

湖南

十五教育科研重点课题成果



培养

教师心育能力的创新力作

小学语文 心育艺术

XIAOXUE YUWEN
XINYU YISHU

总主编 彭剑飞 冯周卓

主 编 杨铮传

湖南人民出版社



小心学语文 育艺木

总主编 彭剑飞 冯周卓

主 编 杨铮传

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文心育艺术/杨铮传主编. —长沙:湖南人民出版社,
2002.5

ISBN 7-5438-2913-4

I.小... II.杨... III.语文课—学科心理学—小学
IV.G447

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030872 号

责任编辑:曹有鹏

装帧设计:虢 剑

小学语文心育艺术

总主编:彭剑飞 冯周卓

主 编:杨铮传

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10

字数:222,000 印数:1-7,000

ISBN7-5438-2913-4

G·634 定价:16.00 元

前 言

自 20 世纪 80 年代以来，我国一些地区的中小学相继开始了学生心理健康教育的探索，经过十多年来的发展，越来越多的地区和学校投入到心理健康教育探索的潮流中。本丛书的总主编冯周卓和彭剑飞副教授也长期从事这方面的研究。他们在研究过程中发现，已有的心理健康教育研究的对象主要是关于中小学生的。在一些小学，学生们在使用大学心理学教授编写的心理教育课本，书中充满大量的心理学术语、心理训练的原则等，而施教的小学教师就像上语文课一样拿着这种课本给学生上心理教育课，师生都不明白书中的专业术语和原理，结果是学生反感，教师气馁。面对这样的问题，两位教授经过思考认为，心理教育的对象是学生，尤其在小学阶段，儿童的自我意识尚未形成，因此教师应是心理教育的主动者。学校心理教育研究的重点应当放在教师的心育能力上，只有教师的心育能力提高了，他们才能去主动了解学生；只有根据学生的实际状况开展心理教育活动，才能真正取得心理健康教育的实效。从 1998 年下半年起，冯周卓和彭剑飞开始组织一批志同道合的教师开始教师心育能力培养的研究活动，该项研究于 2000 年被湖南省教育科学规划办正式立项为省“十五”教育科学研究规划重点课题。并定名为“中小学教师心育能力培养推广实验研究”。随着课题研究工作的深入进行，课题组的实验人员进一步认识

到，小学阶段正是一个人的心理素质形成的关键期，心理素质是一个人的全面素质发展的基础，因此，小学教育的基础与核心应是心理素质教育（简称“心育”），心育能力应当成为小学教师专业能力中的核心能力。而实际上，心育能力对我们的小学教师来说，几乎还是一个陌生的东西。鉴于此，课题组把研究的重点放在教师心育能力培养上，提出对教师心育能力实行分类培养，并从2000年下半年至2001年暑期一共举办了三期面向小学教师的不同类型的培训班，为课题实验学校培养了一批骨干教师，也为丛书的编写培养了一批作者。

“教师心育能力”是在当今变革时代和知识转型的条件下提出的。在传统知识范型支配下的基础教育中，教师 and 学生的教学活动就是为了更好地理解和掌握教材知识。而根据转型时期新的知识观，教学过程既是一种学习知识的过程，又是一种探究知识、反思知识和生产知识的心理活动过程，学习不再是被动的、枯燥的，而是一个充满着理智和乐趣、陶冶情感的过程。由此，教师的任务不再仅是“传道、授业、解惑”，还包括培养学生的心理素质，心理教育应成为教师职业能力的的重要组成部分。据此，我们提出课堂教学心育与学科教学整合的观点。我们认为，教学活动是建立在心理活动基础之上的，心理教育与学科教学应当是一体的，而传统教学论正是把心理活动与知识教学割裂开来，以教师的教“主导”学生的学，往往导致灌输式的教学。现在有一种“在学科教学中渗透心理教育”的说法，它仍然没有脱离传统的教学论，只不过是作一点修补而已。心理教育应当与学科教学整合起来，两者应是内在的一致，而不是外在的粘合。在这一理论指导下，我们开展了小学各科教学心育艺术的研究，力求找出其中带规律性的东西，并使之具有

一定的操作性。

我们在研究过程中采用了行动研究法，通过培训和指导小学教师，使他们在教学实践中能自己发现问题、分析问题、提出解决问题的方案并付诸实施，为了将实验的成果加以总结和推广，由冯周卓和彭剑飞提出了《小学教师心育能力培养》丛书的编写方案，将大家共同研究出的成果付诸出版，计划相继编写出版《小学语文心育艺术》、《小学数学心育艺术》、《小学班主任心育艺术》、《小学教学心育论》等书。随着研究工作的进展，还将编写出版其他学科教学心育艺术专著。

本丛书的编写由课题主持人即丛书总主编统一规划，明确编写体系和思路，由各分册主编负责提出具体的写作提纲，再由总主编修改审定。初稿完成后，由各分册主编先作前期修改，最后由总主编修改定稿。本丛书的特点是贴近教师心育活动实际，以介绍和指导教师的心育方法为重点，具有可读性和操作性，是当今提高教师心理教育能力的创新之作。

本丛书作为课题研究的初步成果，难免有幼稚甚至纰漏之处，还望专家学者和老师批评指正。

湖南省《中小学教师心育能力
培养推广实验研究》课题组

2002年3月

目 录

第一编 小学语文心育艺术概述

一 小学语文心育要发展智能·····	1
二 小学语文心育要塑造人格·····	6
三 把握小学生的语文学习需要 ·····	11
四 小学语文心育艺术要在“目标融合”上做文章 ·····	16
五 新型的师生关系是小学语文心育艺术的“土壤” ·····	22
六 小学语文心育艺术对教师人文素养的要求 ·····	27
七 小学语文心育艺术对教师的人格要求 ·····	33
八 小学语文心育整体策略 ·····	37

第二编 小学语文教学过程中心育艺术

九 设计具有“挑战性”的教学内容 ·····	45
十 注重激发学生的言语动机 ·····	50
十一 在听说训练中发展学生思维能力的技巧 ·····	54
十二 消除学生掌握字音的心理“困惑” ·····	60
十三 创设理解字义的“情境” ·····	66
十四 避免写字带给学生的心理损害 ·····	70
十五 阅读教学要引导学生进行“自我心像”想象 ·····	75

十六	文艺性记叙文教学要抓“典型再造”	80
十七	对寓意的理解要克服认知障碍	85
十八	挖掘诗歌意境，唤起丰富想象	91
十九	说明文的理解要抓住一个“明”字	94
二〇	消除学生对作文的惧怕心理	98
二一	看图作文要放飞学生想象的翅膀	102
二二	作文教学要运用模仿的智力价值	107
二三	利用日记对学生进行心理教育	112
二四	引导学生在作文中抒发情感	117
二五	作文评改要利于学生的心理优化	123
二六	让学生在自由作文中自由发展	128
二七	在作文教学中培养学生真诚的性格特征	133
二八	在教学情境中激发学生的情感	138
二九	让学生在主动探究中主动发展	142
三〇	灵活组织语文学习活动	146
三一	小组合作学习岂止培养学生的合作精神	151
三二	调控好学生的学习情绪	156
三三	培养后进生的自信心	161
三四	鼓励智力优秀的孩子“冒尖”	166
三五	加快学生“创造”的步伐	172
三六	教学评价要点燃学生情感的“火焰”	177
三七	教学评价要锻炼学生意志的“肌肉”	182

三八	教学评价要注重年龄心理特征艺术	187
三九	在应当点拨处点拨	192
四〇	充分发挥反馈的心理效应	196
四一	教学卫生应与心理卫生并驾齐驱	201
四二	让学生在语文实践活动中成长	207
第三编 小学语文教学方法中的心育艺术		
四三	讲读导入要注重“两维”目标	212
四四	让板书“说话”	216
四五	教师的口语要能激动学生	221
四六	营造师生谈话的心理空间	225
四七	避免学生产生提问恐惧	228
四八	用矛盾性的问题激发思考	234
四九	注重提问的可发展性	240
五〇	当学生“插嘴”的时候	246
五一	让学生在读中领悟	251
五二	在朗读中学会挑战自我	255
五三	扮角色朗读,深化学习情感	259
五四	让学生在表演中“找到自我”	264
五五	抓住默读训练的心育要点	269
五六	探讨背诵的心育“诀窍”	275
五七	让学生真正讨论起来	280
五八	让学生的心理在自学中飞翔	284
五九	把握演示的心育核心	290
六〇	设计好练习“杠杆”	295
后记		301



第一编 小学语文心育艺术概述

一 小学语文心育要发展智能

心育是心理教育的简称。小学语文心育艺术,是指在小学语文教学中贯穿心理教育,而且通过生动活泼的形式加以“组织”和“表达”,体现“艺术”二字。有了艺术的氛围和色彩,小学语文心理教育,才能真正做到“晓之以理”、“动之以情”,拨动小学生的心弦,促使他们自主构建良好的心理。小学生心理自主构建的实质,就是自我心理教育,也就是充分发挥小学生的主观能动性,认同心理发展的目标,自我激励、自我评价、自我调控。这是小学语文心育的灵魂,也是贯穿本书的核心思想。

在小学语文心理教育过程中,目标是极其重要的:对学生而言,它是自我心理教育的方向标;对教师而言,是开展心理教育的出发点。大家知道,小学生主观能动性的发挥,离不开教师的“主导”。因此,我们必须明确小学语文心育艺术的出发点,只有这样,才能做到胸有成竹,才能做到有的放矢,提高心理教育的效率。从整体上讲,小学语文心育艺术的出发点是发展智能和塑造人格,本篇探讨“发展智



能”的问题。

（一）充分认识心理教育发展智能的重要性

能力有一般能力和特殊能力之分：一般能力是指人们从事各项活动所必须具备的认识能力，包括观察力、记忆力、思维力、注意力等等，一般能力又称为智力或智能；特殊能力是指人们从事某一专业活动所必须具备的能力，如语文的听说读写能力。

修订版新《大纲》（义务教育小学语文教学大纲 2000 年修订版，本书简称为修订版新《大纲》）规定：“小学语文教学应培育学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文、丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。”《大纲》所要求的听说读写能力属于特殊能力：“听”和“读”的能力就是理解语言文字的能力；“说”和“写”的能力就是运用语言文字的能力。

小学生听说读写能力的形成和发展，必须以智能发展为基础。否则，听说读写能力的培养，就会变成无源之水，无本之木。

从“听”来看。听的过程，包括对有声言语的感知和理解两个方面。要感知，必须集中注意力，只有这样，才能听得清楚；要理解，首先是记住，然后在头脑中出现相应的“图景”，进而通过辨析达到理解（听懂）的目的。可见，学生有效的听，必须以集中的注意力、良好的记忆力，以及想象力和思维力作为前提。

从“说”来看。“说”是有声言语的外化，其形式有两种：对话和独白。小学生的对话，离不开记忆力、思维力和



想象力的参与。小学生的独白，是他们口头言语的主要形式，如看图说话、复述课文、在班会上发言，等等。这些独白言语要求学生先组织内容，选择词汇，然后有条理、有表情地表达出来。显然，小学生独白言语能力的水平，直接反映了他们的智能状况。

从阅读来看。无论朗读还是默读，阅读的过程比听和说的过程要复杂得多。可以说，缺少良好的观察力、记忆力、思维力、想象力等智能因素的参与，小学生阅读能力的发展是根本不可能的。

从作文来看。小学生的作文是一个更为复杂的智能因素参与的过程。从素材的积累，到审题、立意、布局谋篇、遣词造句，这一系列写作构思过程，也是良好的注意力、观察力、记忆力、想象力和思维力协同作用的过程。因此，从某种意义上讲，小学生作文能力的发展，是各种智能因素的综合效应。

发展智能，不仅是听说读写能力形成和发展的需要，也是塑造学生良好人格的需要。塑造小学生的人格，离不开他们对人格的自我认知、自我改造。“认知”和“改造”，又离不开记忆、想象、思维等一系列认知活动的参与。思维和想象参与的成分越多，而且能做到全面、深刻，才有可能提高人格塑造的效果。想想看，如果一个孩子有了“自我中心”的不良人格倾向，而且思维偏执，想象单一，就不能深刻认识这种人格对自己发展的“危害”，就不可能进行自我教育和自我改造。如果让这种“自我中心”人格恶性发展，最终将导致人格塑造的错位。因此，我们必须充分认识发展智能的重要性，把它作为小学语文心育的“基础工程”抓落实。

(二) 把握发展学生智能的凭借与过程

小学语文心育把发展学生的智能作为重要目标。这个目标是以教材为凭借，在教学过程中得以实现的。

从课文类型看。小学语文教材包括看图学文、两类课文和读写例话三种类型的课文。这些课文都包含着丰富的智能因素。例如，看图学文最突出的特点是图文结合。看图，可以培养小学生的观察力、想象力；学文，可以培养小学生的理解能力；在看图和学文的联系中培养和发展小学生的言语能力、想象能力和思维能力。再例如，读写例话的作用是统领本组课文，把本组课文读或写的重点训练项目加以概括。它使学生从感性认识上升到理性认识，再联系自己的读写实际，懂得如何读、怎样写。这样，能促使学生学会分析、综合、比较、抽象、概括、具体化等一系列思维活动。两类课文是语文教材的重头戏，其中所包含的智能因素就可想而知了。

从教学内容看。小学语文内容十分广泛，表达形式丰富多彩，有汉语拼音、识字、写字、阅读、作文、基础训练等等；既有自然常识、历史知识、地理知识、生理卫生知识，又有人物传记、革命回忆录、写景抒情的诗歌、散文，以及富有哲理的寓言和故事、儿童文学作品等等。而且，教材中字、词、句、段、篇的基础知识，形成一个由浅入深、由易到难的系统化、网络化的知识体系。乌申斯基说：“智力不是别的，而是一个组织得很好的知识体系。”小学教材的知识体系，为小学生的智能发展提供了丰富的“原料”与广阔的背景。

从语文训练看。小学语文训练是循序渐进的，是有利于



学生智能发展的。低年级儿童在识字的同时，加强以词和句为重点的语言训练，为中高年级的语文学习打下初步基础。中、高年级以训练项目为核心组织编排课文，形成一个个前后衔接、螺旋上升的训练组。在听说读写的训练中，教材恰当地安排了观察、想象、思维等训练，有目的、有计划地促进小学生的智能发展。例如，在低年级教材中，就有词语归类、补充句子、看图说话等体现语文基本功训练的综合性练习。这些练习，不仅能直接让学生学会分析、综合、比较、抽象、概括的思维方法，培养他们初步的判断推理能力，而且有利于学生观察力、记忆力、想象力等其他智能因素的培养。

“发展智能”是小学语文学科心育必不可少的“环节”。只有把发展学生的智能落到实处，才能有效地促进学生心理健康发展。



二 小学语文心理教育要塑造人格

心理学家对人格的理解与研究,可谓仁者见仁,智者见智。通俗地理解,人格就是个性,狭义的人格就是性格。

在小学语文心理教育中塑造学生的人格,是指培养学生良好的个性,特别侧重培养学生良好的性格。本书的构思,渗透了这一基本思想。下面,我们从整体上加以探讨:

(一) 人格形成与发展轨迹

研究表明,人格形成的复杂过程大致可以分为三个阶段。

第一阶段:学龄前期(6、7岁以前)儿童所特有的、受情境制约的阶段。这个阶段,儿童的行为受制于具体的生活情境,直接反映外部影响,还没有形成稳固的态度,所以,其行为的改造比较容易。

第二阶段:学龄初期(6、7—11、12岁)和学龄中期(11、12—14、15岁)所特有的、稳定的内外行为形成的阶段。这个阶段稳固的行为方式正在形成之中,改变已形成的不良习惯需要花一定的力气。

第三阶段:学龄晚期(14、15—17、18岁)所特有的、内心制约的行为阶段。这时,态度和行为方式已经成型,人格的改造更难。



从以上可以看出，儿童跨入小学，便进入了人格形成的新阶段。在这个阶段中，各种人格正在初步形成和发展之中，既有稳定的一面，又有可变的一面。由于它没有定型，所以，可塑性是小学儿童人格发展的重要特点，其一般发展趋势是：随着年级的升高，可塑性减弱，稳定性增强。可见，年级越高，改变儿童不良人格的难度就越大。所以，我们要在小学阶段抓紧塑造好儿童的人格特征。否则，就有可能造成教育失误！

良好人格的形成受制于很多条件。毫无疑问，学校教育的状况对学生人格的形成具有重要意义。教学是学校的中心工作。小学语文教学又是小学课堂教学中的重头戏。修订版新《大纲》明确规定：“在教学过程中，使学生受到爱国主义教育，社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。”因此，实施小学语文心育，必须抓好学生的人格塑造。

（二）把握塑造学生人格的“要素”

笔者曾经研究过小学语文课文内容对学生思想品行的影响，发现小学语文课文中反映各类思想行为的事件比例，与学生品行的各类好的表现具有惊人的一致性。这说明小学教材具有塑造学生良好人格的“潜能”。

一是对学生进行科学人生观、世界观的启蒙。人生观所回答的是人生目的、人生态度、人生价值等有关人为什么活着，以及怎样活着的问题。世界观是人们对整个世界，包括自然、社会、人生的总的看法和根本观点。人生观和世界观是人格的深层内核。小学生可塑性大，处于人生观、世界观



开始形成的关键期。因为他们的心灵纯洁，就像一张“白纸”，涂上什么颜料就会呈现什么色彩。笔者曾于1991年和1995年对小学生的语文学习动机进行过大规模的调查，第二次调查的结果显示了新的情况：有一部分孩子，特别是城镇的孩子这样回答：“我好好学习是为了以后当官，因为当官有钱用，日子过得好”，“我好好学习是为了今后当老板赚钱，过舒服日子”，等等。这些回答是第一次调查所没有出现的。最近几年，法轮功邪教组织猖獗，反人类、反科学、反社会，蛊惑人们“消业”、“圆满”，以至升入天国，居然有中小学生信以为真，受骗上当。等等这些，都是社会负面影响的颜料涂出的“色彩”，也说明了学校教育的缺陷。我们应当充分运用小学语文教材中的有关内容（这方面的内容是非常丰富的），教育学生树立以集体主义为导向的人生观，培养他们逐步树立劳动观点、群众观点、集体观点，以及初步的辩证唯物主义观点。

二是引导学生树立远大志向。志向是关于将来做什么事、当什么人的有进步意义的意图和决心。志向反映了人格倾向，既是人格行为的内驱力，也是人格不断发展的动力。由于受认知能力和认识水平的影响，小学生的志向涉及道德和政治方向的志向较少，主要属于职业志向，如长大以后想当教师、医生、演员、运动员，等等。他们的职业志向虽然具有情境性、模仿性和易变性的性质，但有约占1/4的小学生能把职业志向与当前的学习结合起来，落实到行动上。小学语文教材中有很多利于培养学生志向的课文。特别是新编义务教育小学语文教材，除了保留文质兼美、富有教育意义的传统课文以外，又增选了80多篇新课文，更新的比例约占全套教材的1/4左右。这些课文知识面宽，思想性强，联系儿童生活，富有时代精神，利于开拓学生视野，加强思想