

世界文学名著宝库

圣经的故事

ShengJingDeGushi



青少版



上海人民美術出版社

• 世界文学名著宝库 •

圣经的故事

改写：张文竹 张竞之

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经的故事/张文竹,张竞之改写. - 上海:上海人民美术出版社,2002.6
(世界文学名著宝库)

ISBN 7-5322-3260-3

I. 圣... II. ①张...②张... III. 圣经-故事 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043163 号

圣经的故事——世界文学名著宝库丛书

绘 画: 王幸莉 封面效果制作: 熊轶揆 插画上色: 沙 泽

改 写: 张文竹 张竞之 责任编辑: 邵 旻

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销 广东邮电南方彩色印务有限公司印刷

开本 880×1230 1/32 黑白印张: 8.5 彩插: 14

2002年6月第一版 2002年7月第一次印刷

印 数: 00001-20000 册

ISBN 7-5322-3260-3 /I·42

定价: 13.50 元

前 言

《圣经》对于众多中国读者来说，也许只是久闻其名而不知究竟。因为《圣经》带有不少唯心主义色彩，所以人们在中国的图书市场上难得一见，这就更加为《圣经》蒙上了一层神秘的面纱。然而，西方人不了解《圣经》就像中国文人不了解《红楼梦》一样无知可笑。在欧美世界，从城市到乡村，从贵族到平民，到处都是《圣经》的忠实读者。在西方人眼里，《圣经》既不神秘，也不高深，其中许多生动奇异的故事不仅给人们带来乐趣，而且也给人以智慧和启迪。

《圣经》的内容博大玄妙，圣洁高雅，它从天地万物的起源说起，一直说到基督教的最终确立，生动记述了希伯来人（今犹太人）以及与之有关的国家 and 民族的政治、经济、文化、习俗等多方面的内容。《圣经》的写作体裁涉及故事、诗歌、散文、寓言、书信、政论（启示文学）等，它的内容闪烁着希伯来人金子般的智慧，向人们展示了神奇而迷人的艺术魅力。正因如此，《圣经》如今不仅是犹太教和基督教的正式经典，而且成了世界文学殿堂中一朵瑰丽的奇葩。

《圣经》中，故事只是一部分，它们流传广泛，



● 圣经的故事 ●

影响深远，并与西方艺术有着不解之缘。它的很多内容成了小说家、诗人、戏剧家、音乐家、画家、雕塑家以及建筑家创作的素材，这些创作，不少成了流传千古的不朽名作。

在东西方文化广泛交流的今天，如果我们不了解《圣经》，不懂得其中的故事内容，这一定是件十分遗憾的事。为了弥补这种缺憾，《圣经的故事》将和广大读者不期而遇，但愿它的出现会给你一个小小的惊喜。

其实，在此之前，我国已经有少数有关圣经故事的书见诸读者，但它们基本是筛选了圣经故事中的精华部分，一般篇幅短小，缺乏整体感和完整性。《圣经的故事》避免了这些弱点，在保持原文风格的基础上，将同一主人公的故事归纳整理成一个篇章，各篇章之间又前后衔接，首尾贯通。这样，整本书就构成了一个完美的整体，更利于读者了解基督教和犹太教的形成过程。

当然，由于编写者水平有限，舛误不足在所难免，恳请专家指正。

编者

2001年10月

前 言

我曾经询问一位长期做学生工作的老师，现在的中小學生课外读些什么书，他的答案是：漫画卡通读物或者一些反映中学生生活的文艺作品；或是言情、武侠小说。中小学阶段正是长身体长知识的时期，有计划地阅读一些好书，对自己的成长大有裨益。然而时间有限，书海无边，读什么书呢？我以为青少年最好的读物是优秀的人物传记。在这里，我要向少年朋友们隆重推荐一本书——罗曼·罗兰的伟大作品《名人传》。

罗曼·罗兰（1866~1944），是19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家和社会活动家。他出生在一个律师家庭，上大学的时候曾与俄国大文学家托尔斯泰有书信来往，托尔斯泰的思想对他产生了深刻影响；罗曼·罗兰的世界观和创作中最突出的优点就是他的民主主义，以及对资本主义世界及其文化的批判。

20世纪30年代之前，罗曼·罗兰的作品主要有英雄传记“巨人三传”，长篇巨著《约翰·克里斯朵夫》，中篇小说《哥拉·布勒尼翁》以及一系列反对战争、反对暴力、主张个人“精神独立”的作品等等。后期的作品有长篇小说《母与子》四部和一系

列散文、回忆录、论文等。特别是1931年，他发表了《向过去告别》一文，批判了自己过去所走过的道路。从此以后，他便积极参加反对帝国主义战争、保卫和平的活动，成为进步的反帝反法西斯的文艺战士。

“巨人三传”包括《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记，描写的一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家。他们虽然各自所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作，而献出了毕生精力。贝多芬用痛苦谱写的与命运抗争的音乐，为后世留下了享受不尽的精神食粮；米开朗基罗用一生的血泪创作了不朽的杰作；托尔斯泰则在他的小说中描写了万千生命的渺小和伟大，他用他的作品向世界传播着爱的种子。面对人生的劫难和世间的悲苦，他们从来就没有一丝的惶恐与颤抖，他们英雄的姿态是那么的桀骜不驯，有如怒涛，有如飙风，不住地吹响欢快的号角。他们从来就不讳言痛苦，而事实上，他们的痛苦在常人看来又是难以想像的。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。正如扼住命运喉咙的强者贝多芬告诉我们的那样：“噢，人啊，你应当自助！”

优秀的传记不仅能鼓舞人，还能使人更深刻地认识世界，了解人生。人类的一切成就，都是由自身创造出来的；而传记则是把那些伟大的创造天才的人生轨迹描画出来。青少年朋友们在成长的过程中，需要有楷模，也需要有警惕，那么，就让传记成为你的人生伴侣吧！

编者
2001年9月

目 录

—————

第一部 旧约故事	1
创世纪	1
亚当与夏娃	3
诺亚方舟	9
巴别塔	14
亚伯拉罕	15
雅各的故事	27



约瑟传奇.....	37
摩西.....	56
大力参孙.....	95
路得.....	101
英雄大卫.....	107
所罗门.....	131
以利亚.....	139
以利沙.....	146
以色列沦陷.....	154
但以理.....	159
以色列复兴.....	170
第二部 新约故事.....	177
约翰诞生.....	177
耶稣诞生.....	179

耶稣初蒙难.....	182
耶稣受洗礼.....	186
耶稣在加利利	190
神奇的医术.....	194
耶稣布道	199
耶稣的寓言	205
耶稣施法	209
耶路撒冷之行	212
蒙难前的日子	221
最后的晚餐.....	225
耶稣受刑	230
耶稣复活	240
尾声	247



第一部 旧约故事

创世纪

世界形成之前，上下一片混沌，没有天，没有地，也没有日月星辰，更没有生灵万物。总之，一切都被黑暗笼罩着。

上帝耶和华看到这些，心想，我应该改变这一切，创造一个充满生机的世界。他用手指前方，念动咒语，说：“要有天地。”于是天地就形成了。但是，这时的天地只是一团旋转的云气，没有形状，飘忽不定，并处于黑暗之中。上帝认为，没有光不行，就说：“要有光。”他的话音刚落，一道光亮划破天空，从此，世界才不被黑暗自主宰。上帝又把光亮和黑暗分开，让它们按照一定的时间有规律地交替出现，于是就形成了白昼和黑夜。这就是世界的第一天。

第二天，上帝发现自己创造的天地没有固定的形状，而且互相混杂，浑然不清，就把天地分开，使天空在上，陆地在下，并在天地之间充满了空气。



大地虽然形成了，却到处都被水覆盖着。上帝就在第三天把水都集中起来，形成了大海。水集中了，土地就露出了海面。但是土地上都光秃秃的，万物不生。上帝心里说，应该在土地上长满植物才对呀！因此，他又创造了青草、蔬菜以及会结果实的树木。转眼之间，土地上草色青葱，野花争艳，高大的树木上结满了丰硕的果实。上帝看到自己的杰作，心里别提有多高兴了。

上帝又在第四天创造了太阳、月亮和星星，他让太阳管昼，月亮管夜，众星撒满天空。从此，世界上就有了日月、季节和年岁的记号。

第五天来临了，上帝看到自己创造的东西，总觉得像缺了点什么。突然，他灵机一动，心想，要是在这花红草绿的世界里再创造一些活动的生灵，那该多么美妙啊！他立刻找来泥巴，捏成各种各样的动物，并一一对着它们吹了一口气。说也奇怪，那些泥捏的动物都变成活的了。一天下来，平静的大海里出现了游动的巨鲸和各种小鱼；辽阔的天空中飞翔着成群的鸟儿和昆虫；野兽在地面上奔驰；蚯蚓在土壤间爬动。上帝很满意自己的创造，就祝福它们说：

“繁衍滋生吧，充满海和天空。”

从此，万物生灵得以繁殖延续，世代相传。

上帝见自己创造的世界万物丰富繁杂，就想创造人来管理它们。他说：“我要创造人，要赐予他们治理我所创造的万物的权力。”所以，在第六天，他就根据自己的形象，用泥土捏成人，并让他们生活在地球上，治理地球。

上帝用了六天的时间创造了天地、所有的植物和生灵。虽然他对自己六天来的成绩感到无比满意和欣喜，但毕竟花费了不少的脑力和体力，所以就在第七天歇息了。他还赐福这一天，把它



定为永久的圣日，我们现在把这一天叫做星期日或礼拜天。

亚当和夏娃

上帝创造第一个人的时候，是先找来泥土，然后仔细想了想，就按照自己的模样捏了一个形象。泥人捏成了，却不会运动，也没有思维。耶和华就对着他吹了一口气。奇迹出现了，泥人的鼻孔里立刻有了呼吸，眼珠跟着转动起来，头脑中也有了人类的灵魂，并且能和上帝耶和华一样，能够行走跳跃。这就是来到世界的第一人，上帝耶和华为他取名叫亚当。

“我应该创造一个美丽的地方，让他幸福地生活下去。”耶和华想。很快，他就创造了一个美丽的花园，取名叫伊甸园。

伊甸园里长着许多郁郁葱葱的树木，树上结满了五光十色的果子；地上的青草像美丽的绿绒地毯，各种花香在洁净的空气中流动。园里还有许多美丽的鸟儿和驯良的走兽，它们唱着歌儿在园中的草地上散步，在清澈的泉水边畅饮。亚当就生活在伊甸园里，与草木为伴，与禽兽为友，没有狂风暴雨的侵袭，也没有忍饥受饿的担忧，每天饥食鲜果，渴饮清泉，别提有多么快乐自在了。

但是，尽管伊甸园中树木茂盛，果实累累，却有一棵智慧树上的果实不能吃。上帝担心亚当误吃禁果，就告诫他说：“如果你吃了智慧树上的禁果，你肯定会死去。”亚当遵从上帝的叮嘱，就不去摘食智慧树上的果实。

亚当独自一人生活在伊甸园中，上帝担心他孤独，就想，“我应该为他创造一个伴侣，这样，他的生活一定会更美满。”于是，



上帝念动了咒语，亚当就在咒语中沉睡了。上帝乘亚当睡着的时候，走到他的身边，从他身上抽取了一根肋骨，就用这根肋骨造了一个女人，上帝为她取了个名字叫夏娃。

亚当一觉醒来，发现身边多了一个陌生人，大吃一惊，上帝告诉他说：“她叫夏娃，来自你的一根肋骨，她将成为你的妻子和终身伴侣。”亚当一听非常高兴，说：“她是我的骨中之骨，肉中之肉。”于是二人就结成夫妻。

那时候，上帝创造的生灵很驯良，惟独蛇最狡猾，它想在上帝和人之间制造麻烦。

一天，亚当不在伊甸园中，只有夏娃一人躺在智慧树下闭目养神。蛇见有机可乘，就悄悄来到夏娃的身边，用魔法让夏娃做了一个美梦：

夏娃来到智慧树下，见智慧树上的果子在金色的阳光下熠熠生辉，那硕大鲜红的果子让人垂涎欲滴。夏娃禁不住诱惑，就摘下一颗吃了。果子十分甜美，夏娃吃了以后，顿时觉得浑身的血液好像沸腾了。双颊红润，两乳胀痛，双眼明亮，思维贯通，一种从未有过的快感像电流涌向心房。

夏娃激动得一下睡醒，才发觉刚才只是南柯一梦。她抬头仰望智慧树，只见果子依然高挂枝头，只是在智慧树的枝杈上，盘着一条美丽的蛇。这条蛇有着许多五颜六色的美丽花纹，背上长着一对美丽的翅膀。它能够在空中自由自在地飞翔。

蛇见夏娃醒了，就用人的语言对她说：“你瞧这棵智慧树上的果子多么诱人啊！它的味道一定是整个园子里最甜美的。你为什么不下一个来吃呢？”

夏娃看树上的禁果，再回想一下梦中的情形，突然有了想吃禁果的冲动，她很想摘一个禁果尝尝，品尝一下它究竟是什么味



道。可是，刚产生这种想法，上帝的叮嘱就出现在耳边。她于是对蛇说：“这棵树上的果子虽然很美，但是我们不能吃，因为上帝说，‘谁吃了它，就会死。’”

蛇于是欺骗夏娃说：“你知道上帝为什么不让你吃智慧树上的果子吗？这是因为吃了这些果子，你就会心明眼亮，能知羞耻，辨善恶。就会和上帝一样，能知道世界上一切你想知道的事情。”

夏娃相信了蛇的话，梦中的快感在心中奔流着，加上她很想成为神仙，就一时丧失了理智，从树上摘下一只禁果吃了，同时还留了一个果子给亚当。

不久，亚当回来了，知道夏娃吃了智慧树上的果子，吃惊得说不出话来。夏娃取出果子给亚当吃，亚当怎么也不肯吃。夏娃说：“上帝不让我们吃禁果，是害怕我们像他一样心明眼亮，如果我们吃了它，就会像上帝那样知道一切。”亚当问这是不是真的，夏娃就请蛇作证。蛇立即鼓动如簧之舌诱惑。况且见夏娃吃了禁果后并未如上帝所说立即死去，亚当就相信了蛇的话，吃了夏娃给他的果子。

不一会儿，一切都改变了。夏娃和亚当心里同时产生了一种前所未有的罪恶感。两人互视对方，见对方赤身裸体，一丝不挂，都感到十分羞耻。他们害怕对方看到自己的骨肉身軀，就躲到树丛中，用宽大的无花果树叶编串起来，系在身上，遮挡自己的羞部。

到了晚上，上帝来到伊甸园，他到处寻找亚当和夏娃，却不见两人的踪影。上帝很奇怪，就高声叫喊：“亚当，夏娃，你们在哪里？”一连喊了多遍，亚当才从树丛中珊珊走出。上帝问道：“你到哪里去了？难道没有听见我的呼喊吗？”亚当说：“我已经听到了你的声音，可是我很害怕，因为我赤身裸体，羞于见



到你。”

上帝见亚当突然间产生了羞耻之心，知道他已经偷食了智慧树上的禁果，就严厉地对他说：“是谁让你吃那些果子的？我不是告诫过你，整个园子中，只有那棵树上的果子不能吃吗？”

亚当见瞒不过上帝，就支支吾吾地说：“是，是那个女人让我干这件事的。”

上帝就把夏娃也从树丛中叫出，指责她的过错：“你怎么违背我的嘱咐，偷吃了禁果？”夏娃告诉上帝，是蛇让她这么做的。

上帝气愤极了，他叫来蛇，说道：“你为人类制造了麻烦，犯下了不可饶恕的罪恶，你应该为自己的行为付出代价。”说完，用手指向蛇，转眼间，蛇的翅膀不见了。从此，蛇只能用腹部紧贴地面爬行，上帝用这种方法来让蛇痛苦，得到应有的惩罚。同时，上帝还诅咒蛇，让蛇永远与女人为仇。

做完这件事，上帝又对亚当和夏娃说：“既然你们已经违背了我，就将永远不能再在伊甸园中生活。你们以后的生活应该十分艰辛，男人必须整日劳累，女人必须经受怀孕生育的痛苦。”

上帝把亚当和夏娃逐出了伊甸园，让他们生活在荒野之中。那山没有果树，没有鲜花，贫瘠的土地上几乎一无所有。亚当和夏娃在荒芜的土地上终日劳作，却难以得到温饱。他们十分怀念伊甸园中度过的美好时光，渴望再回到那个美丽的地方去。一天，两人实在无法忍受生活的痛苦，就双双来到伊甸园，结果却被上帝派来的天使挡在园外。天使手执发出光焰的宝剑，昼夜守护着伊甸园。亚当和夏娃根本迈不进园内半步。

重返伊甸园的美梦破灭了，亚当和夏娃只得回归荒野，为了生存，两人只能自食其力。从此，亚当整日在田间劳作，开垦种植、畜羊、牧牛。因为悔恨当初偷吃禁果的行为，亚当和夏娃在

