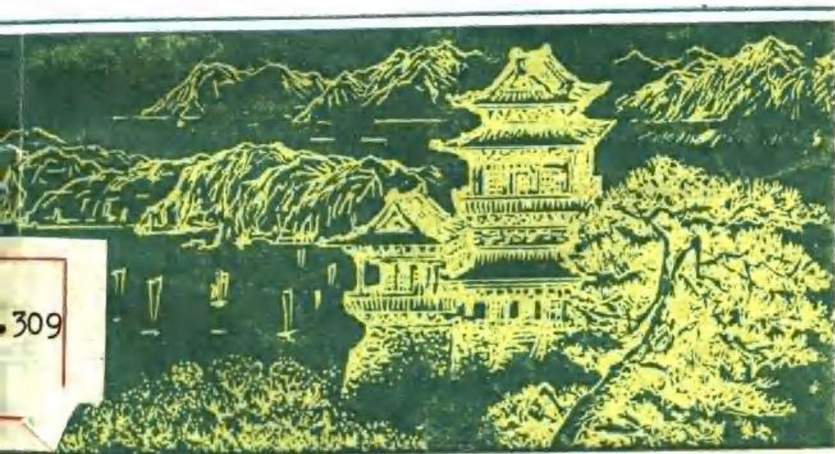


东方戏剧艺术巨匠

湯顯祖

朱学辉

季晓燕



江西人民出版社

封面设计 丁纪根

封面题字 黄天璧

江西古代文化名人丛书

东方戏剧艺术巨匠汤显祖

朱学辉 季晓燕

江西人民出版社出版 (南昌市新魏路)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

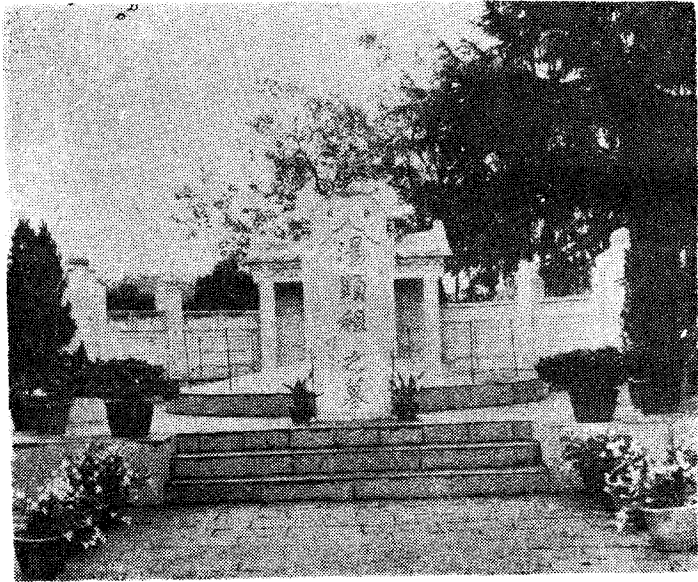
87×1002毫米 1/32 印张4.083 77千字 插图1 印数: 1—2,030 1986年

7月第1版1986年7月第1次印刷 统一书号: 10110·490—⑧

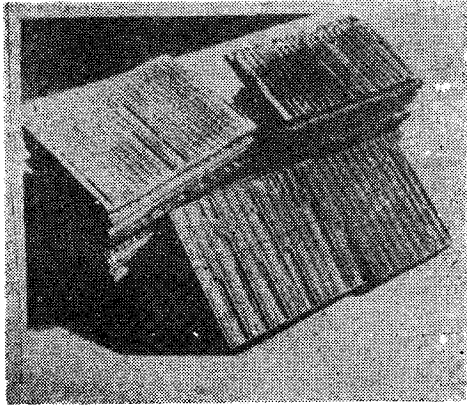
定价: .80元



汤显祖画像



汤显祖墓



汤显祖《玉茗堂集》清木刻残版

序

晏 政

“南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐，襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”

早在一千三百多年前，初唐著名诗人王勃就用这样文采飘逸的辞句，赞颂了江西的富饶美丽和潜在的文化蕴藏。从这一点来说，王勃不愧是一位具有深刻洞察力和历史远见的文章家。

江西，确实是一个引人神往的具有“物华天宝，人杰地灵”巨大优势的好地方。

“区区彼江西，其产多材贤”。在这块土地上，古往今来，曾经孕育了多少著名的政治家、思想家、文学家、艺术家、教育家、史学家和科学家啊！他们或如匡庐奇峰，拔地而起；或如井冈青松，立地顶天；或如赣水滔滔，波光流溢；或如鄱湖烟云，气象万千，真个是“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

远在东晋，陶渊明就象一颗熠熠发光的明星，

腾升在中国文学领域的上空，首创了我国古典的田园诗体，流风余泽，历千百年而不衰。

到了宋代，江西文化更是呈现出一派群星璀璨的辉煌局面，在中国文化发展史上写下了重要的篇章。据粗略统计，赵宋三百多年，作家一千三百余人，江西人氏竟占了八分之一。他们之中有当时在政治、文学界举足轻重、名列唐宋八大家的欧阳修、王安石、曾巩；有与苏东坡分庭抗礼、独创“江西诗派”的黄庭坚；有自出机杼、被尊为宋代杜甫的杨万里；有“婉约词派”的主将、成就卓著的音乐家姜夔；还有既是文学家而又身居宰辅的晏殊、文天祥等等。在这些杰出的文化人物中，王安石被列宁称为“中国十一世纪的改革家”，文天祥的一曲《正气歌》，更是中华民族爱国主义的千古绝唱。他们的改革精神和爱国气节，至今不减其历史的光辉。

南宋以后，在元代有著名的戏曲家和音韵学家周德清，他的本为戏曲用韵而作的《中原音韵》，其贡献远远超出了这个范围，为现代汉语普通话的规范化打下了一个有力的基础。在明代，先是出现了伟大的戏剧家汤显祖。“临川四梦”，光耀远洋，日本学者将他和莎士比亚相提并论，誉为十七世纪初辉映东西方的两颗巨星。继而出现了大科学家宋应星，他的《天工开物》是一部阐述我国古代农业和手

工业技术的卓越著作，后世学者尊之为“中国十七世纪的工艺百科全书”，在世界科技发展史上占据着重要的一页。在清代，则涌现出了不朽的画家朱耷（八大山人），他的绘画艺术独辟蹊径，自成一派，在中国和世界画坛上引起越来越大的反响。清代文学家蒋士铨，既以诗文著称于世，又是造诣很深的戏曲作家，堪称为我国古典戏曲发展史上的殿军。……

所有上述这些名字，和我国历史上其他许许多多杰出人物的名字汇合在一起，形成了一座无比辉煌的“金字塔”，体现着我国人民的无与伦比的创造力、无穷无尽的智慧和才能，永远值得炎黄子孙引以为骄傲。

文化传统的长河，浇灌了历代先人的心田；文化传统的乳汁，在新的时代光泽的照耀下，去芜存精，也将哺育出一代又一代新人。

假如我们站在时代的制高点上，就会惊异地发现：民族文化的“万里长城”，比之居庸关砖石筑造的长城更经受得起时间的考验，更不容易遭到风化和剥蚀，而当她和新的时代精神相结合，就会更加焕发出不朽的光辉。中华文化是世界上延续最久、影响最大、生命力最强的文化之一。只有在民族文化的基石上，用马克思主义的观点剔除其封建性的糟粕，继承其民主性的精华，我们才有可能更好地

建设起具有中国特色的社会主义新文化，才能在新的历史时期把我们民族的精神素质提到一个新的水平。任何抹杀和忽视先行者劳绩与成就的行为，都不免要受到历史的嘲笑。承先可以启后，我们有什么理由不珍视民族文化中的优良传统，并使之推陈出新，发扬光大呢？

假如我们环游江西大地，就会强烈地感到：江西是个经济资源十分丰富的“大省”，也是个文化蕴藏十分深厚的“富省”。鄱湖水域，赣抚平原，吉泰盆地，赣南山川，到处都能发现古代文化的踪影，到处都能听到历史渊源的回声。集百家技艺，绘江西新貌，建设经济发达、文化昌盛、科技进步、生活小康的新江西，正需要打开精神宝库，认真总结和继承优秀的江西古代文化。追溯民族本源精神，开发江西文化资源，不正与我们锐意进取，振兴江西的宏伟事业息息相关吗？

假如我们追寻蓬勃兴起的旅游热潮，同样会生发出直接的感受：参观风景，游览名胜，不光是吃喝玩乐，更重要的是对美的欣赏和高度的文化享受。旅游和文化是不可分离的，缺乏文化内容的旅游是素质不高的旅游。风景区域一旦和文物古迹的介绍、文化名人的张扬结合起来，奇山秀水同时和琳琅满目的古代文化展示出来，就不仅可以使旅游者一唱三叹，流连不已，而且可以寓教于游，激发

人们爱祖国、爱人民、爱文化的健康向上的思想感情。既然如此，我们为什么不能加紧步伐去开拓、探索成就辉煌的优秀古代文化遗产呢？

正是基于这种认识，我们在中共江西省委、省人民政府和国家文物局的关怀下，已陆续兴建了陶渊明、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、文天祥、汤显祖、宋应星、八大山人等十位历史文化名人纪念馆。现在，省文学艺术研究所又编撰了《江西古代文化名人丛书》，替上述十位杰出文化人物分别著书立传，并经江西人民出版社玉成美事，予以出版。丛书编撰者力求把学术性、知识性、地方性、通俗性融为一体，史实力求准确，材料务存翔实，既充分肯定历史人物的成就和贡献，又分析指出其不可避免的历史的、阶级的局限性，观点比较鲜明，文字尽量洗炼，雅俗均可共赏。他们的这一用心，无疑是值得称道的。这套丛书的编撰，以省文研所的科研人员为主，又聚集了省社科院和高等学校的部分科研力量，其中既有我省中、老年学者，又有后学俊彦，他们集辛勤之研究，撷古代之英华，不畏烦难，相互砥砺，勉力奋进，探幽致远，其诚可感，其功可嘉。当然，由于成书时间匆促，著述出于众手，粗忽难免，不当或存。但它们毕竟是从江西红壤撷取的一捧朴美卵石，质素晶莹，色彩斑斓；它们又是从豫章故土采集的一束映

山红花，摇曳生姿，清新鲜艳。我想，工作、生活在江西大地的父兄弟姐妹是会喜爱它们的，希望了解江西、热情关注江西的海内外友人大约也是会欢迎它们的。

一九八六年三月于南昌

目 次

第一章 汤显祖的生平及其思想.....	(1)
一、少善属文，奋进仕途	(1)
二、闲赋南京，慨然上疏	(10)
三、远谪徐闻，贵生情笃	(21)
四、知政遂昌，名冠两浙	(26)
五、以笔代剑，归隐写戏	(33)
第二章 汤显祖的文艺成就.....	(42)
一、《紫钗记》及其思想、艺术特色	(43)
二、《牡丹亭记》及其思想、艺术特色	(56)
三、《南柯记》及其思想、艺术特色	(70)
四、《邯郸记》及其思想、艺术特色	(79)
五、卷帙浩繁的诗词文赋	(91)
第三章 汤显祖的文艺观.....	(101)
一、注重“意趣神色”的“言情”说	(101)
二、深刻的批判精神和积极的浪漫色彩	(112)
三、天然妙致的语言风格	(115)
第四章 汤显祖剧作的历史地位及其 影响.....	(118)

一、国内关于汤剧的研究、演出及纪念 活动.....	(118)
二、汤显祖剧作在国外	(126)
结束语.....	(129)
附 录 汤显祖生平简表.....	(131)
主要参考书目.....	(138)

第一章 汤显祖的生平及其思想

一、少善属文，奋进仕途

十六世纪中叶的中国。

朱明王朝嘉靖年间。

那位终日沉溺于酒色货财、迷心于醮祭祈祷的世宗天子——朱厚熜，好象昏蒙得连社稷祖业都无暇顾及了。于是，国权尽落奸相严嵩父子一伙手中，他们结党专权，横霸朝野，导致各种政治力量倾轧纷争的动乱局面，而诸多思想派系的崛起，以及随之全面展开的激烈较量，更从广度和深度上加剧了这段时期政治斗争的态势。再加上失地流民的屡屡暴动，南倭北虏的外患频仍。这个曾几威赫一世的大明帝国正以无可挽回的颓势迅速地衰变、崩溃。

嘉靖二十九年八月十四日（1550年9月24日），大戏剧家汤显祖诞生在江西抚州府临川县文昌里的一个诗书礼仪之家。

汤显祖，字义仍，二十八岁号海若，四十九岁自署清远道人，次年又号海若士、玉茗堂主人，晚

年取“茧翁”号。

临川文昌里，这是江南平原上一个富庶温馨的小市镇。汤显祖的世居寓地，也透露出一派清新悠远、富足和美的氛围：“出入桥梁望，郁葱佳气微。层台对金玉，隈阡隐灵芝。”（《吾庐》）汤显祖的童年，就是在这古朴宁静的环境中度过的。

汤显祖自祖父辈以来，家人无入仕为官者。他的高祖汤峻明，家资豪富，藏书万卷。明成化二年，家乡受灾，汤峻明慷慨捐谷赈饥，被授予八品冠带，并在文昌桥东建一记功牌坊。曾祖汤廷用，颇有才华，但仅是个县诸生。祖父汤懋昭，秉性高洁，文笔出众，被当地学者崇为“词坛上将”。但因受道教影响极深，四十岁那年，便离家隐居酉塘庄，整日闭门潜修道术，间或赋诗言志，弹琴娱性，终老于九十余岁高龄。祖父的这种自得其乐的出世态度，对汤显祖今后历经沧桑的一生，产生了很大的影响。汤显祖的父亲汤尚贤，在家乡也是一位贤达名士。他常接济乡里贫户，出资义修路桥，以尚义乐施的美德而赢得乡邻的尊誉。其父崇尚儒义，自己虽一生未获功名，却殷切地希望长子汤显祖能高中巍甲，光宗耀祖。他还特意办起汤氏家塾“文会书院”，堂上高悬“文比韩苏欧柳，行追稷契皋夔”楹联，这可能就是他教子的尺度。在严父的督导下，汤显祖又接受了儒家正统思想的教育，并从

二十二岁起，三年一届地赴京赶考，从未间断地坚持了十三年。母亲吴氏是位知书懂礼、孝仁娴静的妇人。但汤显祖对慈祥的老祖母魏夫人的感情更深，祖母也非常疼爱这个聪慧的长孙。汤显祖小时羸弱，生病时，就枕着祖母腹部睡。直到他十几岁补弟子员后，还常倚着祖母肘臂入梦乡。甚至当他外出游学、进京赴试，还经常梦见祖母。祖孙间这层眷爱，深深地陶冶了汤显祖青少年时代的敦厚纯真的性格，而深沉的骨肉之情也对汤显祖后来的贵生爱民思想有着潜移默化的影响。

降生在这个礼仪恭谨、书香温馨门第的汤显祖，出落得眉秀目朗，卓立不群，见到他的人都交口称道是“汤氏宁馨儿！”^①汤显祖五岁就会作对子，十二岁便挥笔作诗。十三岁那年，他又拜学识渊博的徐良傅为师。这位进士出身的高师，当过吏部给事中，只因得罪了权贵而被免官居家。得到这位开蒙业师的精心指点，汤显祖的学业有了长足的进步，并很快在同学中成为佼佼者。汤显祖对徐公怀着终生的敬意，老师谢世时，他写了许多哀念诗文，寄托沉痛的缅怀。嘉靖四十二年（1563），汤显祖以优等成绩补为县诸生。这时，他已广泛涉猎了诸如古文词、五经、诸子百家、《汲冢》、《连山》

① 邹迪光《临川汤先生传》。

等许多书籍，可谓“小荷初露尖尖角”了。

嘉靖四十五年（1566），汤显祖平静的学习生活中漾起了涟漪。当时著名的理学大师罗汝芳回家乡南城省亲讲学，汤父早闻其声誉遐迩，对其十分敬重，便督促显祖背起书箱前去求学听课。一时，在南城从姑山的“前峰书屋”里，罗汝芳接待了一批批四方求学者。从这里，我们可以窥见明代社会思想活跃的一个生动侧面。明中叶以后，在中国封建社会的母体中已孕育着早期资本主义生产关系的萌芽，社会内部的政治、经济、文化、思想等各个领域，不稳定因素不断滋生。朝廷为了巩固其统治，一开始就承袭了元代以“程朱理学”为官方正统思想的方策。而对任何违拗正统的思想，一概视为“异端邪说”。尽管有如此森严的思想专制，主观唯心主义思想家王阳明仍对“程朱理学”提出了挑战，他抨击“程朱理学”“析心与理为二”，将“知”“行”截然分开的错误观点，而主张“心明便是天理”、“致良知”、“知行合一”，他认为封建伦理道德是人生而有之的“良知”，所以，必须建立起一种更完备、更有实效的理论体系来维系民心、一统天下。在王阳明的“心学”发展传播的过程中，以王艮为首的“泰州学派”把它发展到极端，他们认为“良知”在任何时候都不会被掩蔽，只要体认自己的“良知”即足矣，

甚至不消更着“致”字^①。更具积极意义的是，他们还主张“百姓日用即道”。罗汝芳从师于王艮的三传弟子颜钧，他吸收佛教中的禅宗思想，提出“赤子良心不学不虑”，认为只要按照赤子的良心去做，自然会符合天理。罗汝芳提出这些理论的初衷是为了使统治阶级更好地在思想上一统天下，但在客观上对封建正统思想的绝对权威起了动摇的作用。这些人是无愧于那个时代的勇敢的思想开拓者。十七岁的汤显祖在“前峰书屋”兢兢求学，他与同窗好友都从内心推崇罗汝芳的学说为自己“修身为本之学”^②。而老师敢于突破樊篱、追求思想解放的叛逆精神，更深深地植根于他心中。汤显祖后来曾深情地说：“如明德先生者，时在吾心眼中矣。”（《答管东溟》）

隆庆四年（1570），汤显祖二十一岁，在江西乡试中以第八名中举。他去拜谢主考、总裁参知张岳，夜宿西山云峰寺时，不慎将一枚莲簪坠入池中，于是，汤显祖题诗壁上：“搔首向东林，遗簪跃复沉。虽为头上物，终是水云心。”“桥影下西夕，遗簪秋水中。或是投簪中，因缘莲叶东。”（《莲池坠簪题壁》）题诗不久即被云游至西山的达

① 王栋《王一庵先生遗集》卷一。

② 《临川县志》卷四十三《姜鸿绪传》：“与帅机、汤显祖结社里中。面质修身为本之学于罗明德。”