

戏曲研究

研究

华德荣
上海人民出版社

编著

茶 脚 研 究

茶
脚
研
究



K825.7
37-2
2

戏剧研究

华德荣 编著
上海人民美术出版社

B

573792

龚 贤 研 究

华 德 荣 编 著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑: 沈宝发 装帧设计: 杨利禄

新华书店上海发行所发行 上海印刷六厂印刷

开本850×1156 1/32 印张7 附图24页 字数140,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 0,001—1,000

目 录

龚贤研究

一、鹿城龚贤·····	(3)
二、“少小空怀霖雨志”·····	(5)
三、“逃亡十载还”·····	(10)
四、“不幸以诗名”·····	(25)
五、老归钟阜作遗民·····	(36)
六、造化安知董与黄·····	(53)
(一)“目尽山川之势”·····	(58)
(二)“心穷万物之原”·····	(63)
(三)“取证于晋唐宋人”·····	(67)
七、金陵八家·····	(93)
八、附文两篇·····	(105)
(一)关于《草香堂集》的一些情况·····	(105)
(二)龚贤是扫叶僧吗? ·····	(109)

附录：龚贤资料选编

一、题画诗·····	(119)
二、画跋·····	(142)
三、信札选·····	(154)
四、清代和后人的评论·····	(158)
(一)综述、画评·····	(158)
(二)诗词、信札·····	(172)
五、金陵八家·····	(201)

附图目录

- | | | |
|---------|-------|---------------|
| 图一 | 龚 贤 | 木叶丹黄图 |
| 图二——图十九 | 龚 贤 | 山水册页 |
| 图二十 | 龚 贤 | 溪山无尽图卷 (部分之一) |
| 图二十一 | 龚 贤 | 溪山无尽图卷 (部分之二) |
| 图二十二 | 龚 贤 | 溪山无尽图卷 (部分之三) |
| 图二十三 | 龚 贤 | 溪山无尽图卷 (部分之四) |
| 图二十四 | 龚 贤 | 山水册选页一 |
| 图二十五 | 龚 贤 | 山水册选页二 |
| 图二十六 | 龚 贤 | 山水册选页三 |
| 图二十七 | 龚 贤 | 山水册选页四 |
| 图二十八 | 龚 贤 | 秋林书屋图轴 |
| 图二十九 | 龚 贤 | 春泉图轴 |
| 图三十 | 龚 贤 | 秋林茅屋图 |
| 图三十一 | 龚 贤 | 夏山过雨图 |
| 图三十二 | 龚 贤 | 明清名贤合作书画册之一 |
| 图三十三 | 龚 贤 | 山水扇面 |
| 图三十四 | 龚 贤 | 自书《渔歌子》卷 (局部) |
| 图三十五 | 樊圻 吴宏 | 寇湄像 |
| 图三十六 | 樊 圻 | 春山策仗图 |
| 图三十七 | 樊 圻 | 设色山水册 |
| 图三十八 | 樊 圻 | 黄月季图册 |
| 图三十九 | 吴 宏 | 寒泉疏树图册 |
| 图四十 | 吴 宏 | 柘溪草堂图 |

图四十一	吴 宏	风竹图轴
图四十二	邹 喆	山水轴
图四十三	高 岑	谷口幽居图册
图四十四	高 岑	秋山万木图
图四十五	叶 欣	桃花书屋图轴
图四十六	胡 慥	葛洪移居图（扇面）
图四十七	谢 荪	红莲册
图四十八	王 槩	写于湖诗意图册

龚贤研究

一、鹿城龚贤

龚贤生于明万历四十六年，卒于清康熙二十八年（1618—1689），字半千、野遗，号柴丈人。此外还有“岂贤”、“半山”、“钟山野老”、“半山野人”、“清凉山下人”、“半亩居人”、“蓬蒿人”、“江东布衣”等名号。他是十七世纪时我国南京地区著名的爱国山水画家，是当时画坛上“金陵八家”之首，同时又是一位很出色的诗人。

龚贤的故籍在江苏昆山。他常自署名为“鹿城龚贤”或“玉峰龚贤”。“鹿城”、“玉峰”都是昆山的别名。南京的一些地方志常把龚贤的名字归入“寓贤”栏内，从龚贤整个一生来看，大部分时间寓居南京，最后死于南京清凉山，因此，龚贤有时又署名为“上元龚贤”或“石城龚贤”，连熟悉他身世的老朋友，有时也直接称龚贤“君本蒋山人”（“上元”、“石城”、“蒋山”，在此皆指南京），以致不少地方志、绘画史册误把龚贤说成是南京人。

龚贤又曾自署名为“武陵龚贤”。武陵在湖南常德。按旧例，龚氏一姓的“郡望”在武陵，并且，武陵又是陶渊明《桃花源记》中所述的世外桃源所在地，据说百姓为避秦之暴政而深居于此。龚贤这样署名，显然也是取“避秦”的典故，以“秦”暗指清王朝统治。他晚年也确实长期隐居山林。

这里要说明的是：1937年辑的《昆山景物志略》在介绍

龚贤的字号时，除一般常见的外，还提到龚贤字“思齐”，其出处当采自《昆新两县续修合志》（光绪六年辑）。《合志》的“列传”部分提到：

龚理，字彦文……父贤，字思齐……

这个“龚思齐”有龚理、龚珩、龚琚三子，其中，龚理“宣德癸丑(1433)以乡荐中乙榜”。

可见，这个龚思齐，完全不是本文要说的龚半千。龚半千本人及其朋友从未提及过有“思齐”的字号。

有关龚贤家世的资料甚少。龚贤《草香堂集》的《白门贫贱士》一诗中，说自己“累世存高蹈，何由见至尊”；在《独立杏花下》一诗中，还有“身贫仍祖遗”的说法。他在晚年的一个画跋中，对“家有巨镪”而又不通书香的豪富人家，还流露出明显的鄙视和厌恶。

由此可以想见，龚贤的祖、父辈的家境不算殷富，“高蹈”之说，可理解为书香门弟或怀才不仕、闲居湖山者，但尚不是非常贫苦的人家。刘纲纪同志根据龚贤《纪梦》一诗中“兄弟羽毛氅，岩廓薜荔花，黄金赌棋酒，白日坐喧哗”之诗句，推测龚贤出身于富有的官宦人家（见《龚贤》1981年版）。但龚贤在此诗中写明系梦境，恐不甚可靠。

龚贤在《忆祖》一诗中有“一去巴江二十年，总无消息到南天”的说法。龚贤的祖父辈约于崇祯初年到四川，龚贤青少年时，家境早已中落，这或者是他离开故乡赴南京的原因。在龚贤的弟弟龚瀚（是否胞弟，尚待考）的身世记载中，也有龚瀚父辈崇祯初年赴蜀不返的说法（参见本书“逃亡十载还”一节）。

二、“少小空怀霖雨志”

“由来不作功名想，到老宁嗟时命慳”。在“六朝金粉”的南京，龚贤从未做过官，始终是一介布衣，这一点是可以肯定的。因此，人们一直称他为“半千处士”。

龚贤青年时代在南京时，明王朝统治已到了崩溃的前夜。当时，各种社会矛盾异常尖锐复杂，统治阶级内部极其昏庸腐败，朋党倾轧，宦官揽权，皇亲国戚、大官僚等大地主集团疯狂地兼并土地，横征暴敛；广大农民（还有城市贫民、手工业者等）被迫纷纷起义。同时，民族矛盾也日益尖锐。我国东北境内，金朝后裔的建州女真族，国势逐渐强大（崇祯九年改国号“清”），多次越过长城，蹂躏河北、山东、河南等地。明朝边患日甚，统治者却反而变本加厉地勒索广大农民，社会局势更加动乱。

为了挽救风雨飘摇的明王朝统治，代表中、小地主阶级利益的“东林党”以及后来的“复社”主张改革弊政，适当减轻人民的负担，与擅权的宦官及其党羽进行激烈的斗争。这虽是统治阶级内部的权力之争，但“东林党”、“复社”的主张，在一定程度上反映了人民群众的愿望，因而有一定的进步意义。而当时的南京，正象龚贤诗中说的“江南六代风流地，白下多年翰墨场”，从明朝嘉靖年以来，金陵秦淮、

青溪一带，文人士子结社已经蔚然成风。“复社”成立后，曾几次在苏州和金陵举行会员大会，盛况空前，朝野为之震动。之后，到了崇祯九年，黄宗羲等当年“东林党”的遗孤们来到金陵应试，他们聚会于秦淮河畔的桃叶渡，议论国事，慷慨激昂；崇祯十一年，复社名士吴应箕等作《留都（指南京）防乱公揭》，痛斥在南京招摇撞骗的魏忠贤余党阮大铖，人心大快。阮在南京城内如丧家之犬，只好避匿于郊外牛首山中，以待时机。在《公揭》上署名的，有复社名士143人，其中有龚贤的密友方文。

崇祯十二年，金陵解试。吴应箕等复社名士，再次在金陵聚会，达两千多人。其兴盛炽烈之势，可想而知。时人余怀在《板桥杂记》中描绘当时的盛况说：

“秦淮灯船之盛，天下所无。两岸河房，雕栏画槛，绮窗丝障，十里珠帘。客称既醉，主曰未归；游楫往来，指目曰某名姬在某河房，以得魁首者为胜。薄暮须臾，灯船毕集，火龙蜿蜒，光耀天地，扬槌击鼓，蹋顿波心。自聚宝门水关至通济门水关，喧阗达旦。桃叶渡口，争渡者喧声不绝。”

就在这一年，龚贤参加了一个“百二十人”的诗社，在秦淮河一带活动过。龚贤在《寄范玺卿社长》一诗中，回忆这一段结诗社生活说：

“十五年前曾拜翁，发如好女朱颜童。秦淮大社坛坵上，百二十人诗独雄。薛冈并坐黄居中，郑魏张林位次同。词客锱珠不足数，衣冠剑佩联星虹。……山僧谷语与介立，眉生双玉衫袖红。是时顾二犹小友，倚柱若吟愁未工……须

夷日夕动箫鼓，俳优傀儡登几丛。金陵一时称胜事，钟山紫气增岌岌……”

可以看出，这个诗社的规模还是颇为壮观的。诗中描述的结社场面，在孔尚任的《桃花扇》中，也可见到。值得注意的是：孔尚任在创作《桃花扇》前，曾广泛访问明遗民，其中，他与龚贤的关系特别好，两人结为忘年交。龚贤曾向孔尚任详细叙述过当年在金陵的往事。

诗中说的社长范玺卿，系万历二十六年进士，累官尚宝司少卿，是东林党的重要人物，在党争中“忤珰落职，崇祯初，起光禄寺少卿，居金陵，筑退园于乌龙潭”。（见朱绪曾《金陵诗徵录》卷39）

薛冈字千仞，有《天爵堂集》。其辈份与范玺卿同。

诗中的“顾二”，即顾与治，字梦游，江宁人。他在范玺卿面前，虽然只能称“小友”，其实，当时他诗名已经很高，经常在乌龙潭、秦淮河一带结诗社。阮大铖曾求顾与治为自己的诗集作序，顾与治坚决拒绝，由此也可见其政治态度。他自始至终是龚贤最好的朋友之一。

诗中提到的黄居中，字明立，号海鹤，万历举人，官至南京国子监丞。他也和龚贤关系密切：

“江宁黄居中家构千顷堂，藏书极富。慕其名（按：指龚贤），因结诗社于秦淮。一时名隽若郑千里、范玺卿、朱元卫、张隆甫辈迭主坛坫，争相引重。”（见潘宗鼎《扫叶楼集》）

龚贤青年时期，怀着“霖雨志”想干一番救国救民的事业。当时他交友很广，朋友大多是一些有血性、为人正直

不阿的中下层知识分子，还有一些方外人士，也与他交游甚笃。江南著名的诗人杜濬(茶村)、林古度(茂之)等，与龚贤结识亦在其早年。龚贤还与杨文骢(龙友)同学画于董其昌。杨龙友也是《桃花扇》中的著名人物。

龚贤早年的秦淮诗社的生活，使他在后来的遗民群中有很高的名望。著名诗人、广东的屈大均就对他倾慕不已。其他的一些文坛名流，如周亮工、施闰章、孔尚任，以及黄周星、朱彝尊等，也相当推重龚贤。后来，周亮工说龚贤“性孤僻，与人落落难合”，当是指其中年以后的情况。

明亡前夕，在全国，尤其是东南一带，文人自由结社的情况相当普遍。这些文社虽不一定都有什么明显的政治目的，但在清兵入关以后，许多文学团体都成为民族意识异常强烈的组织。龚贤早年的诗社生活，对他后来的生活道路和文艺创作，无疑有着极其重要的影响。

1644年三月，李自成率领农民革命军攻入北京，明崇祯皇帝自缢。四月，清兵入关，不久，占据了北京。五月，明宗室朱由崧在南京建立了第一个南明政权，改明年为弘光元年，是为弘光帝。弘光政府由奸佞马士英、阮大铖等当政，疯狂迫害复社人士，对清兵的进逼却视若罔闻。第二年三月，清军南下。四月，扬州失守，清兵屠城十日，军民被杀约80万，督师史可法壮烈殉国。五月，清兵占据南京，腐朽的弘光政府灭亡。龚贤有诗写劫后的南京：

“登眺伤心处，台城与石城。雄关迷虎踞，破寺入鸡鸣。一夕金茄引，无边秋草生，橐驼尔何物，驱入汉家营！”

象这样几乎毫不掩饰的痛责，在现存的龚诗中是少有的。

三、“逃亡十载还”

扁舟当晓发，沙岸杳然空。
人语蛮烟外，鸡鸣海色中。
短衣曾去国，白首尚飘蓬，
不读荆轲传，羞为一剑雄。

这是龚贤的《扁舟》诗，诗中激荡着悲壮的爱国热情。

顺治四年，龚贤为躲避清廷迫害，匆匆出走。他取道扬州，到了苏北海安镇。应海安徐逸的聘请，担任逸子徐凝的家庭教师。龚贤《赠徐逸》诗说：“谁留此天地，来放尔迂疏？避世不谢客，种田还买书。”徐逸的这种处世态度，与龚贤是颇为接近的，因此他们之间相处得不错，是朋友关系。

当时，海安是泰州辖下的一个镇，垒土为城，有潮汛。它东近黄海，有大片海滩盐场，即如龚诗中所说“大荒留海气，雄镇入河流”，“身留荒海镇，目对远场烟”。据孔尚任说：“海上之村，大曰场，次曰团，小曰灶，荒寂旷邈曰草荡。”龚诗中的“远场”，即为海上村落，以草煮海得盐。那一带，当时是比较荒凉贫瘠，比之南京，当地人民的经济、