

中国近代小说大系

书 名 战地莺花录
作 者 李涵秋
出版发行 江西人民出版社
(南昌市新魏路5号)
经 销 江西省新华书店
印 刷 江西新华印刷厂
护封印刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张22.625 插页1

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

字数510,000 印数1—2,000册

ISBN 7-210-00746-6/1·252

定 价 10.30元

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

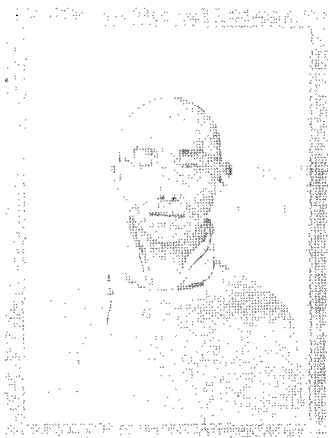
王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东



《战地荷花录》书影



李 秋 秋 像

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点。我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改

确，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本 卷 说 明

本卷收《战地莺花录》。

《战地莺花录》，李涵秋著，标“爱国小说”。共二十四回，分上下两集。上集十回，下集十四回。1919年5月1日上海新民图书馆兄弟公司出版。有洋装（即精装）、平装两种。洋装两册，平装六册。出版后曾多次印刷。书前有严独鹤、周剑云、范汜君（博甫）所作序三篇。此次即以上海新民图书馆兄弟公司出版的平装本为底本，进行校点、排印。按回的次序排列，不再分上、下集。书中夹批、回批，悉予保留。

序

涵秋之执笔为《快活林》小说也久矣。予与涵秋初未谋面，然邮筒往还间日必至，文字商量神交綦切，又无异于共晨夕而通臂欸也。犹忆前年之冬，涵秋著《侠风奇缘》既毕，即以书抵予，谓将更作一小说，杂取战地遗闻、情场小史，足以阐扬爱国之旨者笔之于书，揭其名曰《战地莺花录》。盖亦鉴于欧战既作，其间多有儿女英雄见诸纪载，播诸报章，世之人手披而口诵之，且啧啧称道焉。予初闻其言而疑之，以为国内战争，殊未可拟以欧战。欧战之起，激于同仇敌忾之心，以故各国将士身列戎行者，莫不杀敌致果誓死为雄。即至绿窗少女、白发老嫗，受世界潮流之鼓荡，亦且忠义奋发，各抒其爱国之忧，尽其卫国之责，稗史流传，乃多佳话。至若我国，阋墙之斗，徒为私利。宗旨既差，貽祸斯烈。频年兵燹，所可纪者，无非骄将悍卒，毒焰滔天，血雨腥风，流亡遍地。话到劫灰，徒增酸痛。战地之录，以言惨史则有之，更安所得爱国轶闻供小说家之描写哉？涵秋之说，殆近于夸。顾未几而《战地莺花录》之原稿至，穷日之力，浏览一过。觉其纪事，且幻且奇，亦情亦侠，借儿女之情，寄风云之气，虽语多翻空，非必战地之实录；而言皆有物，真成爱国之文章。吾同胞苦战祸久矣，得是一编，乃若愁云惨雾之地，别有洞天；金戈铁马之场，独留韵事。以今日濯浊纷乱之时世，而睹书中激昂

慷慨之人物，其为虚构亦自慰情胜无；其为实事，益足破涕为笑。于是叹涵秋之笔妙，而涵秋之心苦矣。周子剑云与海内同志创新民图书馆于沪淞，开幕伊始，即商诸予，首梓行是书以应世。予维近今小说，每多戕害青年之作，若斯编者，庶不背新民之旨欤。评校既竟，辄抒所见如此。己未孟夏，严独鹤序于海上棋芳馆。

周 序

文章之道，变化无端，运用之妙，存于腕底。文固文，诗亦文；散文固文，骈文亦文；经史固文，小说亦文；文言固文，白话亦文。笔妙文无不妙，一难而无不难。汉魏六朝以降，作者精研一体已足千秋，固无取于贪多务博也。或谓小说体卑，通人所不道；白话肤浅，大雅所不为。予则以为普及之广，舍小说莫属；感人至深，非白话不能。若以文体之尊卑，定文章之高下，则扬子云剧秦美新之篇，胡可及施耐庵梁山草寇之作。白话小说之难，一在定名，须不空泛，不晦涩，有笼罩全局之力，无人尽可用之病；二在回目，须生动而不呆滞，集成语为联，巧合天然，不露斧凿痕迹；三在切题，须能放能收，不黏不脱，千言落楮，一语归宗，不可转出题外。余则有伏笔也，有衬笔也，有明写也，有暗逗也，写景如披图画也，写人各有面目也，刻划地方风俗如身历其境也，形容诸等社会如亲见其人。呜呼！只凭三寸管，一锭墨，乃能千态万形跃然纸上，使人嗅之而芬，味之而隽，抚之而华，刹那之顷，不自觉其神经感触，随著者之文善善而恶恶。其学问为何如，其能力为何如，谓非具江郎之才，生花之笔，乃能如是耶！小说之难，于此可见。前乎此者，有我佛山人之《二十年目睹之怪现状》、南亭亭长之《官场现形记》、东亚病夫之《孽海花》，推一时杰作。近年以来，

坊间出版诸品多如汗牛充栋，求其可观，百不得一，以吾所见，惟东江叶小凤探《水浒》之精，江都李涵秋得《红楼》之髓。涵秋此作，以战地轶闻成民国信史，言皆有物，语无不详，良足与《广陵潮》、《侠风奇缘》并称三大名著矣。民国八年五月九日，周剑云序于剑气凌云楼。

范 序

予弱冠卒業，浪迹春申，風雨旅窗，弄翰閑暇，輒手小說兩三冊，沉沉焉聊資送日。然文章千古事，得失寸心知。行文之難，龍門猶然，況乎小說。結構陸離則失之誕，涉想淵邃則失之晦，可為知者道，難與俗人言，有非可以率爾操觚者。乃今之作者，每輕心掉之，甚至驚利之一念盤固於中，不惜變本加厲，海盜導淫，以取償於一時，遂使五千年文明先進之國，謬種流傳，天陰鬼哭，其陸沉之痛，更甚於洪水猛獸，豈不哀哉！今讀江都李涵秋先生所著《戰地鸞花錄》說部作，而嘆曰：文字浩劫，否極泰來，其在斯乎！涵秋文筆斐然，思想高尚，左紫右拂，揮酒自如，仿佛平淡春山，風流酝藉，自足引人入勝，更安有誕與晦二者交訕，其說部之有聲于世也固宜。此編言愛情則不流于匪僻，而少年勇邁之氣油然自生；言軍事則不涉于粗暴，而愛國保種之精神沛然莫御。且能熔須眉巾幗于一爐，并作美談，牢不可破，愈奇肆，愈雋永，予蓋嘆觀止矣。杜工部有云：“婦人在軍中，兵氣恐不揚。”以古衡今，殆有大謬不然者歟。嗚呼！天下苦兵革久矣，受盟城下，操戈域中，驚怖環生，目不忍睹。予愿持是書以贈之，庶爭投雞林之金，踊貴洛陽之紙，相與銷兵氣，光日月，亦云樂已。歲次己未暮春之月，吳縣范汜君博甫謹序於海上吟風嘲月樓南窗之下。

目 录

书影·插图

序..... I

凡例..... II

本卷说明..... V

严序

周序

范序

第 一 回

闹市烟云人惊绝艳 旅斋风雨客述奇闻..... 1

第 二 回

进谗言劣儿皮读 明大义烈女全贞..... 17

第 三 回

公子芙蓉消遣法 美人桃李艳阳时..... 39

第 四 回

旧知县频遭月旦 新议员重出风头..... 61

第 五 回

借资财气死孟宗魁 求子息乐杀王无咎..... 95

第 六 回

易女装娇儿入世 惊国变老父归天…………… 122

第 七 回

真相思男儿惊绝艳 乔入学女校结新欢…………… 139

第 八 回

孤舟遇险夜渡重洋 两小无猜春生锦被…………… 168

第 九 回

伤时局狂歌当哭 感家难发愤从戎…………… 201

第 十 回

避兵祸挈眷走羊城 奋战功只身入虎穴…………… 245

第 十 一 回

结新知志士论交 泄春光佗夫骂座…………… 296

第 十 二 回

谒岳丈林耀华拒婚 请救兵赵璧如就道…………… 320

第 十 三 回

吃花酒貽误兵机 失军心巧来说客…………… 340

第 十 四 回

捕间谍全营哗变 释兵权志士宵征…………… 361

第 十 五 回

索戒指小妹娇嗔 证盟言秀姑访旧…………… 381

第 十 六 回

叙往事暗订意中缘 因悔婚又成天外客…………… 403

第 十 七 回

乞假婚喜气溢三军 现真相良缘成一梦…………… 423

第 十 八 回

薄总统老太婆畅谈时事 宴嘉宾少夫人重叙幽欢…………… 447

第十九回

乔吃醋香口吮兰言 理残妆娇嗔试纤掌…………… 479

第二十回

春融锦帐玉软香温 祸起璇闺刀光灯影…………… 510

第二十一回

因溺爱抱恨入重泉 悔求婚含羞归故里…………… 544

第二十二回

感挚爱异地结新盟 望和平公园开大会…………… 587

第二十三回

忆坠欢玉人嗟薄幸 释宿憾公子忤闲情…………… 619

第二十四回

劫中劫不肖子竟作波臣 缘外缘有情人都成眷属…………… 672