

团体操表演

上海市体育运动委员会
运动竞赛科主编



上海文化出版社

体育活动丛书

团体操表演

(1955年上海市秋季运动会团体操表演材料)

上海市体育运动委员会

运动竞赛科主编



上海文化出版社



· 內 容 提 要

本書比較有系統地介紹了 1955 年上海市秋季运动会所表演的团体操材料。它首先介紹演出概況，接着叙述了彩球操、自由体操、籐圈操、花条操、看台組字表演的內容，最后对团体操的創作和組織訓練工作作了經驗介紹。这些經過羣众考驗的資料，对体育工作者和基层体育协会來說，有一定的参考价值。

*

上海市
体育运动委员会
运动竞赛科

主編

团 体 操 表 演

*

上海文化出版社出版

上海衛山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可證出 078 号

中和印刷厂印刷 新華書店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印張：3 13/16 插頁 5 字數：87,000

1957 年 12 月第 1 版 1957 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—5,000

*

統一書号：7077·113

定价

(7) 0.46 元

*

引 言

團體操是一種集體性體育活動，在大規模的運動競賽會上經常有團體操表演，它的內容是各種類型的體操動作和隊形變化，有時還結合舞蹈動作，採用音樂伴奏，以增加表演的藝術性，給人以豐富多彩的感覺。

團體操的作用，主要有這樣幾方面：

一、身體訓練——從各種動作中培養肌肉感覺，使每一動作都能達到正確的方向和部位，培養力量、平衡感、靈活性、韻律感與技巧，促進身體機能的發展。

二、品德教育——團體操是集體性活動，往往由數十至數千人組成，一舉一動都要整齊一致。因此，團體操是訓練與表演，能夠培養高度的組織性與紀律性，培養整體觀念和集體榮譽感。

三、對觀眾進行宣傳教育——一方面用各種動作顯示出身體的力量和技巧，以引起觀眾對體育運動的愛好；另一方面還可用形象來表達意義。向觀眾宣傳保衛和平、愛祖國、愛勞動等政治思想教育。

由於團體操具有這些作用，所以它在體育園地中也是一枝別具風格的花朵，很多國家都把它列為體育教學和體育表演的內容之一，近年來蘇聯及其他人民民主國家，對它更加重視和提倡。

解放以後，上海市即經常組織團體操活動，1949年12月滬南區體育大會，組織了東方紅操等十九個節目，每個節目由百人左右至七百人參加；1950年11月

上海市女子體育大會更是以團體操作為主要內容；1951年上海工人第一屆體育舞蹈大會，將團體操列為競賽錦標之一，參加競賽的有七個項目二千餘人，顯示出工人翻身之後對體育運動的熱情和創造性。

在1953年上海市第一屆人民體育大會上，我們第一次組織了一千二百人演出的一部大型團體操——和平花。此後每年國慶節和五一勞動節都在慶祝大會上組織團體操表演，每次有三個到五個節目，二千到四千多人參加。綜計演出過的節目計有：和平花、光榮花、藤圈操、短棒操、徒手操、花環操、啞鈴操、紅旗操、棉球操、花條操、彩球操、織錦操、傘操、綢巾操、鈴操等十餘種。此外還在市運動會上表演過一部藝術體操和一部器械徒手混合操。其中有些節目，雖然不止一次地演出，但仍然都受到觀眾的喜愛，特別在國慶或五一節大會上，每次都獲得觀禮台上中外來賓的熱烈鼓掌和讚揚。

我們在團體操活動中所以能獲得這些成績，是和黨、政府的重視與體育工作者、運動員的努力分不開的。上海市教育局、上海市工會聯合會和上海市體育運動委員會在歷次表演中負責組織和領導工作，體育老師中有一二十位經常擔任編操、訓練、排演等繁重而緊張的腦力勞動和體力勞動，而數以千計的青年學生總是在短短一二十天當中學習、排練以至最後演出，達到完美的要求。在組訓過程中，師生們的辛勤和疲勞是難以形容的，但在演出成功、觀眾熱烈讚揚的時候，對自己的勞動收穫，也都感到了應有的快慰。

1955年上海市秋季運動會之後，各方面認為在這次運動會上表演的三部操是比較成功的，從動作、隊形、服裝、道具、進出場的銜接和配合等方面來看，都比以前有很大的進步。有些外地體育工作者看了，認為具有一定的水平，要我們介紹具

體的操法和組織經驗，我們也認為有必要把它整理出來和各地體育工作者交流經驗。我們承認我們的工作質量還不高，但編著出版作為工作的紀程，對以後工作的逐步豐富和提高是有一定作用的。因此在 1956 年暑假邀請下列同志分別擔任本書各節的編撰工作。

彩球操——劉祖信、丁景清；

自由體操——許漢文、胡德澄；

藤圈操——傅昭容；

花條操——肖嘉玲；

看合組字——杜英明；

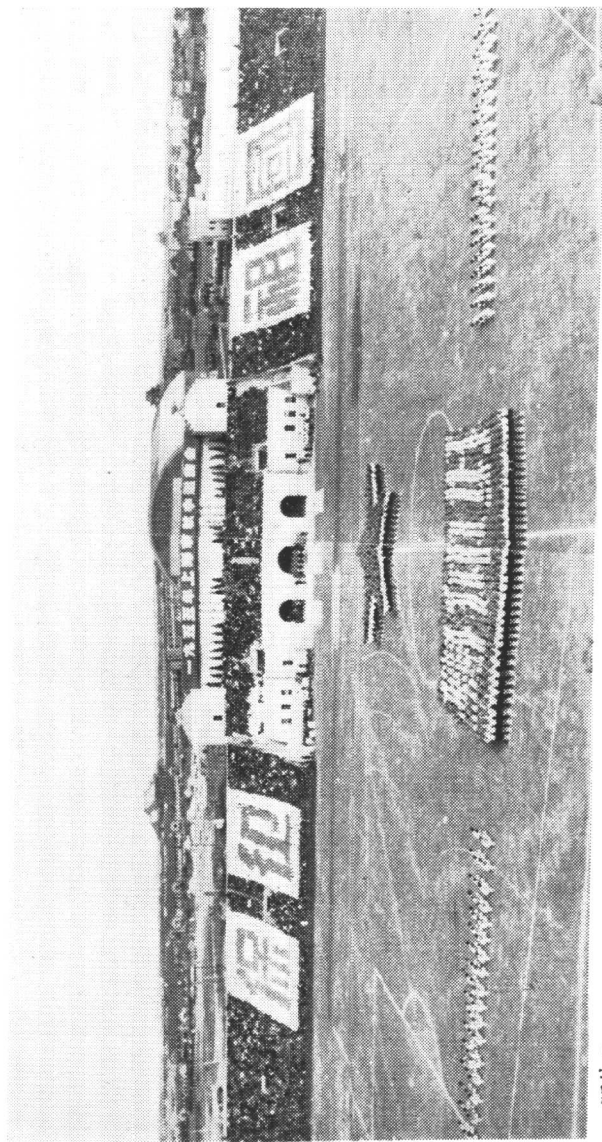
創作與組織訓練——王煥剛。

除了以上幾位同志之外，曾經協助這次演出和編印工作的還有：劉明義、施詠康、劉福安等同志分別為每部操作曲配音，鄭德仁、陳潤生、馬培元等同志配譜，上海銅管樂團擔任伴奏，陳潤生同志任樂隊指揮，劉菊如、宣揚、江巨陸等同志協助設計場地與道具，胡永光、毛用坤、施琦年等同志擔任繪圖，羅少琮、林慧、關安甫、蔣仲莊、樂建琴、錢璇、林幼華、孫意曼、董承貝、陸鴻斌等同志，以及上海體院體操教研組全體教師協助創作和訓練工作。

編著這樣一本書，我們還沒有經驗，特別是目前這類書籍還非常少，無論在術語上、說明方法上，很少範例，所以書中難免有些不明確或錯誤的地方，希望讀者給我們指出。如果有的地方弄不清楚，可以寫信告訴我們，我們盡可能作補充說明。

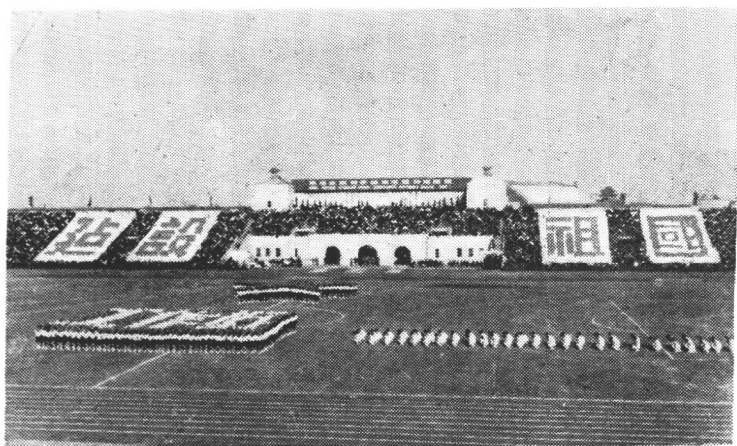
上海市體育運動委員會運動競賽科

1957年7月

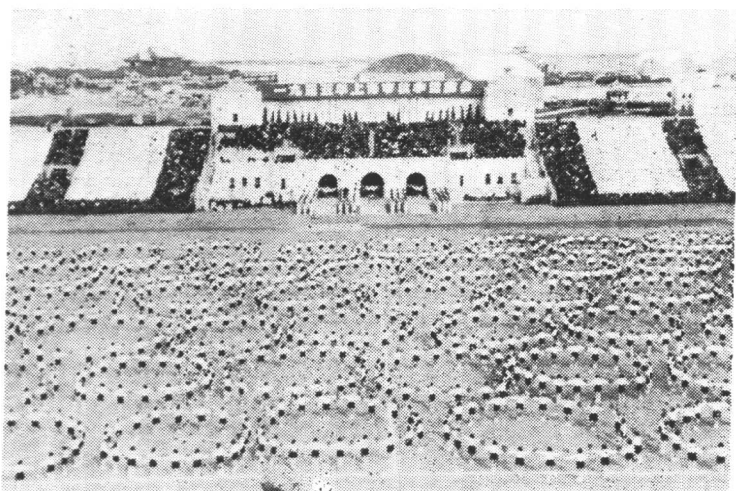


照片 1

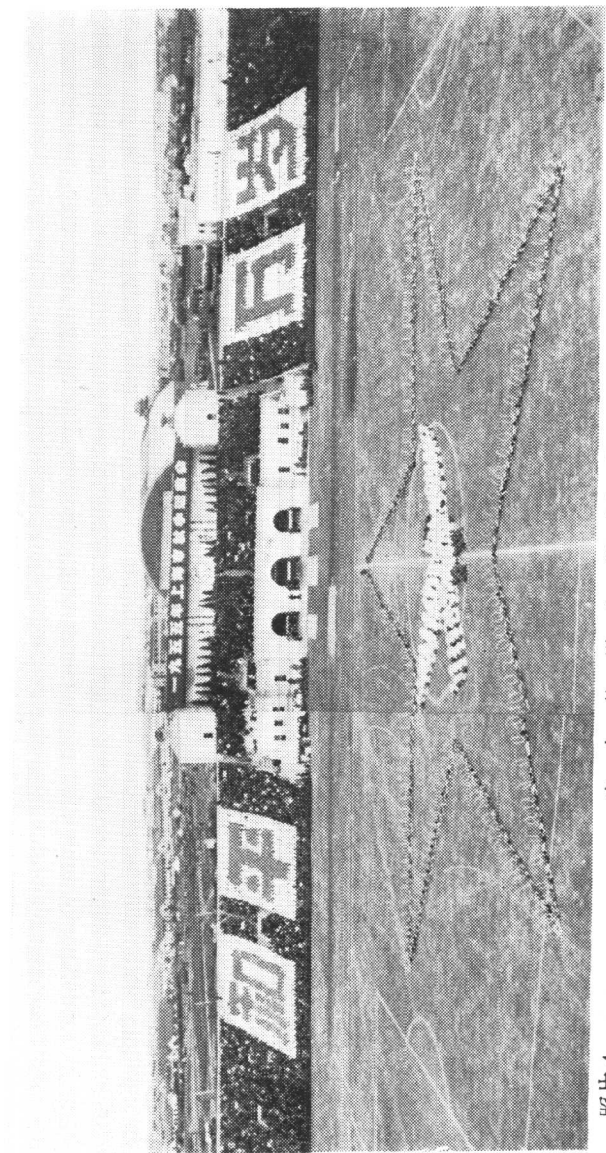
一 之 操 球 彩



照片 2 彩球操之二

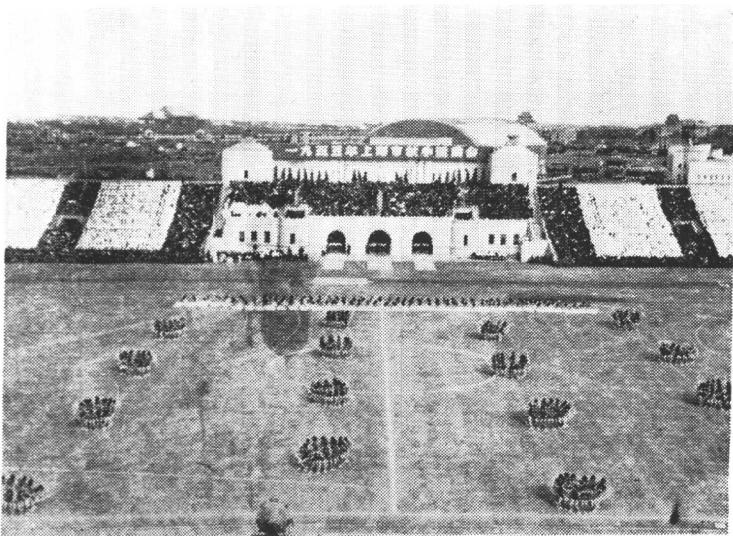


照片 3 彩球操之三

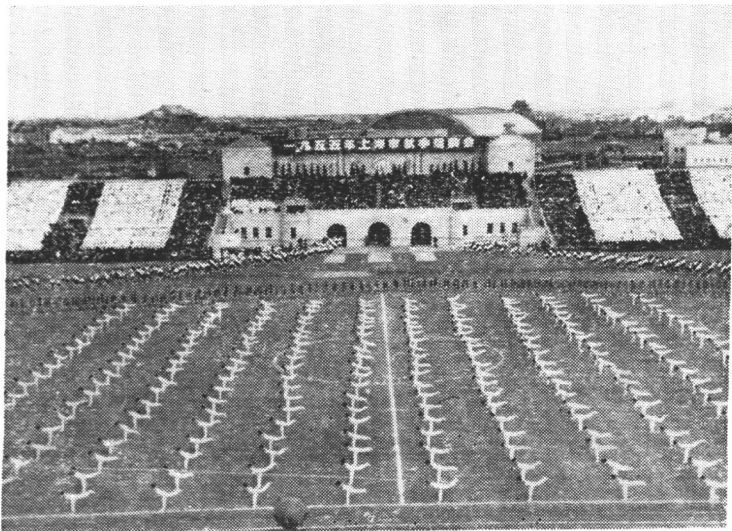


照片 4

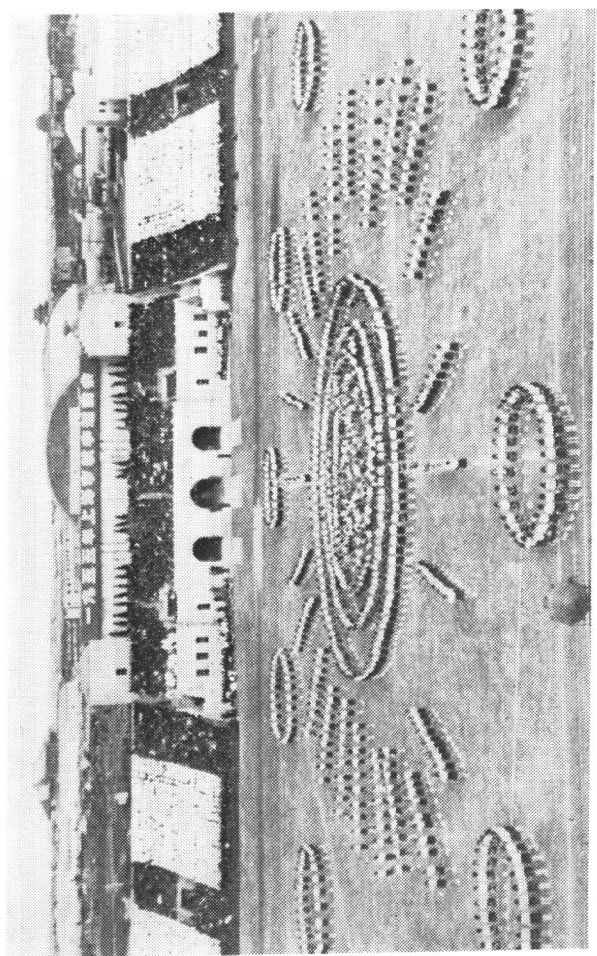
自由体操和藤圈操之一



照片5 自由体操和籐圈操之二

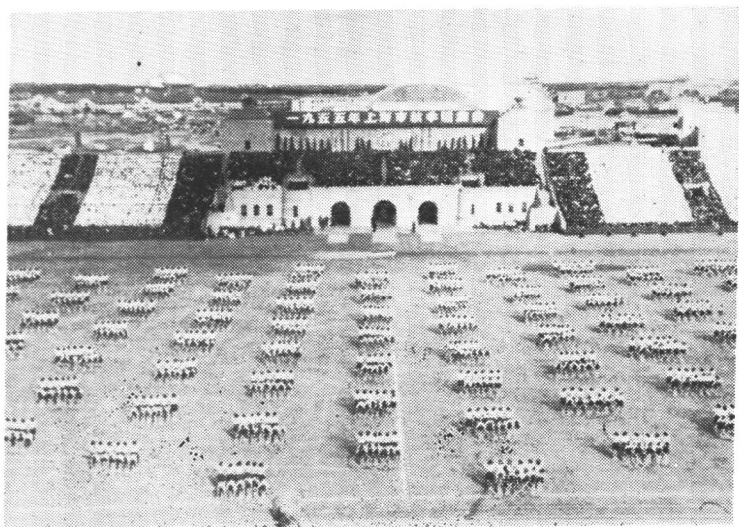


照片6 自由体操和籐圈操之三

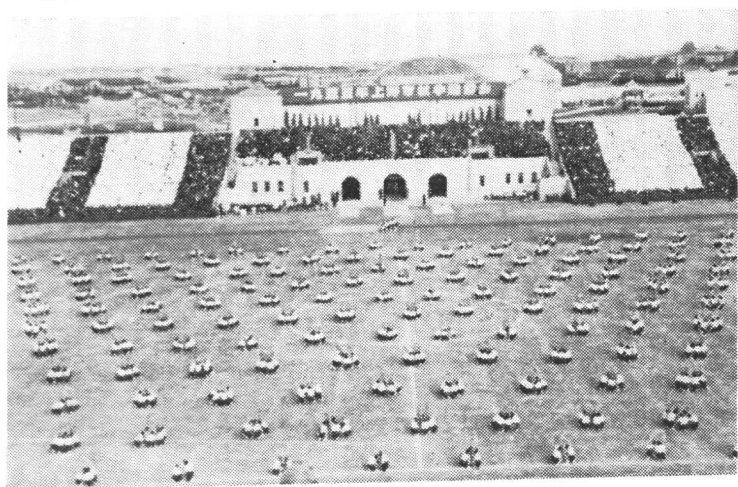


花条操之一

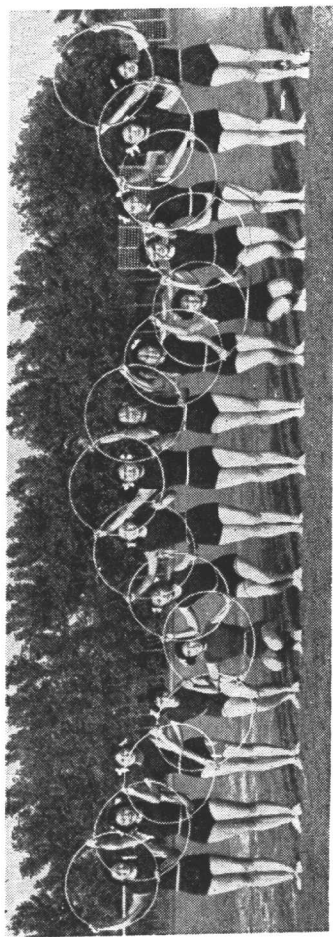
照片7



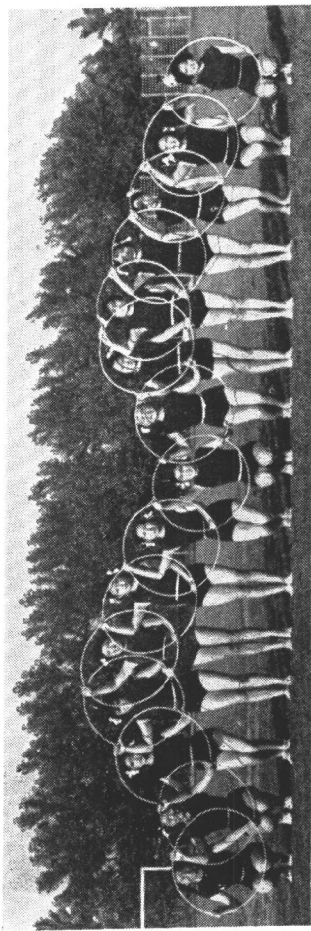
照片8 花条操之二



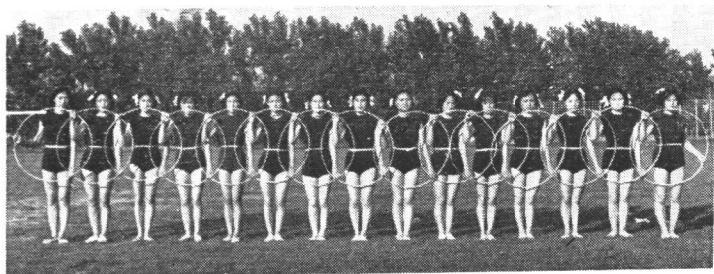
照片9 花条操之三



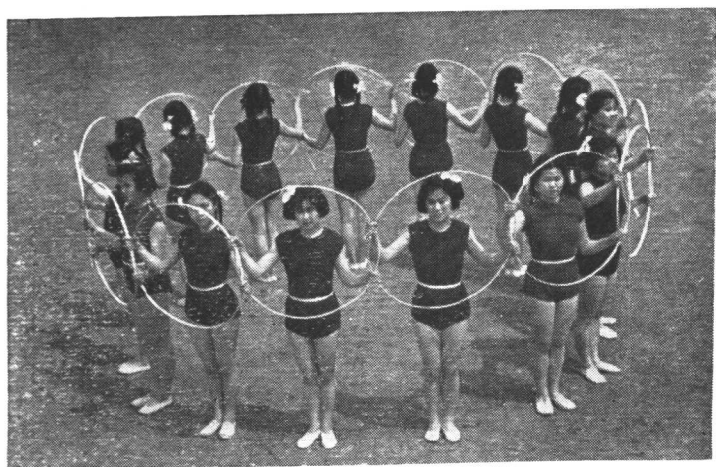
照片 10 藤圈操图解之一



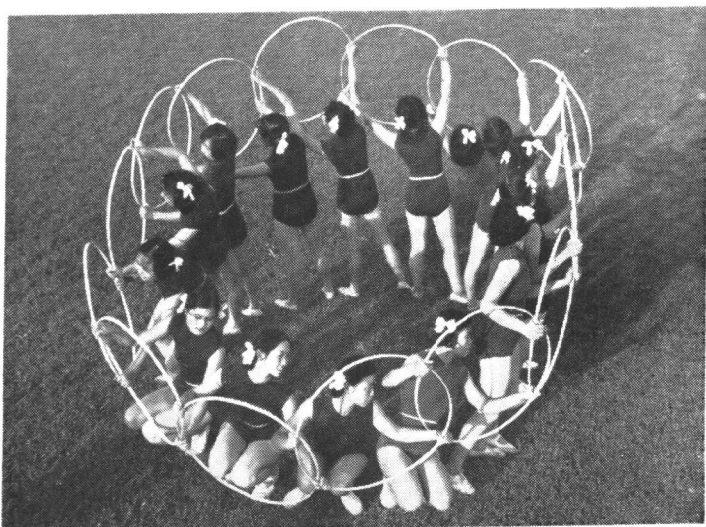
照片 11 藤圈操图解之二



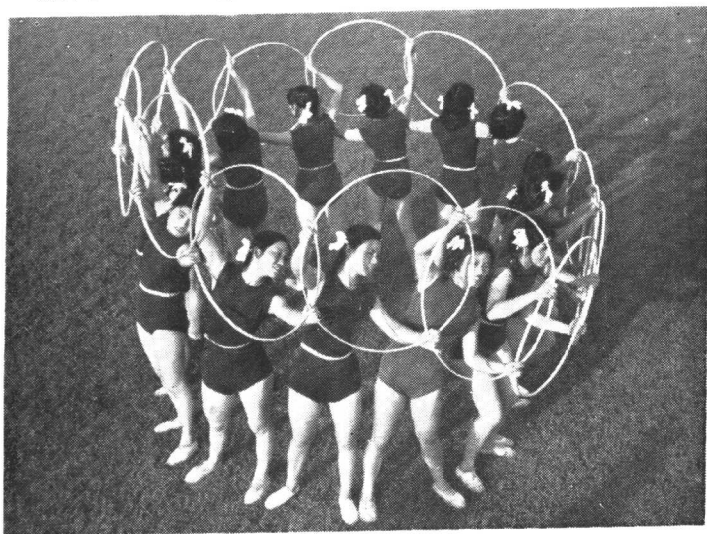
照片 12 籐圈操图解之三



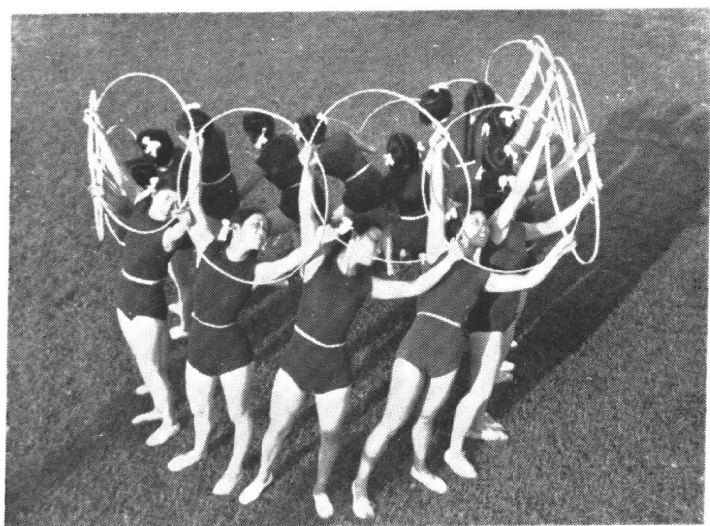
照片 13 籐圈操图解之四



照片 14 籐圈操图解之五

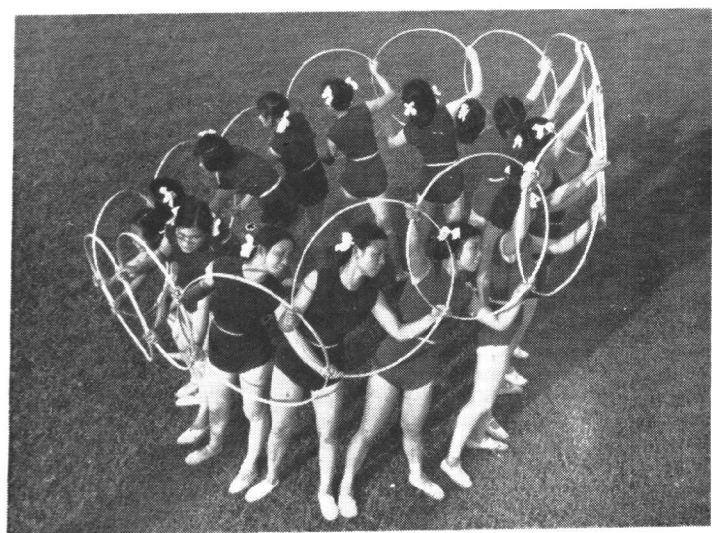


照片 15 籐圈操图解之六



照片 16

籐圈操图解之七



照片 17

籐圈操图解之八



引 言

第一章 演出概况

第二章 表演内容

第一节 彩球操·····	3
第二节 自由体操和藤圈操·····	37
第三节 花条操·····	75
第四节 看台组字表演·····	108

第三章 团体操的创作和组织训练

第一节 创作·····	110
第二节 组织训练·····	113