



围棋教室 10

——急所的总结

囲 碁 教 室

(十)

〈急所の总结〉

坂田荣男 著

西 丁 译

江苏人民出版社

责任编辑：白小川
封面设计：陈克刚

图 稿 纹 室 (10) 日本丸段 坂田荣男 著 西 丁 译

蜀 蓉 书 局 出 版 四 川 省 人 民 书 店 发 行
成 都 青 龙 巷 9 号 成 都 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092 毫米 横 64 开本 2 印张 45 千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷 印数： 1—55,000册

ISBN 7—80548—031—1/G·32 (统一书号：7457·95)

定价：0.38 元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第六届本因坊挑战赛

七局四胜制 第4局

1951年5月17、18日

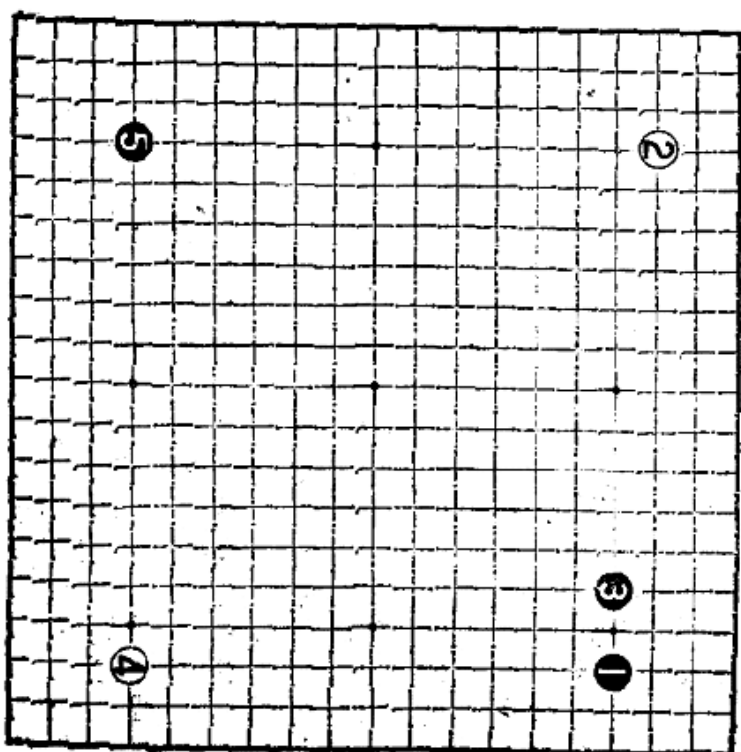
贴4目半

黑 本因坊 桥本昭字
白 七段 坂田荣男

布局篇

在长时期的本因坊赛的历史中，从未出现过如同本次，即，第六届本因坊挑战赛（七局定胜负）这么令人心悬的形势。

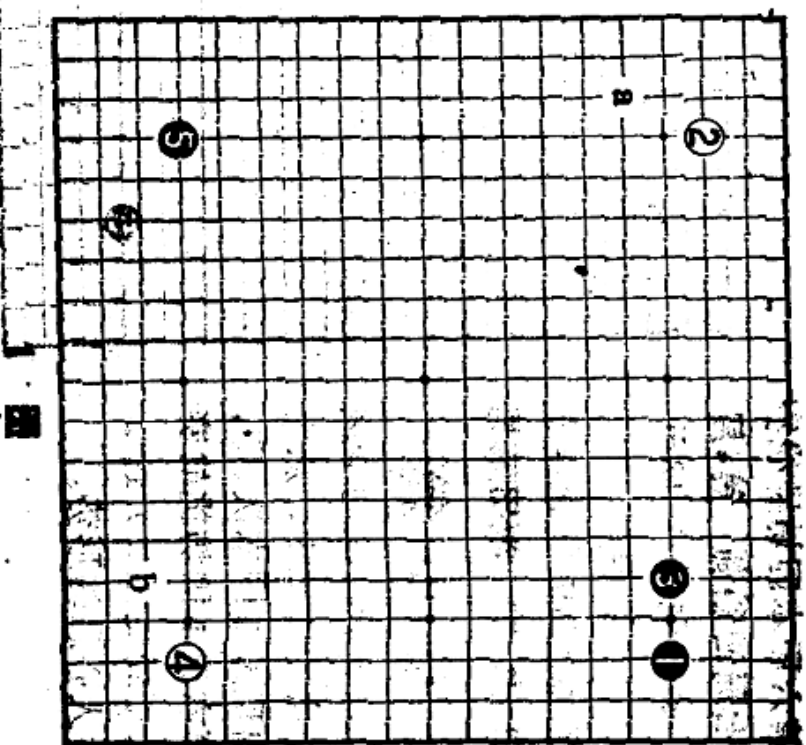
第 1 谱 (1—5)



1图 (重现第1

谱)

这七周棋弈于非一般的本因坊立下，关西有棋院宣(第4局坊一际。本坊败，处于背水一战。因三境地。本胜战的坊连有”。但这三名的“扭转乾坤一出”。1、只角，黑5角，据星位。a、b两点的挂，坚实的布局。



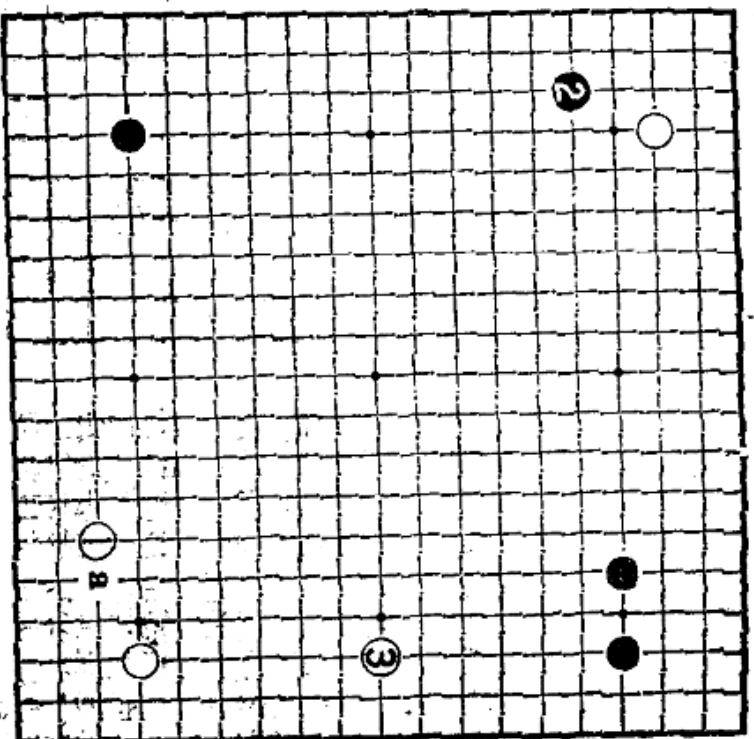
2图 (缩与挂)

一手白将1位或2位缩。

作为当然之处，一就位挂，下在了白2，2位黑手等缩白3的展开是绝对好点。白3之展开是双方的

的显点。白3之展开是双方的显点。白3之展开是双方的显点。

本图，续下右边白棋的占情走，以考虑双方都无不满的构图。



2图

3图(不能考虑)

白1在左上角缔，在这种局面下不能考虑。

因为，黑2是当然的挂，开却存在着不满。

与白棋的缔形恰好配合，但白3一手方向却没有一点影响。

黑4缔形的展开方向，应点，白3仅仅方是考虑了白形自身的配合。

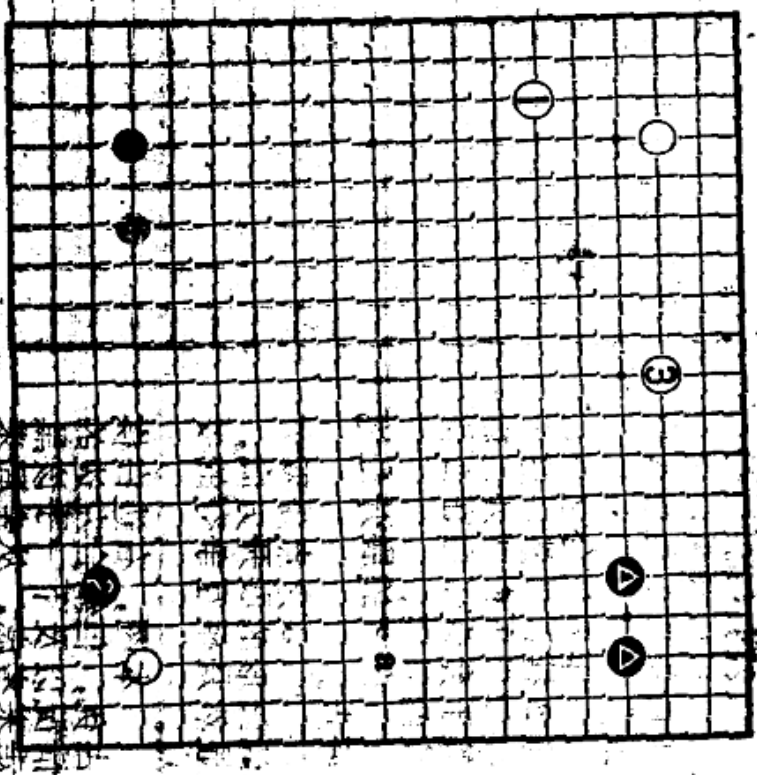


图 3

。图3中，白1在左上角缔，黑2挂，白3开，黑4挂，白5开，黑6挂，白7开，黑8挂，白9开，黑10挂，白11开，黑12挂，白13开，黑14挂，白15开，黑16挂，白17开，黑18挂，白19开，黑20挂，白21开，黑22挂，白23开，黑24挂，白25开，黑26挂，白27开，黑28挂，白29开，黑30挂，白31开，黑32挂，白33开，黑34挂，白35开，黑36挂，白37开，黑38挂，白39开，黑40挂，白41开，黑42挂，白43开，黑44挂，白45开，黑46挂，白47开，黑48挂，白49开，黑50挂，白51开，黑52挂，白53开，黑54挂，白55开，黑56挂，白57开，黑58挂，白59开，黑60挂，白61开，黑62挂，白63开，黑64挂，白65开，黑66挂，白67开，黑68挂，白69开，黑70挂，白71开，黑72挂，白73开，黑74挂，白75开，黑76挂，白77开，黑78挂，白79开，黑80挂，白81开，黑82挂，白83开，黑84挂，白85开，黑86挂，白87开，黑88挂，白89开，黑90挂，白91开，黑92挂，白93开，黑94挂，白95开，黑96挂，白97开，黑98挂，白99开，黑100挂。

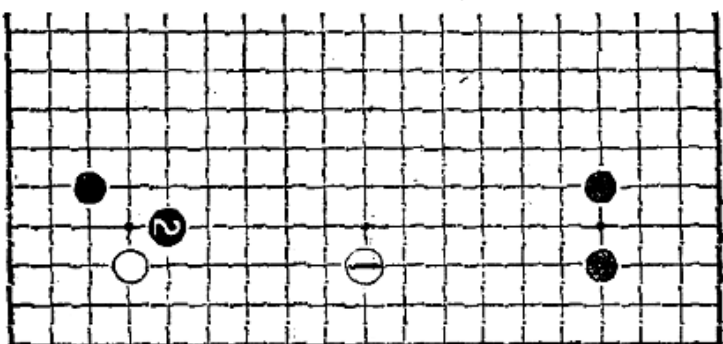
4图(飞压)

要妨碍黑棋发展，白下在1角不利，因为合于在2位飞压。黑将

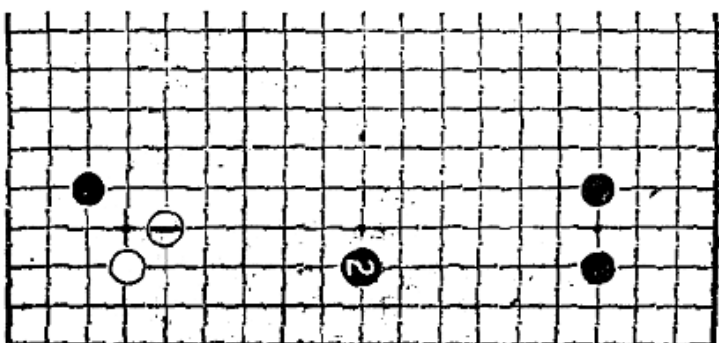
5图(连锁反应)

白必须先在1位压，以保证头一不，2尖住，就可以从容地展开。

在布局阶段，全局影响，只的着就不会受反应。要产生



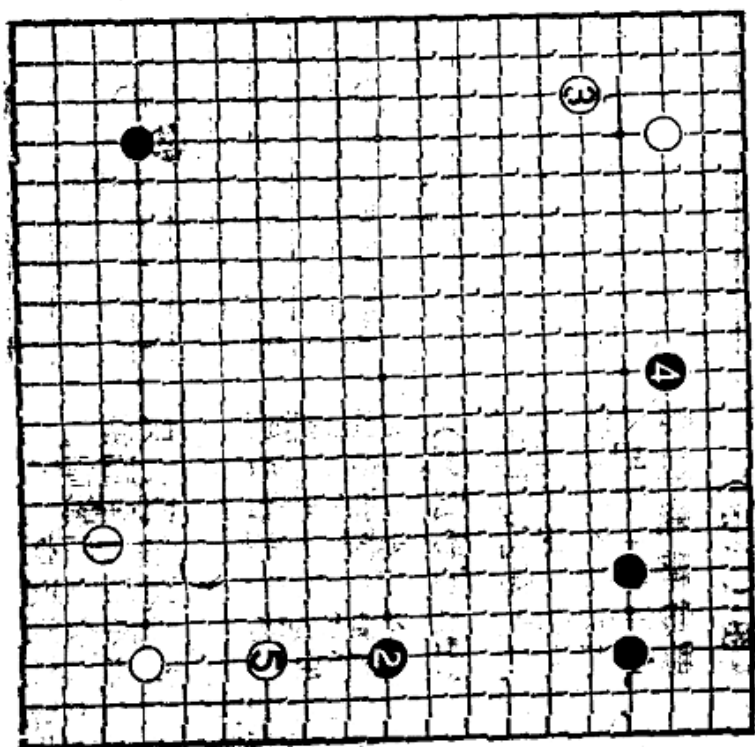
4图



5图

6图 (趣向)

白1缔后,黑2让
先占在3位缔,黑的阵形。棋
成两翼展开只能看作黑棋
的趣向。准备以右上角一
的局两棋展开胜负。但白5模
样下缔,而且,限制了黑棋
的局两缔,棋局,太的好。感
是本形。



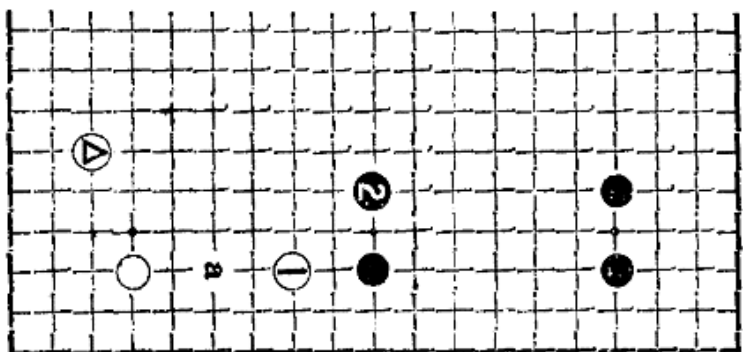
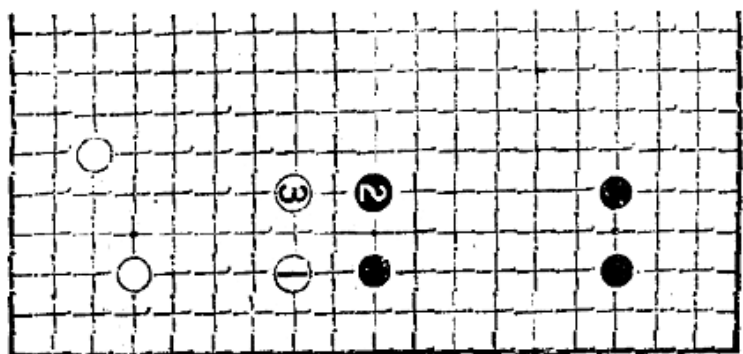
7. 弱点

当白④是大飞缔时，白1拆三很不好。黑2跳后，白反而留下了a位打入的弱点。

8. 落后于人

为了补弱点，白在3位跳，但这样一来，布局上又落在黑棋后面了。

各自圍空，而中間線却被黑棋占去，單就這一點而言，已是明顯的于白不利。

7. 

9图 (严厉)

白棋脱先，黑1打入很严厉。

由于白△是大飞，黑1之后，黑甚至还有a位碰的手段。而且，边上的一子白棋还未安定，白苦。

10图 (小飞缩)

如果白△是小飞，黑在1位打入，因为要上白缩，用不着部坚固，于边上太就白处理的，白并不苦。

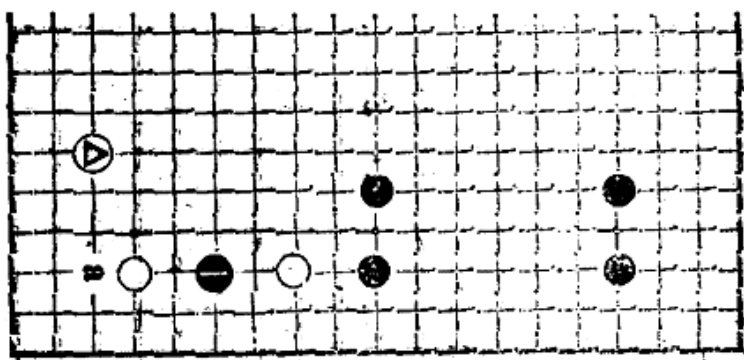
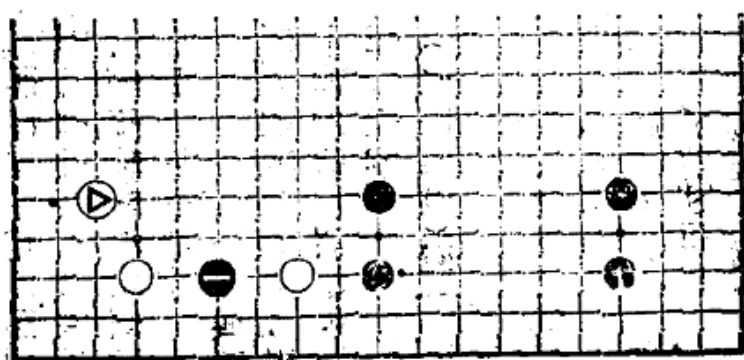


图 9



10图

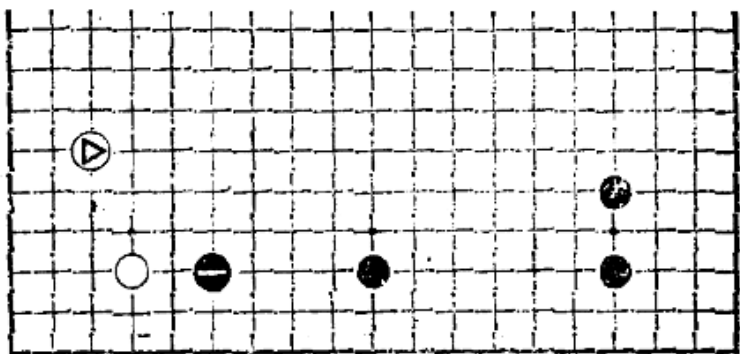
11图（急所）

就是说，白△大飞缩时，只要黑走到会1位手段，具体手段，后产生可见。1位之点，是大飞缩的弱点。

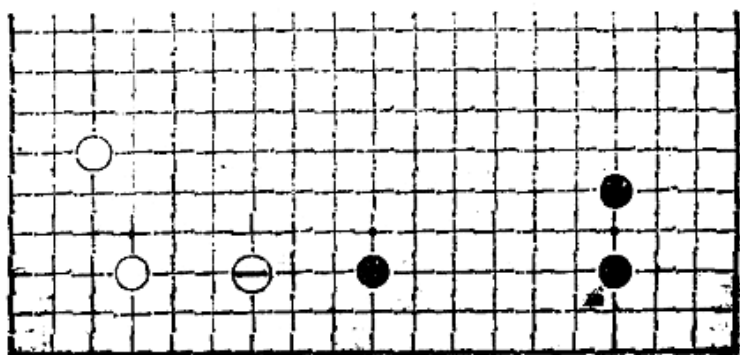
12图（拆二）

因此，白1拆二。这一手是对大飞缩的度补强，但从某种角度来说，又是消极的手法。

有了白1，成大飞才算是本形的理由，白1就在于此。



11图



12图

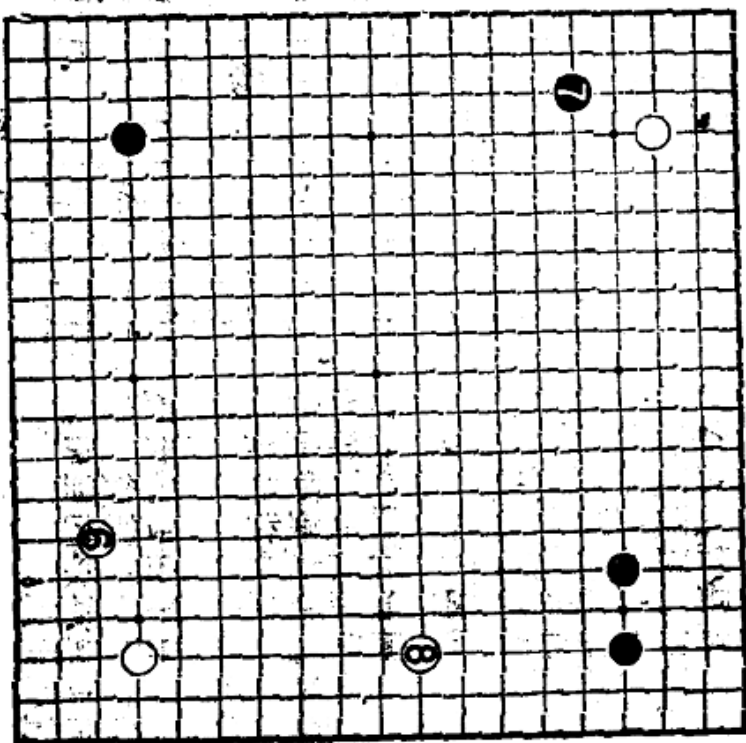
解说

白6的缩，正是预见到的方向。选择大飞缩还是小飞缩，与其说靠思考来判断，不如说是受棋风的支配。

黑7是见合之点，是当然的挂。

白8尽量展开。这一手也是受棋风左右的。

第 2 谱 (6—8) 图



1图（正中）

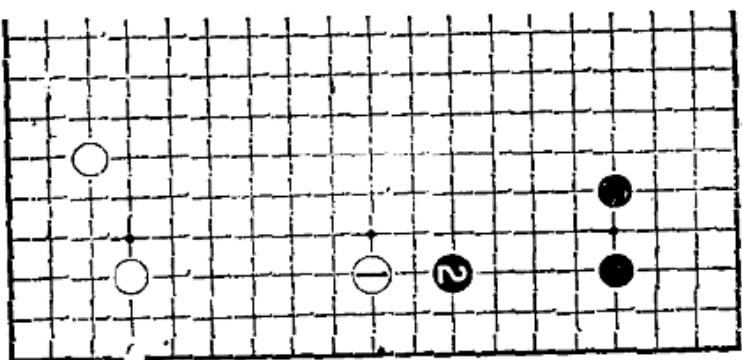
白棋也有在正中1位展开的。

但是，这就给黑留下了2位逼的绝佳问题）。

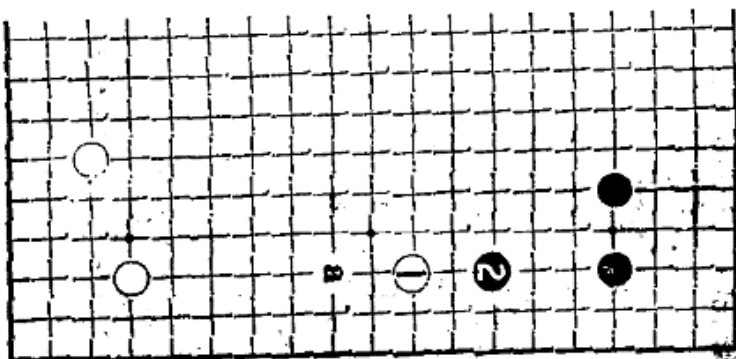
2图（因果）

白1宽一路拆，黑决不会在2位逼，因只有两路，太窄。

但是，白1宽拆，有黑a的打入就变得紧，黑力了。棋的因果关系。



1图



2图

要点1 构想的分枝点

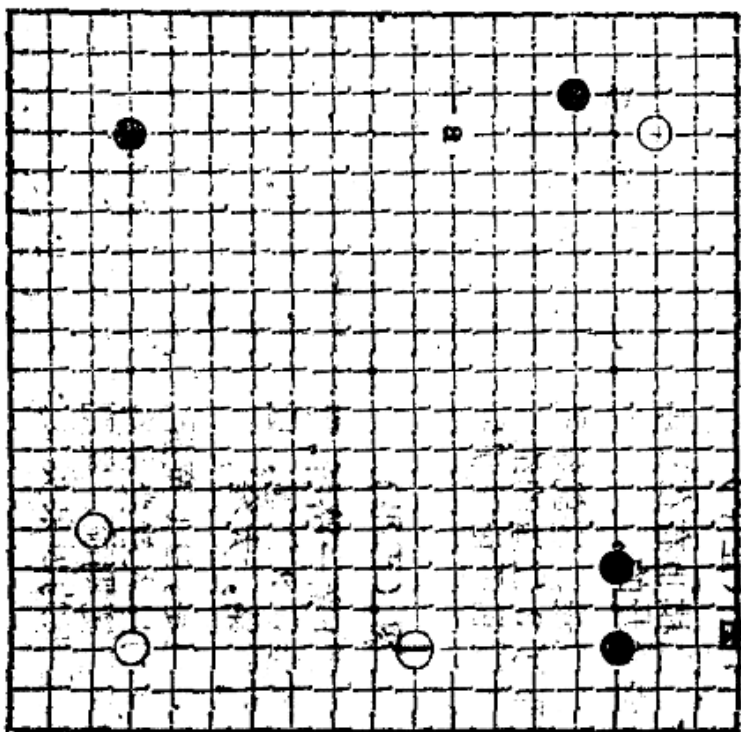
基本图

白1选择右边的展开,先占据要点,观望黑的动向,是白棋的一种布局构想。

除白1外,还有在左上角▲位的构想。

应该如何选择?棋无论作何选择,棋形都将产生很大的变化。可以说,这是布局的分歧点。

让我们沿着不同的道路,探讨到底吧。



基本图