧翠的春容。  
大漠不正在粗犷中复苏，  
以不羁的热情，慰暖悠悠的绿风，  
感奋的绿风化为清爽的甜雨，  
给大漠

以翡翠般的透明……



## 葡萄架下的板房

落日，象圆圆的金镯儿一晃，  
滑过驼峰，滑过沙梁，  
连长爱人随军安家在大漠，  
欢歌笑语涌进葡萄架下的板房，  
连长，用青春在大漠上铺装，  
烙印着几代人深沉的忧伤，  
沉淀着大漠的忧虑和惆怅，  
爱人从内地迁到大漠，  
从现代化的高楼到简陋的板房，  
用爱的澎湃激情  
倾注在改造大漠的肌肤上，  
这就是新一代人，  
一个爱的伟大结合点的闪光，  
葡萄架下的板房，  
笑语驱散了风的叹息，  
欢歌埋没了沙的昏黄，  
于是，大漠充满了悦耳旋律，

他们，正循着明快的节奏，  
走向碧绿，走向一个湿漉漉的春  
天……



## 红 柳 河

这里原是昏黄的沙漠，  
曾留下一曲爱情的悲歌，  
一对恋人曾在这里开拓。  
为了给沉寂的大漠以欢乐，  
用血和汗进行着，  
一种可望而不可即的追索，  
他们在爱中拼搏，  
竟激怒了残暴的沙龙，  
风沙把他们埋没。  
这对情人的热血，  
润进了昏黄的沙土，  
沙海长出了红柳，  
漫溢出一条红柳河。  
红柳是他们青春的复活，  
从此，这儿有了草地，  
开放出五彩斑斓的花朵，  
流呀，流，

• 9 •

流得多么含蓄，  
流得多么深沉，  
流着一个深深的思索……

