

广东古塔

◆ GuangDong GuTa ◆

广东省文物考古研究所 编



广东省地图出版社



22.795
G634
0036422

广东古塔

◆ GuangDong GuTa ◆

广东省文物考古研究所 编

广东省地图出版社



考古所图书馆



20036422

PDG

主 编：黄道钦

主要编写人员：曹 劲 郭顺利 尚 杰 毛远广

责任编辑：陈英杰 刘业华

封面设计：邓传志

图书在版编目(CIP)数据

广东古塔/广东省文物考古研究所编. - 广州:

广东省地图出版社, 1999.9

ISBN 7-80522-577-X

I. 广… II. 广… III. 古建筑-塔-建筑艺术-广东 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49865 号

广东古塔

编 著：广东省文物考古研究所

出版发行：广东省地图出版社

(广州市环市东路 468 号 邮编：510075)

印 刷：广东省农垦总局印刷厂

规 格：787×1092 16 开 20 印张 350 千字

版 次：1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1-1500 册

书 号：ISBN 7-80522-577-X/K·821

定 价：138.00 元

2000.5.10
北京图书大厦
No. 0279063

数字图书馆
PDG

序 一

广东省文化厅文物处和广东省文物考古研究所共同编辑了《广东古塔》一书,知我半个世纪来对古塔情有独钟,每到广东总要看塔,见塔必拜,逢塔就登。去年为了拍一张肇庆崇禧塔的照片,险些落水,把脚扭了,半年多才好。从1952年勘查光孝寺铁塔、怀圣寺光塔,到以后六榕寺花塔维修、光孝寺铁塔保护等等,都参与了工作,可以说与广东古塔结下了不解之缘。因此,要我对本书稿提一点意见,并写个序言,既然有缘,又有所钟,便欣然命笔了。

有幸先睹为快,使我对广东的古塔又有了一次全面的认识与了解,学习到很多东西,并对此书得出了如下的几点印象:

内容丰富,洋洋大观 当我翻阅厚厚的书稿时,首先感到的是广东省的文物部门,自新中国成立以来,在对古建筑中的一种重要类型——古塔的保护和调查研究上,做了大量的工作,可以说此书是多年辛勤劳动的成果。此书共收录了全省的古塔248座,对广东古塔的分布、类型、建筑特点等进行了综合分析,并附部分研究文章,洋洋20万言。在对每一座塔的介绍中,既有历史沿革、建筑结构、艺术风格和特色,又有保护维修的情况等等。书中还有大量的图片,大部分塔都有照片,并附有部分重要古塔的彩色图片和测绘图纸,可称得上是图文并茂。

所附近50年来部分市、县已废古塔一览表,唐、宋、明三代部分古塔塔砖规格表和有关广东古塔的部分研究文章三个附录,不但增加了本书的科学信息含量和学术内容,也是我们这一代人,为后世留下的古建筑文物的历史文献档案资料,它们将与本书一起传播当今,留传后世。如此丰富的内容,虽还不能称之为广东古塔之大全,但亦可以称得上是洋洋大观了。

保护利用,念念不忘 我作为一位半个多世纪来从事文物古建筑工作的老兵,对此书的作者不仅对广东古塔做了全面重点的介绍,而且时刻念念不忘古塔的保护与利用这一点,表示由衷的赞赏。在此书中,除了对每一座有过保护维修内容的塔,在文字中均作介绍之外,还专门另辟了“广东古塔的保护与利用”一章,介绍了广东古塔在历史上遭受自然与人为破坏,以及几十年来国家和各级人民政府对古塔进行保护维修的情况。几十年来许多濒临毁灭的古塔得到了重生,许多著名的古塔得到了很好的保护与修缮,开辟成为博物馆和旅游景点,在两个文明建设中发挥了积极的作用。当然,目前广东的古塔和全国一样,仍然有不少残破严重,亟待抢救,“四有”工作也还未能完成,维修工程也还有个别不如人意的地方,书中也作了如实的叙述。我认为这正是可贵之处。

文化交流,异彩纷呈 建筑作为一种文化艺术现象,它不是孤立的、停止的,而是在不断发展,不断丰富其内容与形式。我国古代建筑发展的一个重要特点,就是根据社会发展

6143.4

的需要,根据科学技术发展的水平而改进和发明创造,尤其是在改革开放中不断吸收外来的因素,在传统建筑的基础上,创造出新的中国建筑特色。古塔这种建筑类型,堪称是吸收外来因素创造出有中国特色的建筑艺术的典范。塔,原是印度埋藏佛舍利(舍利为释迦牟尼死后的身骨和遗物)的半圆形坟墓,公元1世纪随着佛教传入之后,在中国原有楼阁、亭台、门关、陵墓等建筑形式的基础上,创造出了楼阁式、密檐式、亭阁式、过街塔式、金刚宝座式、宝匣印经塔式、文笔塔式等等塔型。在广东,由于对外开放较早,受外来影响更多,古塔的艺术造型更为丰富多彩。中原地区的古塔类型在广东几乎都有,而有些塔型在中原地区则很难看到,如广州怀圣寺光塔、潮州开元寺宝匣印经塔(阿育王塔)、中山市炮弹形文笔塔、从化碉房形文昌塔等等,堪称是形式多样,异彩纷呈。广东古塔不仅是中外文化交流在吸收外来因素创造有中国特色建筑的典范,而且在国内地区文化交流上,也显示其民族和地区的特色。在书中专门设了“广东古塔的建筑特点”一章,非常重要。

科技成果,弘扬发展 中国古塔由于一开始就结合了传统建筑中最为雄伟壮观的楼阁式建筑,在建筑工程和科学技术上达到了高度的成就。洛阳北魏永宁寺塔,高达100多米,在1500年前木结构达到如此的高度,的确可观。现在还保存的北宋时期高达84米的定州料敌塔,在我国砖结构中也是非常可观的。在建筑材料的应用上,古塔可以说应有尽有,不仅砖石、木构,连各种最为名贵的材料如金、银、铜、铁、象牙、珍珠、玛瑙、翡翠等也无所不用。在广东古塔中,建筑材料、建筑科技有很多独创之处。如汕头、饶平、海丰、五华等地以贝灰沙为材料筑成之塔,普宁市的培风塔以三合土夯筑而成,在全国其他各地古塔中均属罕见。雷火一直是我国古建筑被毁的天敌,古往今来不知有多少琼台玉宇、危楼杰阁被雷电击毁,特别是高层建筑如何避雷更为重要。古塔在我国古代工程结构上科学技术成果的含量很大,品位极高,值得加以进一步深入发掘。希望广东的文物工作者与其他有关科技、建筑部门共同努力,认真研究,弘扬发展。

这本《广东古塔》,可以说是集50年来广东文物工作在古建筑保护研究中古塔这一方面之大成,是这一历史阶段的总结。但正如书中所说的,今后的工作任务还很多,很艰巨。我相信,广东的文物工作者一定能继续向前,做出比过去50年更加辉煌的成就。而作为一个历史阶段的成果是永远存在的。是为序。

罗哲文
一九九九年春节

序 二

塔，高耸、巍峨、壮丽的塔式建筑是中国古代建筑的一朵艳丽的奇葩。分布在五岭之南和南海之滨的广东古塔，是我国古代建筑艺术宝库中的一个重要组成部分。

广东的古塔建筑艺术既有中国古塔建筑艺术的共同特点，又有鲜明的岭南地理环境、历史人文特点。塔和其他建筑艺术一样，都是历史的产物。历史构筑了塔式建筑，塔式建筑记载了历史。

塔原是佛教建筑，起源于印度，梵文音名“窣堵坡”或“塔婆”，是埋藏佛舍利、经卷的纪念建筑。一般认为佛教自汉代传入我国，佛塔建筑也随之传入。佛塔传入中国后，与中华民族的建筑和文化传统相结合，发展成为形式多样的中国塔。这些中国塔屹立在山峦、峡谷、海滨、湖畔、寺庙和园林之中，装点着祖国的壮丽河山，构成一幅幅美丽的山水、园林和寺宇图画，成为人们登高望远、临风对月、抚今追昔、抒发情怀的胜迹。

广东的塔式建筑是与广东的历史发展分不开的。

广东最著名、最早的塔是唐代前期广州光孝寺的瘞发塔，新兴国恩寺的报恩塔，曲江南华寺的灵照塔。这三座始建于唐代的古塔都与禅宗六祖慧能有关。

唐代广东的社会经济和文化发展显著，海上丝绸之路空前繁盛，佛教寺庙增加，传教影响到偏僻的粤西山区。出生于粤西新州（今新兴县）的慧能（638—713年）寻法得道，成为禅宗六祖，确立了中国佛教禅宗创始人的地位。根据六祖说法而记录的《六祖坛经》成为我国唯一一部被公认的佛经经典。唐仪凤元年（676年）六祖慧能来到法性寺（今光孝寺），落发受戒后，住持僧法才把他的头发埋在菩提树下，并在上面建造了著名的瘞发塔，塔旁立碑纪念。该塔经历代维修现在仍然保存良好。唐开元元年（713年）慧能在新州国恩寺圆寂。据唐释法海录《六祖坛经》记载，六祖慧能圆寂前一年七月，命门人往新州国恩寺建塔，次年夏末落成。六祖慧能八月三日涅槃后，神龛肉身置于所建塔内，后称此塔为报恩塔。现在国恩寺的塔是新建的，原塔已毁。同年十月十三日肉身神龛迁回曲江曹溪宝林寺（今南华寺），又在宝林寺建新塔，半年后建成存放六祖“真身”的著名灵照塔。这三座唐塔是纪念佛教禅宗六祖慧能的佛塔，在我国古塔建筑和佛教史中具有重要的历史意义。

随着唐代海外交通贸易的发展，广州成为国际性的贸易大港市。广州的繁华吸引了许多外国人长期居留，为便于管理，唐朝政府指定城西南濠东岸蕃舶码头区为外国人居住区，称为“蕃坊”。当时来华的不仅有大量的商人，还有不少僧人。除佛教僧人外，还有大量的伊斯兰教徒。据《广州府志》记载：“西域回教默德那，国王漠罕暮德，遣其母舅苏哈白赛来中土，建光塔及怀圣寺。”现在广州光塔和怀圣寺均保存完好，成为

著名的伊斯兰教圣地和海外通商史迹。

广州光塔，原称怀圣寺塔。因由“蕃人”所建，又称蕃塔。关于寺塔最早的文献记载，是南宋方信孺的《南海百咏》，说光塔“始于唐时”，这一记载应该还是比较可信的。光塔的功能不同于佛塔，当时伊斯兰教僧侣在塔顶大声呼唤教徒来寺庙作礼拜，阿拉伯语音为“邦卡”，“邦”与“光”一音之转，故称光塔。光塔因在当时的岸边，还起到灯塔标志的作用。古代航船要靠季风，每年五六月间，阿拉伯海船乘季风来到广州，教徒“以五鼓登顶呼号，以祈风信”。广州怀圣寺是我国最早的伊斯兰教寺庙之一，光塔的独特构造和功能特色，在我国现存古塔建筑中是独一无二的。

五代十国时期（907—960年），岭南建立南汉国，都城设在广州。南汉时期铸造的三座千佛铁塔是现存世界上最早的铁塔。这三座千佛铁塔有两座现在广州光孝寺，称为西铁塔和东铁塔，另一座在梅县，称为梅县铁塔。三座塔的铸造年代分别为大宝六年（963年）、大宝十年（967年）和大宝八年（965年），以其铸造年代早、铸造规模大、铸造工艺精湛著称于世，在中国古塔建筑中独树一帜。

广东的古塔建筑工艺在宋代达到了登峰造极的地步，其中的佼佼者有著名的广州六榕寺花塔、南雄三影塔等。这些高耸的楼阁式宋塔，气势雄伟，色彩绚丽，体态优美，成为当地典型的标志景观。到了明代，广东的风水塔分布更加广泛，无论你走到沿海还是山区，在高高的山岗、在弯曲的岸边，你都会看到那引人注目、巍峨壮丽、沉稳坚定的风水塔。明清时期，广东重教育、重科举，各地纷纷建立文昌塔、魁星塔，倡导教育，培养大批英才，为近代中国的洋务运动、变法维新、民主革命、民族工业和科技文化发展，作出了突出贡献。

广东的历史铸造了广东的古代建筑艺术之塔，星罗棋布的历代塔式建筑记录和反映了不同时代的历史。广东的历史代表了我国岭南地区的历史，广东的古塔不仅是岭南古代建筑中保存最多的，也是岭南古代建筑艺术奇葩中的最重要部分。这批古塔是珍贵的历史文物，是宝贵的历史文化遗产，其中的大多数已分别列为国家级、省级、市级和县级文物保护单位。

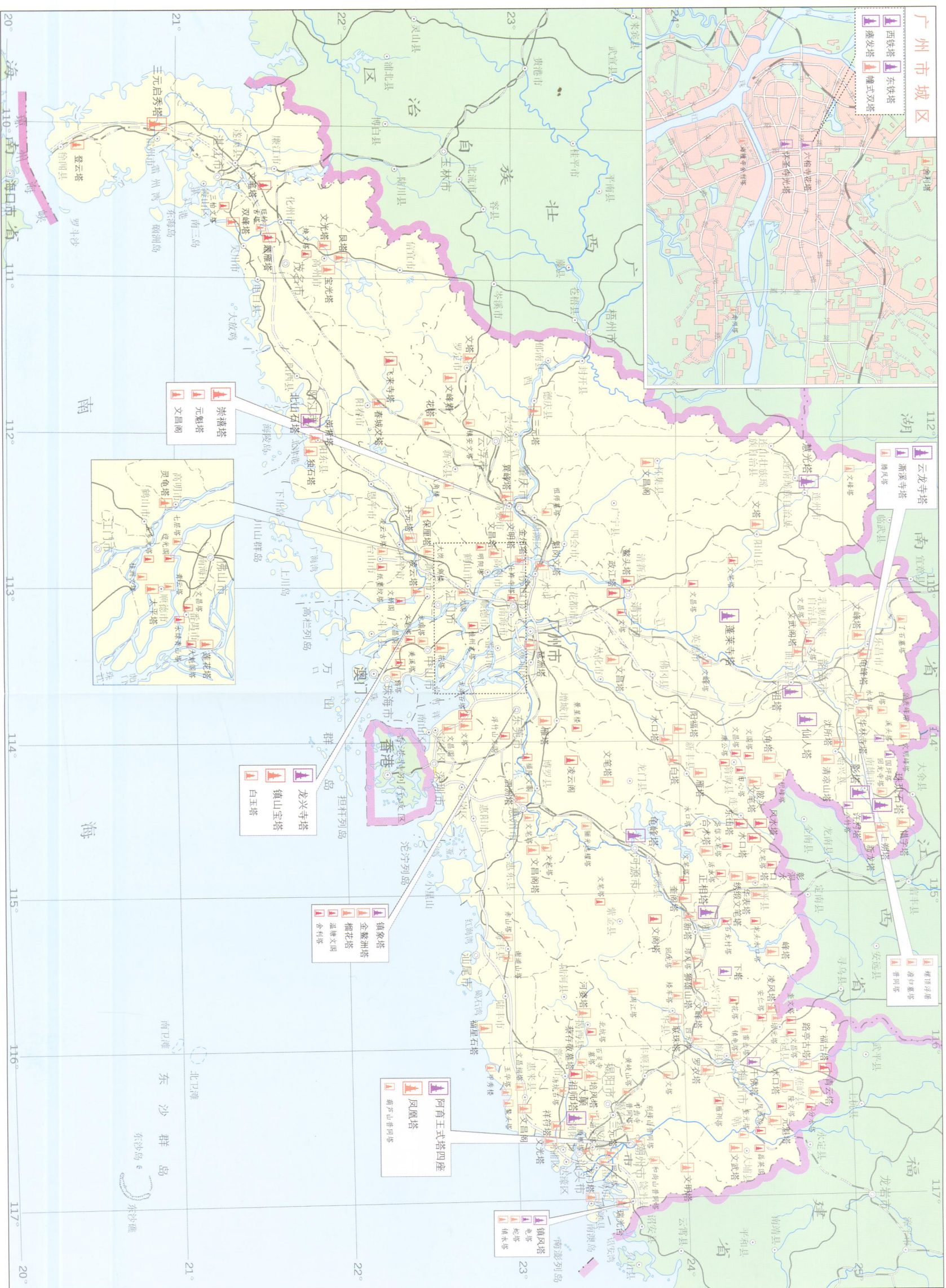
长期以来，这部分重要的古代建筑，虽然经过数十年各地众多学者的重视、调查、记录和研究，但一直没有系统地整理和研究，更没有汇总编辑成书出版。近几年来，由于省文化厅领导的重视，省文物考古研究所领导和有关同志艰苦深入地工作，以及全省广大文博工作者的热心支持，终于使这一宝贵的历史文化遗产、这批珍贵的古代建筑，得到系统的整理研究并编辑成书。

塔，是“卓然不群”的。在新的时代，我们要像塔那样坚定，永不畏缩，顽强向上，把我们的文物保护和考古发掘研究工作做得更好，以迎接21世纪的到来。

徐恒彬

一九九九年元旦

图布分布塔古东广





广东古塔展影

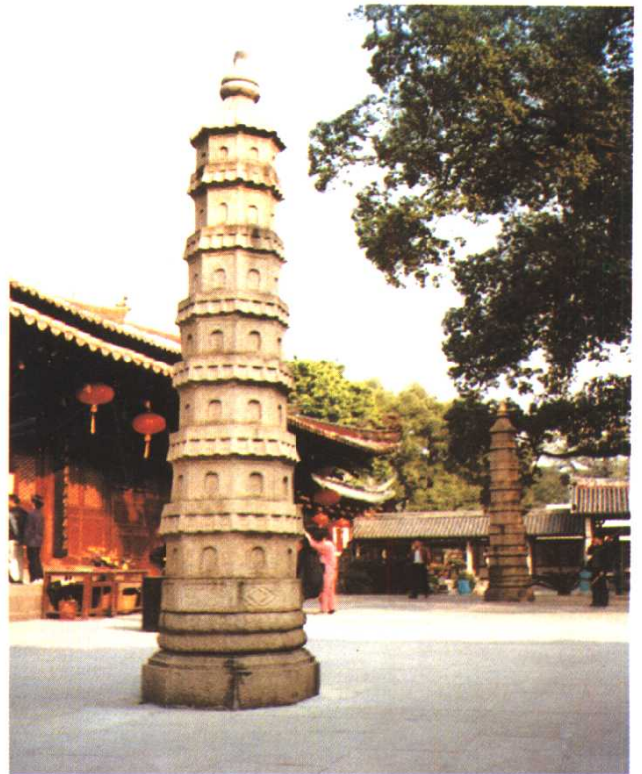


广州市光孝寺瘞发塔（唐）



广州市光孝寺西铁塔（南汉）

广州市光孝寺双石塔（明）



广州市怀圣寺光塔（唐）



潮州市开元寺阿育王塔（宋）





广东古塔展影



广州市六榕塔（宋）



南雄市三影塔（宋）



曲江县南华寺灵照塔（明）



仁化县云龙寺塔（唐）



龙川县下塔（宋）



南雄市珠玑石塔（元）



广东古塔展影

阳山县涅槃石塔（宋）



阳江市北山石塔（南宋）



潮州市凤凰塔（明）

肇庆市崇禧塔（明）



饶平县镇风塔（元）



新会市镇山宝塔（元）





广东古塔展影

雷州市三元启秀塔（明）



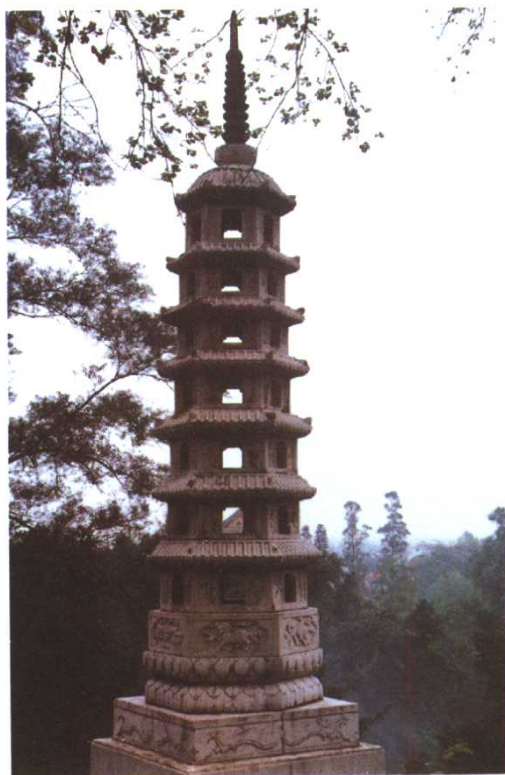
新会市龙兴寺塔（隋）



仁化县华林寺塔（宋）



南海市象塔（清）



佛山市经堂铁塔（清）



高州市宝光塔（明）





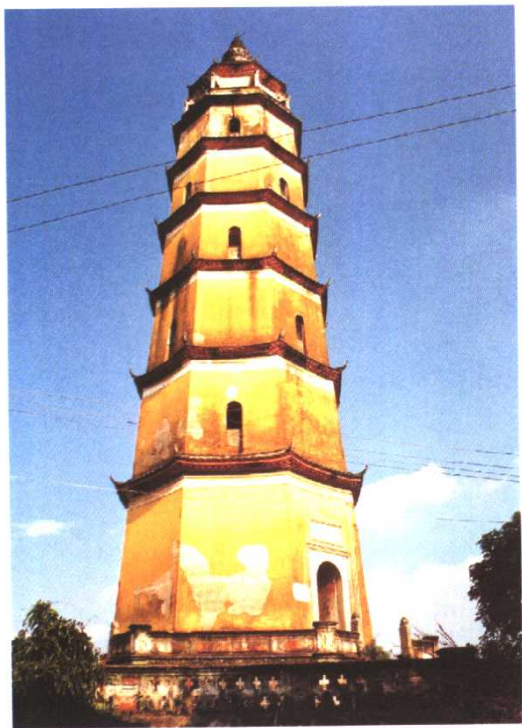
广东古塔展影



德庆县三元塔（明）



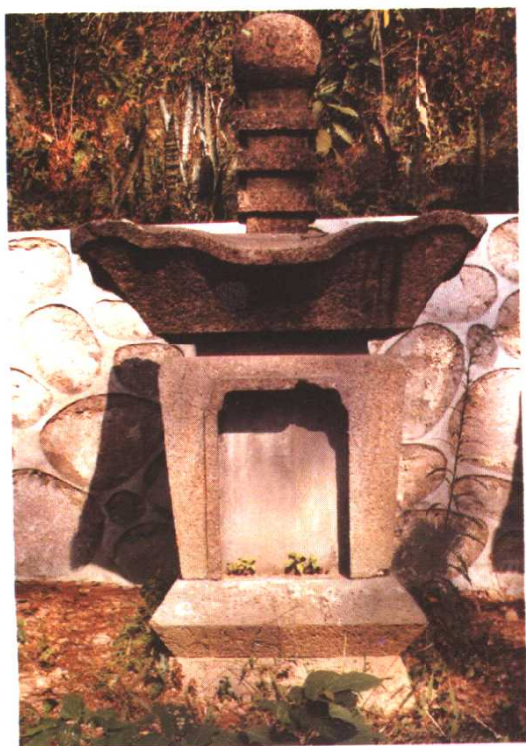
龙川县正相塔（宋）



普宁市培风塔（清）



汕头市腾辉塔（清）



广州市六榕寺祖师墓塔群之一（明）



潮阳市大颠祖师墓塔（唐）



广东古塔展影

英德市蓬莱寺塔（宋）



海丰县赤山塔（明）



连州市慧光塔（宋）



顺德市太平塔（明）



怀集县文昌阁（明）



佛山市仁寿寺塔（1935年重建）



广东古塔展影



兴宁市文峰塔（清）



东莞市浮竹山文阁



南海市奎光楼（清）



中山烟墩花塔（明）



深圳市凤凰塔（清）



惠州市泗洲塔（明）



广东古塔展影



兴宁市文峰塔（清）



中山烟墩花塔（明）



东莞市浮竹山文阁



深圳市凤凰塔（清）



南海市奎光楼（清）



惠州市泗洲塔（明）



广东古塔展影

东莞市资福寺舍利佛塔（清）



深圳宝安文昌阁（清）



广州市华林寺石塔（清）



东莞市镇象塔（南汉）



海丰县甲秀楼（清）



番禺市大魁阁（清）

