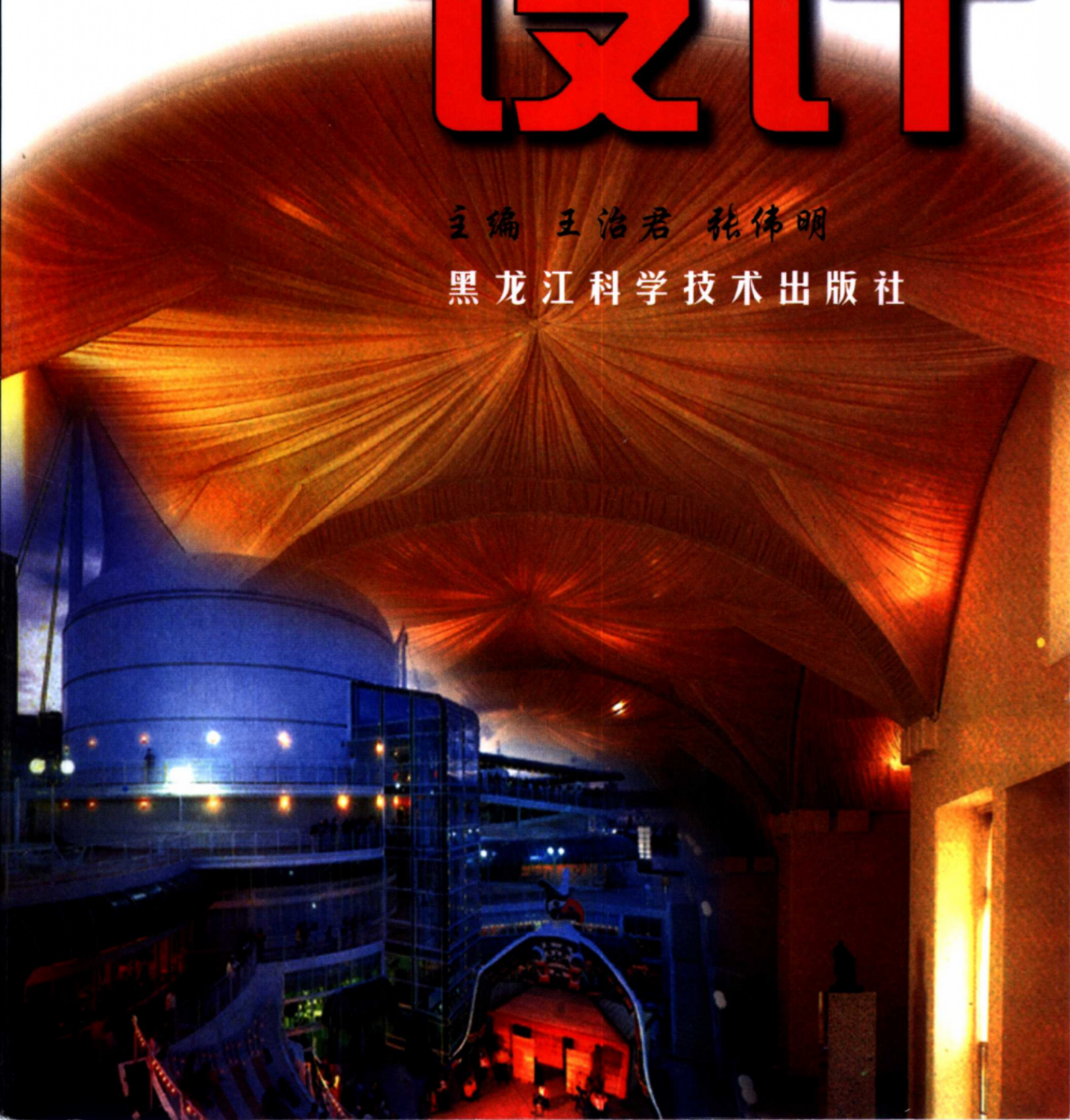


屋顶·天棚

设计

主编 王治君 张伟明

黑龙江科学技术出版社



屋 顶 · 天 棚 设 计

主编 王治君 张伟明

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

屋顶·天棚设计/王治君,张伟明主编. —修订本.
哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2002.6
ISBN 7-5388-1591-0

I. 屋... II. ①王...②张... III. ①屋顶—结构设计②顶棚—结构设计 IV. TU22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038379 号

责任编辑 曲家东

屋顶·天棚设计

WUDENG·TIANPENG SHEJI

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 3642106 传真 3642143 (发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 新华书店上海发行所

开 本 787×1092 1/16

印 张 10

版 次 2002 年 6 月修订

书 号 ISBN 7-5388-1591-O/TU·76

定 价 48.00 元

屋 顶 设 计

人们在心理上常常把建筑物拟人化，这从建筑各部分名称的术语中便可体现出来。通常建筑的下部称为勒脚，中间称为墙身，上部称作屋顶。就连一根柱子的各个部分也被称为柱脚、柱身和柱头等等。屋顶就更加形象了，当我们看屋顶的时候，总会把它联想成一顶帽子，圆顶像古代武士的头盔，尖顶像洋人的高帽，大屋顶像古代官员的乌纱等等。同时，不同的帽子显示出不同人的身份；不同的屋顶显示出不同建筑的等级和风格。像中国古建筑的大屋顶就有严格的形制，不同造型和色彩就标志建筑物的不同等级。在实际造型效果上屋顶的作用也是不容忽视的，它可以丰富建筑物的轮廓，增强建筑造型的魅力，在某种程度上说，屋顶设计的好坏就基本上决定了建筑形象的好坏。可见屋顶造型设计对于建筑造型具有多么重要的意义了。

在进行屋顶设计时，其主要原则是兼顾内外的关系。所谓内，就是指内部空间对屋顶的要求，外就是指外部造型。外部设计包含两方面的内容，其一是与建筑本身的外部造型要和谐，使之具有相辅相成的对立统一关系；其二是与建筑相邻环境具有机的整体联系。

此外，屋顶造型也充分考虑到建筑的性质、内容和机能要求。因为内容要求形式，利用形式。这样，形式的风格、意象就必须与之相照应，或庄重、或明快、或朴实、或华贵……要施之有度，相宜得体。

屋顶造型形式不是孤立产生的，它除了受上面诸因素的制约之外，还要考虑到材料和技术条件的限制。手工施工、工厂施工、半机械化施工等；传统材料、现代材料、高技术材料等，都会对屋顶造型产生作用。所以，屋顶自身虽在建筑造型设计中具有举足轻重的作用，但另一方面它又必须在多方限制的局限性中争取主动，或者叫“先死而后生”。就是说要反复地综合、平衡和调整各方面条件的关系，恰当、巧妙地推敲屋顶造型形式，这样才会搞出理想的设计方案来。

关于屋顶风格问题（当然前提是必须与建筑总风格相一致），正确的观

点应是多元共生。即百花齐放，不要企望找到或者规定一种统一的模式，然后去套所有的设计。因为，这样的结果只能使建筑形式单调乏味，千人一面。我们要尊重生活，尊重现实，要允许多种形式、多种风格的相互竞争，比较，补充和促进，这样才能使建筑设计形式千姿百态，日新月异。

纯净的墙面，纯净的屋顶，优雅的环境构成了清新高雅的
建筑环境，屋顶的设计显然加强了建筑环境的表现。

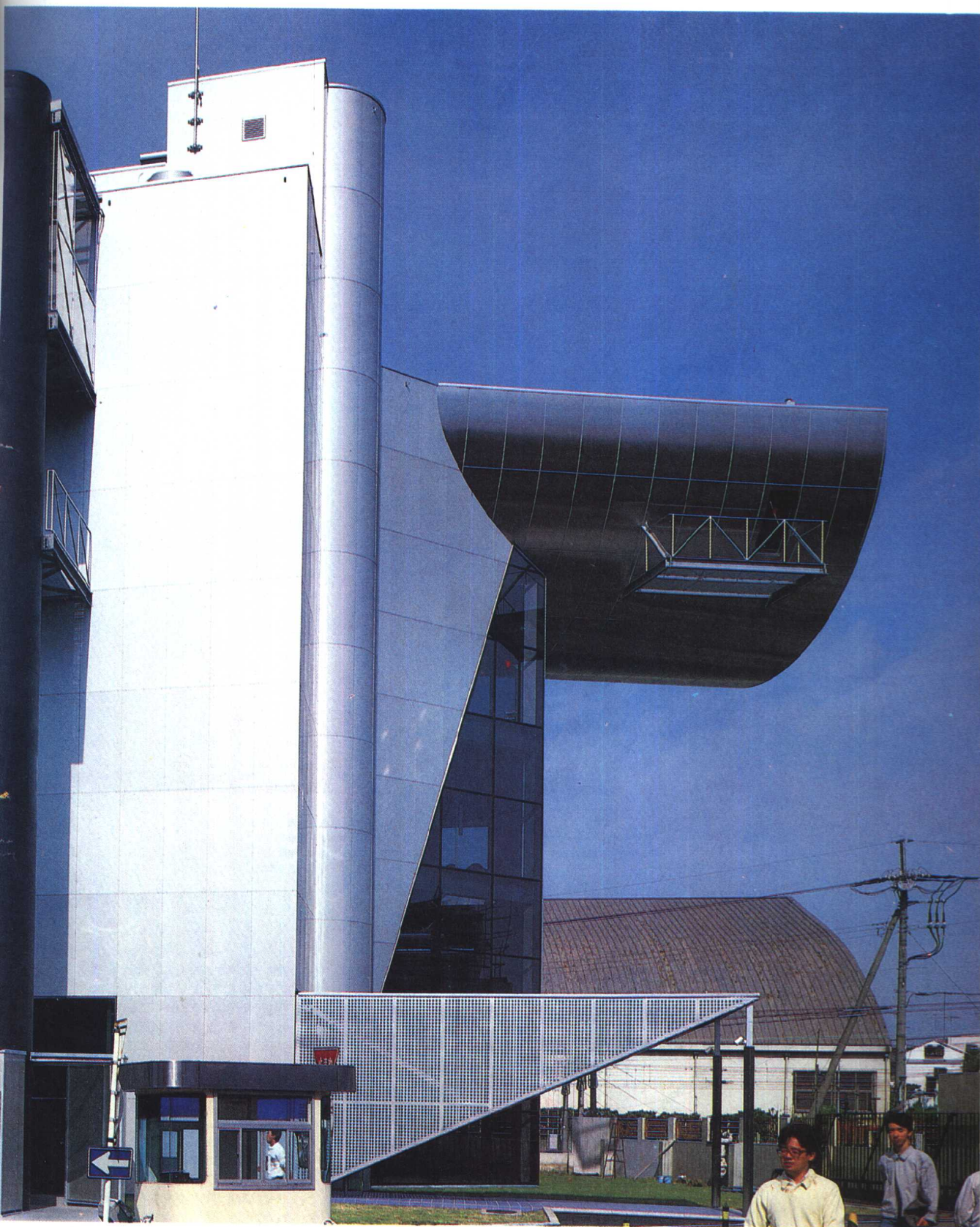


硕大的球体早已为建筑群的统一奠定了良好的基础，也可以说是给凝固的乐曲定下了基调。这样，群房的屋顶形式当然是可以为所欲为了，

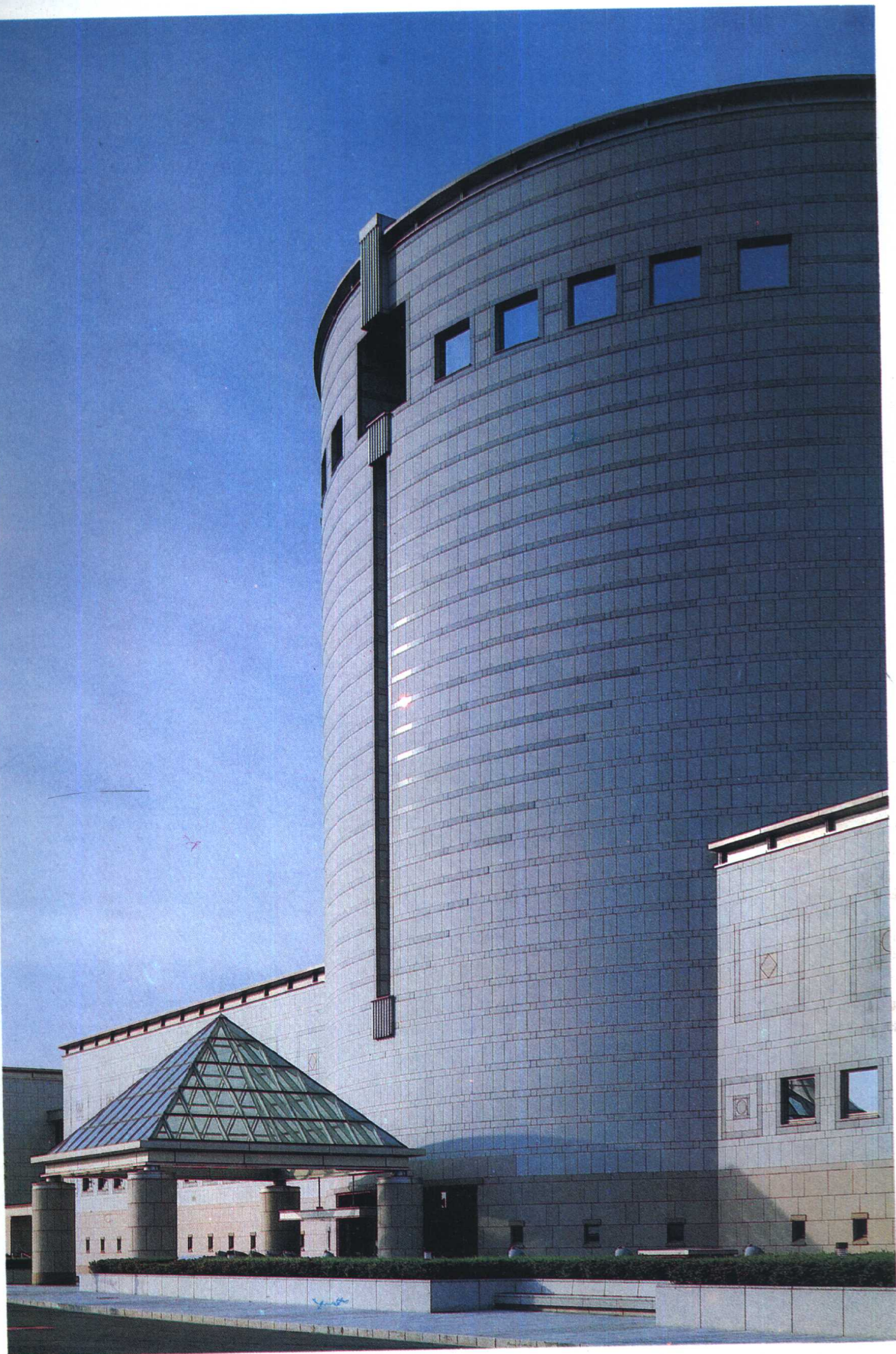
所以设计者以三角形做母题大胆地采用了虚实、高低、质地、曲直的多种变奏形式。



该建筑实际的屋顶是平淡无奇的，它的特色在于形式的处理，顶部装饰的形式似乎是屋顶反转过来了，大有出奇制胜之感。



屋顶平面1个正圆形做基调，以矩形做反衬，然后以角锥形作趣味中心，使整个建筑层次清晰，主从分明。



现代建筑完全可以借鉴现代装饰产生新的样式，
这里将屋顶做成条形窗和深色屋檐，局部设备间作平
顶处理，整体上形成了实—虚—实的节奏感。



底层群房为平屋
顶，但设备装置却丰
富了屋顶形式，上面
的玻璃也使之成为屋
顶的组成部分了。



不同的平面，不同的材料，不同的构成形式，都对屋顶的效果产生不同的影响。

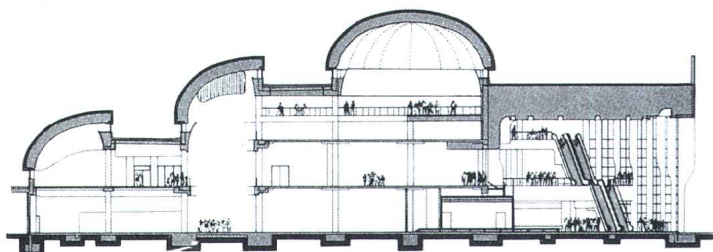


局部的斜屋顶与平屋顶相结合，创造了新奇的造型形式，加之屋顶的装饰更具有新奇效果。



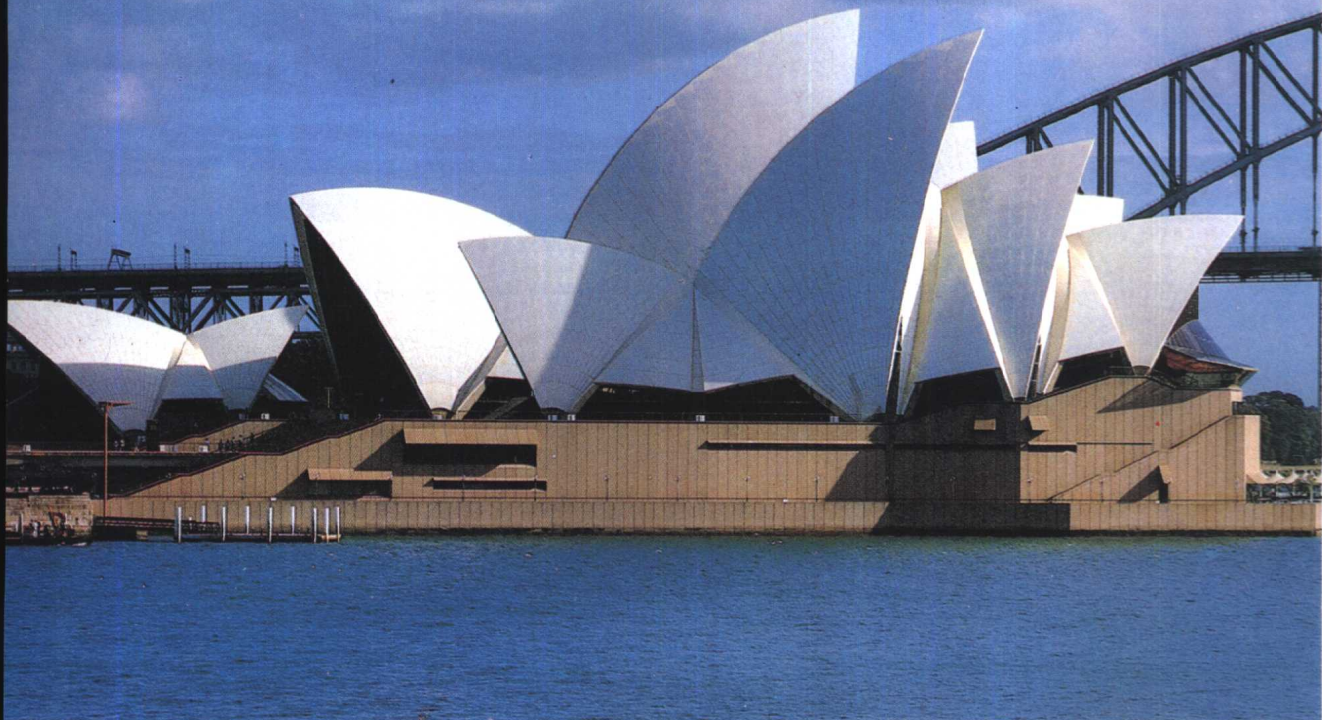
在屋顶上再设一个虚顶，使建筑整体造型活泼而轻快，并与一层后退的虚空间相互照应，浑然成趣。





从另一个角度望去，建筑的屋顶与女儿墙水乳交融难解难分，它们像是有生命的从大地中生长出来的建筑群体。





众所周知，这是悉尼歌剧院。其成功之点就是它的环境意义，与其说它是建筑不如说它是城市海滨的现代巨型群雕。

利用结构本身的力学关系适应机能之需要，也会产生现代的力平衡美的屋顶造型，这个建筑群就是个活生生的实例。

