

《家庭》杂志编辑部 编

名人与家庭



封面设计：方绍武

名 人 与 家 庭

《家庭》杂志编辑部 编

※

黄 山 书 社 出 版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：10,000

1986年5月第1版 1987年5月第2次印刷

印数：5,501—14,000

统一书号：11379.14 定价：0.75元

目 录

严于治家的曹操.....	(1)
想起了刘孝绰及其一家.....	(4)
才女辈出的王安石之家.....	(8)
苏轼家庭轶闻.....	(10)
金石缘.....	(14)
岳飞家事三则.....	(17)
“你中有我，我中有你” ——元代夫妇画家赵孟頫与管仲姬.....	(20)
李时珍从父学医.....	(22)
“闺房有赏识，不叹知音寡” ——从吴嘉纪的诗看他的夫妻生活.....	(24)
章太炎家庭轶事.....	(27)
高剑父兄弟情深.....	(33)
磨穿铁砚写到老 ——沈尹默书法二三事.....	(36)
张恨水家庭生活拾零.....	(39)
家庭“训政”记母恩 ——茅盾早年家庭生活.....	(45)
花落知春残，应有香如故 ——记瞿秋白和杨之华纯真的爱情.....	(51)

母亲给他生命的教育

- 老舍和他的母亲…………… (59)
- 末代皇帝的爱情…………… (63)
- 廖承志家庭生活点滴…………… (69)
- 少年苦求学的吴晗…………… (75)

琴瑟和谐的巴赫…………… (80)

植根于人类幸福的鲜花

- 黑格尔和他的爱情与家庭…………… (84)

要送城堡给父母的孩子

- 安徒生童年二三事…………… (86)

达尔文和他的三位亲人…………… (89)

一个屠夫的儿子

- 裴多菲的少年时代…………… (94)

曲折多变的一生

- 列夫·托尔斯泰家庭生活点滴…………… (100)

诺贝尔和他的家庭…………… (104)

列宁家庭生活拾翠…………… (111)

“我永远感激妻子”

- 记白斯埃发明冷冻机…………… (118)

母性之光

- 爱迪生的家庭生活…………… (123)

伦琴和他的父母…………… (128)

萧伯纳家庭生活趣闻…………… (133)

倔强的女性

- 居里夫人的早年家庭生活…………… (135)

分离也是爱

——白求恩的婚姻故事.....(141)

戴高乐和他的模范家庭.....(145)

海明威和他的双亲.....(147)

严于治家的曹操

三国的故事流行于民间后，曹操便成了家喻户晓的人物。不过，小说里的曹操却被描绘为一个奸诈小人，其实他应是历史上很有作为的政治家、军事家和文学家。曹操治国、治军之严是出名的。不执法无以治，这是曹操一生坚守的信条。曹操不但以法治精神治国、治军，也以法治精神治家。

公元一九六年，曹操把汉献帝从都城洛阳迁于许（今河南许昌），任命满宠为许令。曹操的堂弟曹洪的下属在满宠的辖境多次犯法，满宠依法将他拘捕。曹洪写信给满宠说情，满宠置之不理。曹洪又转求曹操，想仗着曹操的意旨迫使满宠放人。满宠估计犯人有被宥免的可能，立刻把他杀掉。曹操对此不但没有追究，反而称赞满宠处事果断，并不袒护自己的亲人。

曹操对待堂弟如此，对待自己的儿子一样讲法不讲情。

公元二一八年，北方的乌丸族发生叛乱，曹操派他的儿子曹彰领兵征讨。出发前，曹操就严肃地对曹彰说：居家为父子，受事为君臣。我只能按王法办事，你要当心。警告他不要以为是魏王的儿子，可以不受军令的约束。这次曹彰打了胜仗回来，又把功劳归于诸将官。曹操非常高兴，把他嘉奖一番，体现立功受赏的原则。如果曹彰违反法度，打了败仗，结果当然会不同。曹操曾经说过，执法不能内外不同，

不但不同官吏讲私情，对自己的儿子也不能讲私情。从他处理另一个儿子的行为上，不能说他的表白只是口头上故作姿态。

曹操的另一个儿子曹植，据说十岁出头便能背诵诗文几十万言，言出为论，下笔成章。有一个故事说他的哥哥曹丕当了皇帝，逼他七步内作诗，他应声而成“本是同根生，相煎何太急”脍炙人口的诗句。由于他聪明有才学，深得曹操的宠爱。曹操主张用人“唯才”，甚至想打破立嫡以长不以贤的传统，立曹植继承他的事业，因为他认为曹植是“诸儿中最可成大事”的人。可是，曹植的违法行为改变了他的看法。有一次曹植私开司马门乘车而出。司马门是供帝王出入的宫廷外门，别人是不能使用的，曹植乘车从司马门出，便践踏了朝廷的法规。曹操因而大怒，把管宫门的公车令处死，因为他失职，没有拦阻。又下令说，由于曹植私开司马门，他对这个儿子须另眼相看。曹操一生持法，曹植竟敢明目张胆践法，就不能继承他的事业，尽管曹植才华出众，又一向受宠爱，也不能姑息。曹操终于立曹丕为他的继承人。

曹操禁止奢华，不准后宫衣锦绣。治家也如此。他嫁女用皂帐，随嫁的婢女不过十人。皂帐质地粗劣，不能与绫罗帐相比。婢女十人为数不算少，但与当时富贵人家奴婢成群比较，也算是俭约的。

曹操不但要别人节俭，自己也以身作则。在《内诫令》中他谈到自己的生活情况，说不喜华丽的服饰，放装饰品的箱子是用芦苇编织的，帷帐屏风破了，补好再用，褥子但求取暖不加任何装饰。临终前他写下遗令，声明死后只殓以时服，不用金玉珍宝随葬，也不必时常祭祀。诸妾侍在家无

事，可学织鞋。遗下的衣服，有的可分给子弟穿。晋朝人陆云看了曹操的遗物后，也说：“器物皆素”。就是说他生前的用物都很俭朴，看来曹操所说的，并非虚假。

曹操有一首《度关山》的诗说：“舜食漆器，畔者十国，不及唐尧，采椽不斲。”大意说舜用漆器作食具，因为奢侈而引起十国反叛，舜虽是古代的贤君，在这方面却比不上用天然木器的尧。曹操引用这个传说的故事，目的在于说明“侈恶之大，俭为共德”。奢侈为害甚大，节俭才是应该共同遵守的美德。这大概也是他奉守俭约的信念。

曹操位极人臣，然而治家不徇私，禁奢华，这在封建贵族中是不多见的。

（胡守为）

想起了刘孝绰及其一家

每次翻《昭明太子文集》，总是情不能抑地想起为集作序的刘孝绰。须知，在“群才咸欲撰录”的时刻，萧统“独使孝绰集而序之”（引文均见《南史》卷三十九），那的确是非同小可的。

刘孝绰，“彭城安上里（今江苏省徐州市）人，原名“冉”，小名“阿士”，公元481—539年在世。《南史》、《梁书》都立其传，都夸他“七岁能属文”，“幼聪敏”。聪明得连其舅父、官任齐国中书郎的大诗人王融（468—494）也“深赏异之”，并与孝绰同坐一辆车访亲问友，高兴起来不仅称赞孝绰为“神童”，还常常自豪地告诉人家：“天下文章若无我，当归阿士！”刘孝绰的文章写得确实好，“每作一篇，朝成暮遍，好事者咸诵传写，……亭、苑、柱、壁，莫不题之”，一时掀起了“刘孝绰热”，足见“时重其文”的程度；而其“辞藻为后进所宗”，亦可见刘孝绰在梁代文坛举足轻重的位置。

刘孝绰的祖父刘勰，就以“少有志节，兼好文义”闻名遐迩，后来战死沙场，谥号“忠昭公”。刘孝绰的伯父们也是各有建树：大伯刘俊，官为内使，却“善于流俗”。在“修（武陵）郡南古江堤”时，工未竣，“而江水忽至。百姓弃役奔走，俊亲率厉之，于是乃立”。正因为此，当刘俊“带郡（职称）迁都”时，才出现了“送者数千、万人，俊

人人执手，系以涕泣”的动人场面；二伯父刘瑱，注意力在于书画。他写得一手漂亮的篆书、隶字，还画得出相当水平的人物画。他的《捣衣图》、《少年行乐图》及《吴中行舟图》都是载之于史、收入画册的“为当世所称”亦为后人仰慕的艺术珍品。三伯父刘悝，史甚简略，只言其“位太中庶子”。仅此官职，也可想见刘悝的才华。否则，很难有资格充当太子的顾问与秘书。其父刘绘，《南史》称：“时张融以言辞辩捷，周顒弥为清绮，而绘音采赡丽，雅有风则，时人为之语：‘三人共宅夹清漳，张南周北刘中央’”由此可见一斑。

有这样的家庭影响，有这样多的长辈教导，刘孝绰及其兄妹几乎人人善文，个个有成就。

刘孝绰在众人面前，常以“三笔六诗”赞扬他的三弟与六弟。三弟孝仪（484—550），二十三岁“举秀才”，官终豫章内使，曾受诏作《雍州平等寺金相碑》，“文词宏丽”；六弟孝威（496—549）也做过“太子中庶子”并兼“通事舍人”之职，不仅能写文，写诗尤佳，他的乐府体《陇头水》诗历千秋而不衰。值得提出的是，孝仪在二兄孝熊“早卒”之后，“奉寡嫂甚谨，家内巨细必先咨决”；“与妻子朝夕供事，未尝失礼”。《南史》称“时人以此称之”。

刘孝绰的叔伯兄弟间，有被梁武帝“甚称赏之”，御前为《李赋》“受诏便成，文不加点”的刘孺；有“尚书令史七百人，一见并记名姓”特“聪敏”而又“当官清正无私”的刘览；有“立身贞固，内含玉润，外表澜清，言行相符，终始如一”，“辞率博赡，玄黄成采”的刘遵；还有“少好学，能属文”，“家有旧书，手自编辑，筐筐盈满”的刘苞。提起刘

苞的待人，更是别具一格。他总是“面折其非，退称其美”，本是肺腑言，人却误解之。那毕竟是在尔虞我诈的封建社会里呀！

刘孝绰有三个“并有文学”的妹妹，只须打开《玉台新咏》，便不难看到她们的佳篇。其中尤以三妹刘令娴最有成就。她丈夫徐悱出任外职，夫妻间常寄诗赠答，相互勉励。不曾料徐悱早卒，三妹令娴，不胜悲切，挥泪凝血作《祭夫文》。在文中，刘令娴既深情歌颂丈夫“学比山成，辩同河泻”的才华，又抒发了噩耗初闻时“雹碎春江，霜凋夏绿”的悲痛心情，还表达了“生死虽殊，情亲犹一”，“百年几何？泉穴方同！”的坚贞不渝。文辞凄怆，思绪缠绵。无怪她公公、老诗人徐勉一见此文便不再提笔了。

刘孝绰的儿子叫刘谅，也是个过目成诵，倒背如流的“神童”。由于他刻苦读《晋书》，不只博闻强记，而且持之以恒，最终可以对答如流，被人称为“皮裹《晋书》”。不过，聪明反被聪明误。一天，他随湘东王萧绎来到湘江，举目两岸，枫红似火；放眼南北，漫江碧透。萧绎十分赞赏，正欲启齿，不料刘谅竟脱口而出：“帝子降兮北渚！”文思过敏的刘谅本想以屈原《湘夫人》的首句作典取得对方的好感，没想到正害眼疾的萧绎神经过敏，疑心刘谅居心不良，便极不满地说：“你是想诅咒我‘目眇眇以愁予’了？”当场使刘谅尴尬万分，手足无所措。不久，刘谅就逃之夭夭了。

清初著名诗人、文学批评家王士禛（1634—1711）在他编选的《古诗笺》卷十（五言诗），曾引《南史》中这样一句话来概括刘孝绰的家庭：“兄弟及群从子侄当时有七十

人，并能属文，近古未之有也”。作《南史》的李延寿是唐人。唐时称“近古未之有”，自唐至今又一千余年，又可曾有？

所以，把刘孝绰一家比作中国文苑一簇绚烂多姿的牡丹是不为过分的！

（张士魁）

才女辈出的王安石之家

宋代的宰相王安石，是著名的政治改革家和文学家。他家里的妇女也大都颇有才华。

王安石的妹妹被封为长安县君，能诗，佳句很多，其中著名的有：“草草杯盘供语笑，昏昏灯火话平生。”把宴会上的杯盘狼藉、笑语声喧的情景，写得如在眼前。

王安石的女儿嫁给吴安持为妻。她有一首诗：“西风不入小窗纱，秋意应怜我忆家。极目江山千万恨，依前和泪看黄花。”这是寄给王安石的诗。王安石有一首著名的咏菊花诗，有“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”的句子。他的女儿这首悲秋怀家之作，巧妙地将父亲诗中的“西风”、“黄花”等词写入诗中，使思父之情更为亲切感人。

王安石的侄女是刘天保的妻子，也有两句诗流传下来：“不缘燕子穿帘幕，春去春来那得知。”把飞去飞来的燕子比作春天的使者，不同凡响。

王安石的妻子吴国夫人，亦善诗文，曾有小词《约诸亲游西池》：“待得明年重把酒，携手，那知无雨又无风。”也写得情真意切。

王安石的儿媳也很有学问。王安石撰写《字说》一书，解说字形字义。有一次，碰到一个“飛”字，却伤透了他的脑筋。古人为什么把“飛”字写成这个样子？有什么含义？他再三思索，也想不出个所以然，愁得他在厅院里坐立不

安。王安石的儿媳看见公公愁闷不乐，便请问公公有何疑难。王安石并不因为自己在文学上有名气，在政治上有地位，在家庭里是长者而傲视儿媳。他谦虚地问道：“古人为什么要把‘飛’字写成这个样子呢？”儿媳听了，莞尔一笑说：“是因为鸟上升而脚爪往后伸也。”王安石听了，顿时大悟，笑道：“妙哉，妙哉！你真是我的‘一字师’”。

(雷耀发 雷猛发 刘典忠)

苏轼家庭轶闻

苏轼（苏东坡）是我国古代杰出的文学家和艺术家。在他的笔下，写出了平易自然、婉转流畅的优美散文和意境清新、豪迈奔放的诗词，代表了他所处时代——宋代文学的最高成就。他的书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“四大家”。同时他还是具有独特风格的画家，精于“墨竹”，为宋代“文湖州竹”画派的重要代表人物。在政治见解方面，他思想开明，反对专制政府对人民的过分压榨和对工商业的官僚主义的独占。他热爱生活，他对他的朋友和亲人怀着真挚的感情，因而在他的一生中，也有自己美满的家庭。

苏轼出生于四川眉州，父亲苏洵是北宋的大文学家，母亲程氏也受过良好的教育。苏家有六个孩子，但苏轼的一个哥哥和三个姐妹均早卒。苏轼从八岁起就在当地的乡村学堂念书，同时也受到了家庭教育的熏陶。十岁那年，父亲到京师参加科举考试去了，母亲在家教他阅读古今名著。有一次，读到《后汉书》中范滂的传记。范滂是东汉时一个正直的文人，因和其他士人一起反对当时宦官专权的黑暗政治，朝廷下令要逮捕他。为了不连累他人和自己的母亲，他面无惧色地前去投案。临行前，他的母亲坚定地对他说：“你既是与其他正直的名士一起，为义而死，那是值得的。”苏轼为此曾认真地问过母亲：“如果我也成为范滂那样的人，妈妈同意吗？”妈妈答道：“你能作范滂，我就不能作范母吗！”

苏轼十分感动，他更加勤奋而有志气了。几年以后，苏洵游学回家，又加强了对他的教导。父亲常常躺在长椅上听他和弟弟苏辙朗读诗文，纠正他们的发音，或替他们解释疑难。平时，父亲也出题要他们作文写诗。苏轼十岁时就有不少佳作了，在一篇《黠鼠赋》的短文中，他生动地描写了一只小老鼠如何巧妙地骗过了捕鼠人的情景。他的另一篇由父亲命题的评论性文章《复侯太初论》亦初步显示出他卓越的辩才。苏洵教导他的两个儿子趋向具有现实主义内容的质朴文风，反对一味堆砌华丽词藻和典故的空洞无物的文体。为了鼓励苏轼发奋读书和创新，苏洵曾特地送给他一块很好的砚石，而苏轼也一直珍贵地保存着。在这个文学气氛极浓的家庭的抚育下，苏轼的才华得到了自由和充分的发展。

苏轼和弟弟苏辙从小就同窗读书，以后又一起考中进士。苏辙也是出色的文学家，在散文方面有杰出的成就，与父亲、哥哥一道，同列于“唐宋八大家”。苏氏两兄弟由于政见相同，在政治生涯中的起伏总是相一致。他们在患难中互相帮助，在坎坷中互相慰藉。苏轼曾说：“我自少就了解子由（即苏辙），他天资聪颖，岂仅是我的弟弟，也是我志同道合的益友啊。”而苏辙在哥哥的墓志铭上则写道：“哥哥无比关怀和照顾我的时候，是我的长兄；在不倦教诲我的时候，则是我的老师。”当时，苏轼和苏辙在不同的地方做官，他们经常写诗互赠，有时还在梦中彼此相会。苏轼有许多诗词是表达他对弟弟的想念和亲切感情的。二十六岁时，他生平第一次与弟弟分别。不久，他在给弟弟的第一封信中说：我尽力登高，眼看着你在残照的月光下，骑着一匹瘦马渐渐地去远了；我真是害怕岁月流逝的飘忽，不知今后在寂

寞时由谁来给我以安慰呢？苏轼三十九至四十一岁时在青岛附近的密州当太守。一个中秋节的晚上，他举着酒杯，面对一轮明月，忽然想起了未能相见的弟弟；诗人的想象和激情一涌而出：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？……”他因景而写情，月亮不应与人有什么怨恨，为何总是在人们离别、孤独的时候团圆呢？接着，笔锋突然一转：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”一时把想象推向人们未曾到过的境界：尽管兄弟相隔千里，但不也总是能够分享明月的光辉吗？“但愿人长久，千里共婵娟！”这便是他留下的千古绝句。确实，只有苏轼这样伟大的诗人，才能用如此高远的意境将人间的纯真的友爱之情表达出来。

苏轼在十九岁时，由父母安排，娶了年方十六的王弗为妻。早婚和父母作主，照例是中国封建时代的习惯。王弗是个普通的四川姑娘，能够认字，爱好学习。苏轼读书时，她整日在他身边不愿离去。开始，苏轼并不知道她能看懂，以后，当苏轼对一些篇章的内容稍有忘记时，王弗却能清楚地复述出来，这使苏轼很惊奇，一问，才知道她对其他的书籍也都能了解其大略。王弗性格温厚、稳重，而苏轼则生性坦率、豪放。有时候，他太容易相信别人了，不管和谁讲话，都喜欢倾吐内心的秘密。王弗很了解自己的丈夫，时时提醒他要注意那种表里不一的人。平时苏轼会见客人，她就站在屏风后面细听。有一次，一位来访的客人与苏轼谈了很长时间，客人走后，她对丈夫说：“你何必浪费时间和这个人说话呢？他一直在注意设法迎合你。”苏轼对妻子的感情是很深的，但王弗不幸在二十七岁时去世。十年后，苏轼还