

中学生

陈国祥 著
上海书店出版社

钢
笔
楷
行
递
进
练
习

帖

陈	陈	陈	陈	陈	陈
陈	陈				
		陈	陈	陈	陈
走	陡	陡	陡	陡	陡
走	陡				
		陡	陡	陡	陡
陶	陶	陶	陶	陶	陶
陶	陶				
		陶	陶	陶	陶
隆	隆	隆	隆	隆	隆
隆	隆				
		隆	隆	隆	隆
陈	陈	陈	陈	陈	陈
陡	陡	陡	陡	陡	陡
陶	陶	陶	陶	陶	陶
隆	隆	隆	隆	隆	隆



松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

唐诗一首
国祥

责任编辑 陈其瑞 • 封面设计 郑泽民

ISBN 7-80622-929-9



9 787806 229293 >

定价：12.00 元

中学生

陈国祥 著
上海书店出版社

钢
笔
楷
行
递
进
练
习

帖

图书在版编目(CIP)数据

中学生钢笔楷行递进练习贴 / 陈国祥编著. —上海:
上海书店出版社, 2002.8
ISBN 7-80622-929-9

I. 中... II. 陈... III. ①钢笔字—行书—法帖—
中学②钢笔字—楷书—法帖—中学 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 053188 号

责任编辑: 陈其瑞

封面设计: 那泽民

中学生钢笔楷行递进练习帖

陈国祥 著

世纪出版集团 出版发行

上海书店出版社

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海交大印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 7.25

2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷

印数 0001—7000

ISBN 7-80622-929-9/J · 328

定价: 12.00 元

前 言

要学好书法,必要有好的字帖,毛笔如此,钢笔也不例外。本帖的书名,顾名思义,就是针对广大中学生的习字而编写的,是一本比较实用的钢笔字帖,而“楷、行递进”则需要作些解释。

平时常常有些学书者,特别是中小學生问我,为什么行书难写?为什么正楷过渡到行书总找不到理想的途径?为什么行书学了相当长时间却提高不快,进步不明显?这一系列问题促使我思考。我认为主要是书写基础差造成的,也有其他一些选帖、临写等问题。这些问题的解决,需要多方面努力,而有一本好的帖来帮助学书者提高书写水平却是极为重要的。为此经过实践、思考,终于有了目前这样一本练习帖。

本帖的用意,重点在于要求想学好行书者先要学好正楷,以正立骨,以楷带行,然后再逐步过渡到写好行书。然而本帖作用又是多方面的。如正楷基础差者可着重学正楷,专攻临写。有一定行书基础者,回过头来再练习楷书,能使正楷写得更好,同时也为行书水平的进一步飞跃打好了基础。如此编写的字帖,现在恐怕是不多见的,但通过一定范围的教学实践,此举确实产生了很好的效果。本帖不仅适合广大的中学生自主学习,无师自通,同时也适合不同年龄层次的习书者,因此也可作教材用。“递进”的要领在于:先打好基础,然后从楷行比较中理解掌握两者的相同点和不同点,从而逐步过渡到写好行书上。

本书的特点主要有以下几方面:一是选字上下了较大功夫。选字数百,都是从长期教学实践中概括而来,包括各种点画及结构类型。写好这些字就能举一反三,写好其他众多的汉字。二是正行对比讲解,并有楷行描临字例。例字出于一人所书,正行风格统一,便于临写,便于过渡。三是字形结构归类分明,什么类型的字,作怎样的结构安排都非常清楚,便于把握。四是各单元内容安排有递进性,先点画、用笔,后结构组合,再是字与字的组合。这样学起来既能照顾各方面,又可以有侧重地进行。特别是书后面句子和短文的安排,为学书者的实用书写带来了方便。

本帖是一种既有文字讲解,又有实际练习相结合的练习帖,因此,除了要大量的实际描临外,阅读、理解每页的说明文字是很重要的一环,要用文字去指导描临。本帖的行书是行楷写法,意态与楷书最为接近,也最容易过渡好,但功夫当用在勤学苦练、巧练上,只有持之以恒地用正确方法去练,才能真正有所收获,也可为以后写好行草书打好

基础。本帖正行两用,又结合讲解,相信会给您带来方便。当然不足之处在所难免,欢迎读者提出批评和建议。最后,祝您的书写水平有长足的进步。

目 录

前言	1
一、如何学习好本帖	1
二、楷行书用笔比较及点画描临	3
三、楷行书各类型结构例字描临	13
四、楷行书各类词组描临	80
五、成句组合字例描临	100
六、诗文横写描临	101
七、行书竖写作品参考	103

一、如何学习好本帖

在前言中我们大致讲了本帖的一些要点,使您对本帖有了大概的了解。接下来就要具体地学习了。那么如何来学好本帖呢?下面就简要地介绍几点方法,供您参考。

一, 学习、描临的准备。这是学习方法之一。要学好本帖,首先要了解本帖的具体内容。如一些章节的安排,页头文字的内容,本帖的侧重点等都要先熟悉。有了大致的了解,然后才能确定您该怎样去学,怎样学法更有利。此外,还要客观衡量您原有的书写水平,基础怎样,从而准确定位,先学什么,后练什么,重点放在哪里?知己知彼,才能学得更好。此外,还要准备好纸和笔。除在帖上描和临之外,应另备些纸张,要有格和无格的两种。笔则必须用钢笔,不可用其他笔。

二, 书写的姿势及握笔方法。这在学习描临中极为重要。书写的姿势,正确的应该是:头正、身直、臂开、足平。任何歪斜、弯曲、倾倒变形的姿势都是不利于书写的,且有损身体健康。关于握笔方法,尤为重要,正确与否直接影响书写质量。有不少人,尤其是中小学生中很多人握笔方法不对,手指不能发挥应有的作用,笔杆的角度也不对,书写不能如意。正确的握笔方法应该是:拇指、食指、中指的指头第一节夹紧笔杆,后面两指并拢作托底,笔杆要斜放到右手虎口中间。拇指、食指决不能互相扣压,笔杆也不能竖起来,这样才能充分发挥三个手指的灵活运动的作用。笔尖的角度到位也有利于出水,使转就灵便,从而笔随心愿,写好点画。这一步错了,要描临好字是很困难的。

三, 选择重点,带动其他。本帖重点的学习如何来确定,这固然要根据学习者已有的基础来确定。但一般讲,其一,学习的立足点应先放在正楷上,正楷理解深了,再逐步过渡到行书上。其二,点画及用笔是重点里的重点,要先攻克,然后再注意结构。其三,注意楷行书的用笔比较极重要,这是学好楷,尤其是过渡到行书的重要途径,要找出两者的相同点,更要弄清两者的区别。其四,学习要循序渐进,步步深入,但也要有重点地多练,顺着本帖练,也要逆序,重复地练。碰到难字或难写点画应极力攻克。总之,要先攻重点,才能带动写好其他部分。

四, 临与描的要求。临是对帖看字而写,是模仿。描是对帖上红字进行摹写,依样而写。本帖中的红字是供您描写的,而黑字是给您做示范供临写的。临写务必求像,求形似到神似。切忌泛泛地抄写。描写则更应忠实地描在红线上。这样结合起来学,才能达到书写的形神兼备效果,从而真正掌握书写技巧。本帖上,正楷是用方格的,这是要求有一定的规

范,而行书则是用横线格,书写相对可以收放自如些,这是符合行书书写规律的,少一些束缚,但不可过头。后面成句、成篇的描临,因为更切合实用,所以除了要把前面学会的东西来应用外,还要注意写单字时所没有的变化,灵活掌握好书写时的笔势、笔意、字态。

五、实际运用,参考书写形式。本帖学到一定程度,可结合实际书写,多写一些成句、成篇的文字,还应多和帖上范例去比较,从中找出一些有规律性的东西。帖的最后,我们安排了一些各种样式的作品例子供您参考、鉴赏、描临。这对提高书写的艺术性是大有好处的。

二、楷行书用笔比较及点画描临

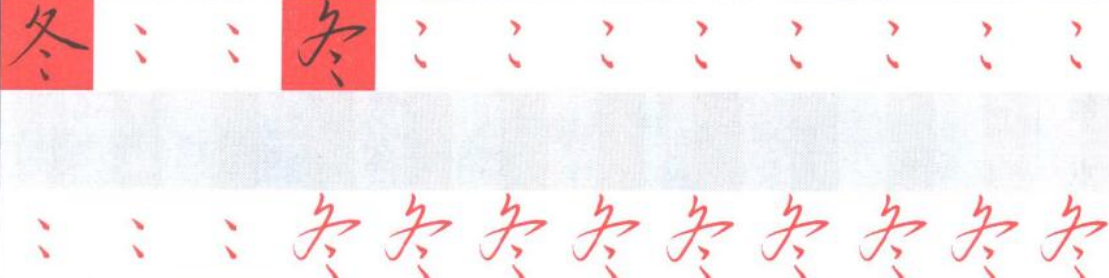
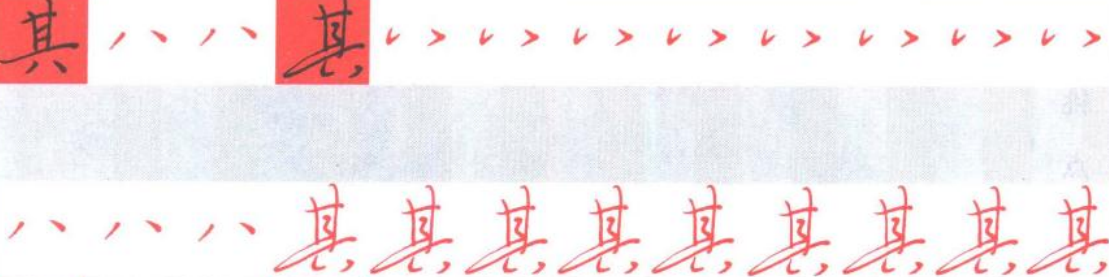
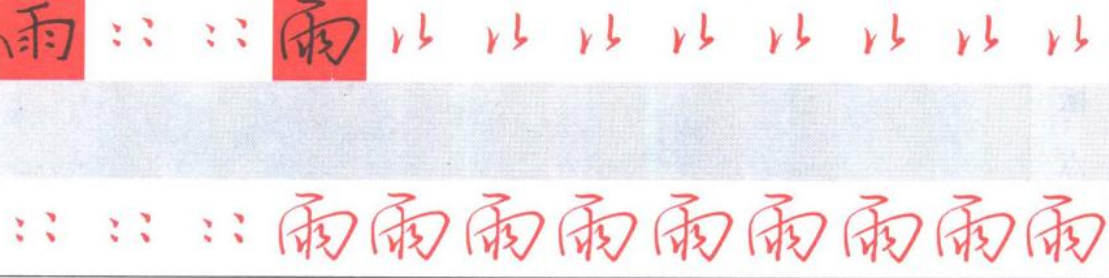
一、点

点的比较写法

写好点画重在用笔,请把握好书写时的用笔步骤:落笔、行笔、收笔三步。要有轻、重、提、按。重视轻重的过渡。本页是四个点的不同写法。楷书比较,楷书比较规矩,而行书书写则较流畅,注意用力的轻重比较,方向的不同。而明显的是行书收笔的带出部分,以表明行书笔势的外露。但应掌握到恰到好处,侧点、垂点是轻到重回笔、挑点、撇点是重到轻用笔,都应控制好,勿使飘软。

侧点	主 丶 丶 主 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶
	主 主 主 主 主 主 主 主 主 主
垂点	冫 丶 丶 冫 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶
	冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫
挑点	冷 丶 丶 冷 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶
	冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷
撇点	火 丶 丶 火 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶
	火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
复习	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶
	丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

楷书点画在于独立, 气势内含。而行书点画外露锋芒, 气势相联明显, 此处点画是两相结合。楷独立而行则形态变化要求呼应联系, 如带下点, 其脚点。另外两个点, 是行书中减笔变形的写法。如“以”字左边之笔变成两点, 这叫以点代画。如“雨”字中的四点变形为两笔, 以求简洁便捷, 这叫以画代点。书写应讲究联系和变化。

带下点	
带右点	
其脚点	
两对点	
复习	

二、横

横的比较写法

横在字中比较重要,长横宜挺,短横则俯仰有致以利写好全字。正楷中短横不论俯仰,用笔都应轻到重,表现出一定的笔势。但不可太斜。长横在正楷中比较伸展平坦,但忌太平板。这些横,在行书中斜度就增加了,以显示动态,收尾处都有带出的锋芒,但这牵丝小钩不可过头。行书的长横应写得更具弹性。

仰短横	
俯短横	
上钩横	
下钩横	
复习	

三、竖

竖的比较写法

正楷中竖都应首先写直，悬针是出锋收笔，垂露是回笔收锋，或尖或圆都比较直挺。行书中的竖，由于用笔相对较快，取势就较活一点，或向左用力或向右倾斜，显出一定的活力动态来，但需把握到正好，过头了则影响整个字的重心稳当。这里的竖，在行书中有各种变化，并不直板，用力有不同的方向，竖下带出钩挑也有不同的趋势。

垂露竖	
悬针竖	
仰钩竖	
俯钩竖	
复习	

四、撇

撇的比较写法

撇的写法都应讲究一定的角度,从右上到左下,用笔从重到轻,过渡要自然。不同的撇用在不同的字上应该有区别。这里的撇从正楷来讲主要是短的和长的区别,短的要写平,长的要斜而舒展,讲究好角度、弧度。而在行书中,除以上角度弧度外,撇可以写得直挺一些,并可以带出挑脚,回锋撇其实就是把出锋写作回锋,以利于和下一笔联系。

平 撇	
斜 撇	
回 锋 撇	
挑 脚 撇	
复 习	

五、捺

捺的比较写法

正楷中的捺基本是平的和斜的两种。捺比较难写,一是要一波三折,二是要注意写好角度,三是粗细得当有变化。用笔当在轻重快慢上多下功夫。而行书的捺大致是在正楷基础加快速度、节奏中来写好的。要写得气势开张,流动畅达。行书中的反捺是变出锋为回锋的写法,形态由尖细到粗重,也可带出小钩。竹叶捺则是露锋收笔,用笔由重到轻,干净利落。

斜 捺	
平 捺	
反 捺	
竹 叶 捺	
复 习	

六、钩

钩的比较写法

钩无单独的写法，钩一定是附在别的笔画后面来写。钩虽短小，但比较重要。写好钩，一是先写好前面的点画，笔势运到，然后钩出，才能有力精到。二是注意不同的长短、方向。正楷中的钩由于前面的笔画一般都较平直稳重，所以钩出要短些，要饱满有力。而行书中由于运笔较快，节奏较强，钩出速度也较快，要顿笔有力而出钩较重较长。

横 钩	
竖 钩	
提 钩	
弯 钩	
复 习	

钩的比较写法

钩除常规横竖钩外,有许多是较难写的独特的形态。如弯钩,要整体平卧而线条逐步弯曲。戈钩,一是掌握好角度,二是掌握好弧度。背抛钩,横不可平,折角的角度要把握好,弯弧要自然。在行书中弯弧变形,多出折角,但此角不可生硬。浮鹅钩,整个线条忌写成直板。曲折钩,是行书变形写法。这些钩,到行书中都应写得流畅,向背分明,钩出自然而有力,角度准确。

戈钩	
背抛钩	
浮鹅钩	
曲折钩	
复习	