



教师必读

教学环节与方法

李一帆



内蒙古人民出版社

教师必读

教学环节与方法

李 一 帆

内蒙古人民出版社

一九八一、呼和浩特

教学环节与方法

李一帆

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.875 字数: 200千

1981年8月第一版 1982年2月第1次印刷

印数: 1-19,800册

统一书号: 7089·198 每册: 0.83元

前 言

新中国成立以来，我国教育事业发展很快；广大教师在教学实践中积累了极其丰富的经验。面对这些浩繁而又珍贵的材料，我深深感到，这是一个多么令人惊异的宝藏！可惜，缺乏深入的探索与科学的总结。二十多年来，我尝试性地进行了整理工作，其间，在二十多名学生中进行了系统地调查，积极参与了各种教学活动，并结合自己的切身体会，将陆续整理出一套通俗的教学读物，这是其中的一本。

这本书写的是教学工作中的几个基本环节和八种教学方法。试图对各个教学环节和各种教学方法作规律性的探索，以期在提高教学的科学性和艺术性方面抛砖引玉、集腋成裘。它适宜于中小学教师、师范院校师生以及从事教学工作的同志们参考。

书中引用了许多优秀教师的生动的教学经验，在此，谨致以衷心的感谢。

由于水平所限，书中会有不少缺点错误，望广大读者批评指正。

编 者

一九八一年七月

目 录

第一章 备课	(1)
第一节 备课的步骤	(1)
学期备课	(1)
单元备课	(3)
课时备课	(3)
课前备课	(4)
课后备课	(6)
第二节 备课的过程	(8)
自备	(8)
集体备	(8)
再自备	(10)
开门备	(10)
第三节 备课的内容	(12)
备教材	(12)
备重点	(14)
备难点	(15)
备关键	(18)
备学生	(19)
备教法	(20)
备作业	(20)
第四节 怎样钻研教材	(23)
明确目的	(23)
钻深钻透	(25)
紧扣课本	(28)

适当补充	(29)
扩大知识	(30)
妥善组织	(31)
熟练掌握	(33)
第五节 怎样制定课时教学计划	(35)
第二章 课堂教学	(39)
第一节 课堂语言艺术	(39)
第二节 怎样掌握教态	(44)
第三节 几点基本要求	(46)
第四节 怎样突出重点	(50)
第五节 怎样解决难点	(54)
第六节 怎样狠抓规律	(56)
第七节 怎样新旧联系	(59)
第八节 怎样板书板画	(66)
第九节 怎样组织教学	(71)
课前组织教学	(72)
课堂组织教学	(72)
课后组织教学	(74)
应注意的问题	(75)
第三章 教学方法	(77)
第一节 讲授教学法	(77)
语言形象 生动活泼	(78)
唤起想象 深入意境	(81)
说话有趣 妙趣横生	(84)
快慢适度 留有余地	(85)
循循善诱 实行启发	(86)
引路架桥 开锁开窍	(87)
积极思维 多思善想	(89)
带着问题 学得主动	(92)
运用比喻 深入浅出	(94)

相互对比 突出特征	(94)
举一反三 善于联想	(100)
余味无穷 欲罢不能	(104)
第二节 问答教学法	(106)
提问法	(106)
设问法	(113)
疑问法	(113)
留问法	(114)
反问法	(114)
第三节 议论教学法	(116)
抓什么问题议	(118)
怎样组织议论	(118)
第四节 讨论教学法	(121)
讨论会的准备工作	(122)
讨论题目的拟定	(124)
讨论会的组织形式	(125)
怎样开好讨论会	(126)
第五节 图示教学法	(132)
利用插图	(132)
展示图片	(134)
运用图表	(138)
使用挂图	(142)
板书略图	(146)
活动图形	(150)
第六节 演示教学法	(154)
演示的准备工作	(155)
怎样进行演示实验	(156)
第七节 实验教学	(159)
实验准备	(159)
实验过程	(165)
实验报告	(172)

第八节 参观教学法	(174)
观看模型	(175)
观察实物	(177)
参观访问	(181)
第九节 要不断改进和改革教学方法	(186)
第四章 辅导、作业和考查	(188)
第一节 辅导	(188)
辅导的意义和内容	(188)
辅导的方法	(189)
几个应注意的问题	(193)
第二节 作业	(195)
作业的内容	(195)
布置作业的原则	(197)
布置作业的方法	(200)
加强作业的指导	(203)
作业的检查 and 批改	(205)
批改作业中应注意的问题	(213)
批改作业以后的工作	(215)
第三节 考查和考试	(219)
成绩考查的目的意义	(219)
加强平时考查	(220)
抓好考试工作	(225)

第一章 备 课

备好课是上好课的先决条件。认真备课，是提高教学质量的关键。备好课，就能争取工作中的主动权。这种准备工作愈充分，主动性就愈大，教学效果就愈高。

可是，有的教师对认真备课认识不足，往往对于教材一知半解，因而在课堂上只能照本宣科，不能讲清道理；有的教师备课不深不透，因而在课堂上只能平铺直叙，不能重点突出。所以，教学工作的首要条件是要做好课前准备，老师讲课首先要过好备课这一关。

第一节 备课的步骤

备课一般分为五个步骤，即：（一）学期（或学年）备课；（二）单元备课；（三）课时备课；（四）课前备课；（五）课后备课。现分别叙述如下：

学 期 备 课

在学期（或学年）开始前，要在钻研教学大纲和通览教材的基础上订出全学期（或全学年）的教学计划。其主要内容是：

- （一）确定全学期的教学目的、要求和重点；
- （二）安排一个学期的教学进度；
- （三）合理分配教学内容和时间；
- （四）考虑教学方法；
- （五）做好教学（包括教具）准备。

学期授课计划，可以写成文字，也可以列成表格，视需要而定。

学期备课的主要任务是通览教材。在假期里，教师就应该钻研全册教材，领会编辑意图，熟悉知识范围，明确各个单元的目的要求以及它们之间的内在联系，同时掌握重点，分清主次，作出课时划分。

通览教材的作用是：

(一) 可以明确教材的逻辑系统。知道它是在什么基础上被提出来的，它又能为后面的哪些教材作好准备。如果备一节，讲一节，不仅不能全面掌握教材的编排体系，更不能贯串教材的内在联系。因此，通览教材是掌握知识系统不可缺少的重要环节。

(二) 有助于教师讲课时分清主次，突出重点。比如，要让学生掌握分数的四则运算，那么“分数的意义和性质”与“分数乘法”两个单元就是全册教材的重点。在前一个单元里，要给学生建立分数最基本的概念；在后一个单元里，要建立的乘法概念及其法则是教好分数除法以至分数四则运算的关键。所以重点教好这两个单元，就为教好全册教材打下牢靠的基础。

(三) 通览教材，就可以综览全局，居高临下，给制订学期授课计划提供依据；通览教材，才能通盘安排教学进度，不致于前松后紧或前紧后松。

(四) 通览教材，就能了解教这册教材有什么困难，及早进行解决；通览教材，有利于有计划的安排学习参考书籍，同时把需用的教具都事先准备齐全。

通览教材，应防止两种情况：一种是走马观花，一味浏览，结果印象不深，所获无几；一种是细嚼慢咽，玩味不已，结果时间精力有限，往往只能备出几篇。这样做的结果，前者是有名无实，后者是得不偿失，都不能达到通览教材的目的。因此，通览教材，要从教学的实际出发，根据时间和精力，明确通览的目的，确定通览的重点。

单 元 备 课

在一个单元或一个课题的教学之前，还应进行单元(或课题)备课，拟出一个单元(或课题)的教学计划。单元备课主要解决以下问题：

(一) 进一步熟悉与掌握教材内容，领会本单元编排的目的与意图，确定单元(或课题)的教学目的与要求；

(二) 妥善地处理教材，配备习题，安排授课时数及教学步骤；

(三) 根据教材重点、难点、关键，确定主次、先后、详略；

(四) 以单元为单位，把讲、读、写、练、实验和实践恰当地结合起来。通盘考虑学生能力的培养。

单元备课的好处是：

(一) 便于全面分析一个单元的教材，从整体出发，通盘考虑这一单元的教学计划和教学方法。

(二) 能有较充分的时间来钻研课本中的疑难问题，事先加以解决。

(三) 能把备课和业务学习更好地结合起来，不致于“临渴掘井”、“临阵磨枪”，并起相互促进的作用。

如果上一节，备一节，不考虑这一节课在这一单元中的地位，是不能以系统、明确而重点突出的知识去武装学生的。

课 时 备 课

钻研全册教材和单元教材之后，虽然为备好每一节课做了准备工作，但是全册教材或单元教材的任务，都要通过每一节课去完成。所以，在此基础上，还得备好每一节课。

课时备课的主要任务是：进一步熟悉教材，写出具体教案，

确定课时教学目的、教学方法、板书计划、课内外练习题等等。

钻研全册教材、单元教材和每节课的教材，要求各有不同，但都应贯穿“从全体到部分，再从部分到全体”的原则。即从全册教材的系统性中看到每一部分知识所占的地位；又从那个部分知识中看到它与旧知识和未讲到的新知识之间的联系。

课 前 备 课

教案写好了，是不是就等于备好课了呢？不是的。有的教师误以为写好教案或讲稿，就是备课工作的结束，讲课就不成问题了；也有的教师自恃讲课多年，教材比较熟悉，无需再花时间熟悉教案或讲稿，结果教学效果并不理想。因而写好教案或讲稿，不等于就能讲好课，要想取得好的教学效果，还得下一番“熟悉教案”的工夫。也就是说，要把讲授的内容，揣摩构思，默记熟练，真正做到融会贯通。这样讲起课来，才能得心应手、左右逢源。

不少有经验的教师，他们的课前备课，已经不再是去熟悉教材、默记讲稿，而是面向学生，着重研究用什么方法去教会学生。所以，课前备课，除了要熟记教材以外，还要备方法，备感情，备语言，备教态，备教具。

一、备方法

教师在熟悉教材的基础上，还要进一步研究教法。因为只有通过恰当的方法把学生教会，才是好的教学效果。因此，备课时要反复琢磨怎样形象直观，怎样布局板书，怎样讲练结合……。只有方法得当了，才能教得生动，学有所得。所以，每次讲课以前，都应该把写好的教案摆在案头，想想有哪几种讲法并加以比较，选出最易于为学生所接受的一种来讲。

二、备感情

除了备方法外，备好思想感情也是讲好课的重要条件。许多

教师都有这样的体会：当走进教室以前，如果自己是兴奋、愉快而且是信心百倍的，那么教师就会津津乐道，学生也会全神贯注，讲课的效果就高。反之，或者由于教师对教材体会不深而缺乏信心，或是课前心情不畅，那么，课堂效果就不会理想，教室气氛也不会活跃。所以，有经验的教师，为了使自己的感情充沛、心情愉快，上课前，总要收收心（可能杂事分心，收起来），养养神（回忆回忆讲授内容），这样讲起课来，就能轻松愉快、精力充沛、娓娓动听。

三、备语言

课堂讲授是一种艺术。课堂教学无论采用哪一种形式，都离不开语言。因此，教师必须充分重视语言技巧。一位教师虽然有着极为渊博的知识，但如果他不能通过鲜明、准确、精练、形象的语言表达出来，教学效果也不会好。因此，要善于选择最中肯、最精确、最形象的语言来表达所要讲授的内容。

四、备教态

讲课时的姿态、动作是表达语言时的重要辅助形式。教态生动活泼、大方自然，就能高度集中学生的注意，使学生深刻领会所学的知识。如果讲课时，教态生硬死板，没有什么手势，或者姿势很不自然，学生就会感到枯燥乏味、无精打采。因此，教师讲课前，应该认真选择自己讲课的姿态、表情和手势，研究如何掌握得体的教态。

为了更好地改进教法，选择语言，备好教态，课前试讲是一种有效的办法。试讲不一定要人听，也不一定非讲出声音来，利用早晨散步时间边走边讲，或者在黑板面前默讲一遍。这对于熟悉教材，改进教法，发现问题，弥补漏洞，都有很大的作用。如果有机会能在其他教师面前先试讲一下，那就更好了。

五、备教具

备课时要充分考虑如何利用教具。使用教具，可使讲授内容更加生动活泼、形象易懂，学生也会更加兴致勃勃、全神贯

注，同时又可节省教学时间。

对于需要演示的实验和学生的实验，教师必须预演一遍，最好是用正确的和不正确的操作方法各做一次，把实验中可能产生的现象搞清楚，可能出现的问题想周到。对于实验用的药品，事先要进行周密地检查，以免临时发生了问题，措手不及。

体育教师对场地器材设备应进行合理的安排，以鼓舞学习情绪，避免发生事故。如果学生冬天集合时面朝北风，练习时面向阳光，场地不干净，沙坑未松平，跑道没划好，教学效果一定不好。反之，设备器材有条不紊，学生一到操场就劲头十足，兴趣盎然，无疑能更好地完成教学任务。

总之，课前准备充分，课堂秩序就会有条不紊，教学时间也会相对充裕。所以，很多教师都十分重视搞好课前备课工作。经验丰富的老教师尤其如此。一位有三十多年教学经验的老教师说：“我备好了课，还有最后三道‘工序’：前一天，默演讲稿，组织语言，理清线索，备全教具；前一小时，澄清过筛，去粗取精；临上课前十分钟，还要在脑子里重温一遍。”有的教师对于一两句话，也一改再改，直到语言精粹，概念清晰，方才罢休。从而使他们的教学效果事半功倍，超尘拔俗。

课 后 备 课

梅兰芳的琴师徐兰沅曾经谈到：梅兰芳“在香港澳门演出时，每当戏散人尽回寓所，大家都忙着吃饭休息，他却一声不响地在那里默默沉思，起初我以为他累了，就不去惊动他，后来接连几日晚上都是如此，我心里很纳闷，是不是身体不爽呢？一天晚上我对他说：‘兰芳，这一趟完事后，回京好好休息几天。’他睁开眼微笑着说：‘你以为我病了吗？不是的。我有个习惯，演完一场戏以后，必须再默演一次。’谈到这里他凄凄地说：‘别人演一次，我要演二次甚至三次。’从此以后，每当他默思过后，

我们三五个人的话匣便又打开了，从剧本的结构到唱腔与表演，甚至一个锣鼓牌子的运用，整个一场演出，从头至尾，无所不谈，而且非谈到尽兴不止。从而也得出了加工修改的具体措施，几十年来，只要有演出，这个小小的艺术讨论会从未间断，有时边谈边改，彻夜不眠。”

教学工作也是一样，必须善于课后总结，也可以说是课后备课。有些教师以为讲课是备课的结束，讲完了课就万事大吉。不是的。要想真正提高教学水平，搞好课后备课乃是极为重要的一环。这是由于：

（一）课前备课只是教学的准备工作，不等于实际效果。真正反映教学效果的是学生掌握知识的情况如何。教案写得再周全，也不可能完全符合客观实际。教师只有在讲完课以后，才能发现教学中存在的问题；学生也只有在学了以后才会发现自己的不足。因为，教师备课备懂，只能是初步的懂；只有讲课讲懂，能使学生听懂，对教材才是真懂。因而很多有经验的教师，在教案中都有“后记”这一项，根据自己在实践中的体会，结合学生的反映，把成功、失败的经验、教训都记载下来，经过修订教案或改写讲稿，再拿到下一个班去讲授。一课教材在几个班讲，就修改几次教案，从而大大提高了教学水平。

课后总结必须和调查研究相结合。其中最宝贵的材料是学生提出的问题 and 意见。教师应该随时记下这些反映，并不断加以分析与研究。不要因为经验与意见零碎、细小而等闲视之。如此日积月累，持之以恒，教学质量就会不断提高。

第二节 备课的过程

备课的过程是：自备——集体备——再自备。在备课的过程中，还可以适当采用开门备课的形式。

自 备

备课，首先应个人钻研，独立思考。教学活动是一项创造性的劳动，它需要更多的独立劳动。这是提高备课质量的关键一环。

认真自备，是提高集体备课质量的前提。集体备课质量不高，往往由于自备不足。在集体备课的时候，我们往往可以发现“空手赶集”的现象：由于缺乏自备，于是问题不分大小，内容不究轻重，一律拿到会上研究，结果泛泛而谈，零敲碎打，所获无几。相反，经过集体备课以后，大家感到满载而归，一定是自备比较充分。所以，一定要在自备的基础上再进行集体备课。

集 体 备

集体备课的好处很多，主要有：

（一）一个人的智慧毕竟有限，对于一篇教材的理解必然有深浅之分，而通过集体研究，就可以相互启发，集思广益。例如，某个学校的语文教师集体备《唐雎不辱使命》一课，“以君为长者”里的“以”和“为”，有的教师原来理解为：“以”是“因为”，“为”是判断词“是”。经过大家研究，才知道“以……为……”是一种句式，它含有“把……当作……”的意思。教师

们高兴地说：“个人难以解决的问题，通过集体力量得到很好的解决。”

(二) 集体备课是新老教师互相学习、彼此帮助的好形式，尤其对于培养新教师有着十分重要的意义。新教师刚到校，一切都是陌生的，他们既不了解学生的情况，也没有备过课，在这种情况下，通过集体备课，就可以培养与带动新教师掌握备课的方法，提高教学的效果。

(三) 集体备课有利于促进教师团结，形成教师集体。经过集体研究，教师间更能相互了解，密切配合；还可统一口径，步调齐谐，从而保证同年级的教学质量。

集体备课的一般做法是：同年级的任课教师，每周有半天作为研究日（不排课）。集体备课通常与单元备课相结合。研究的内容一般是：教学方向、目的、进度；重点、难点、关键；基础知识与培养能力的标准、内容与方法；研究与交流教学经验（方法不强求一律，可以百花齐放）。

尤为重要的是，还应着重研究学生的实际。如研究与交流学生的思想情况、知识质量、学习特点、存在问题等等。同时再结合班级实际，就能在教学中获得更好地成效。

为了把经常备课与教学研究结合起来，可以把集体备课与观摩教学结合起来；除了同年级、同学科的教师集体备课以外，还可以采用各年级同学科的教师集体备课的办法，从而试验与摸索教学规律。

集体备课与教学研究相结合的一般作法是：先由同科教师认真钻研教材，初步写出教案；集体讨论时由重点试验的教师作中心发言，然后集思广益，取长补短；会后大家听课，课后评议，提出改进意见。