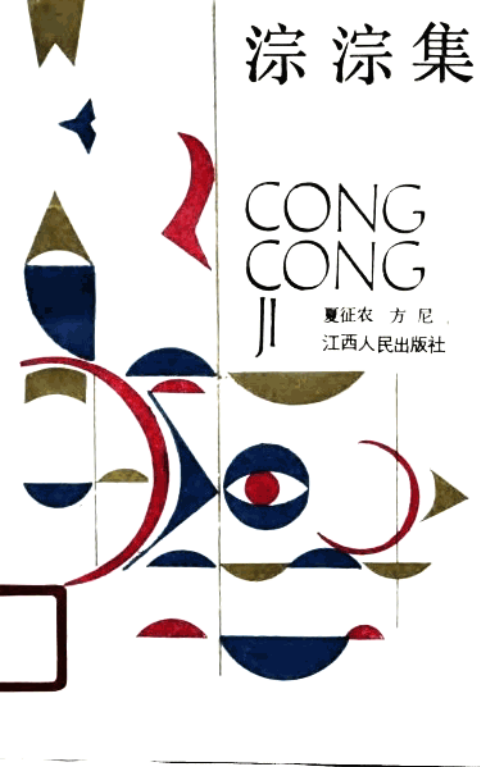


CONG
CONG

卅

夏征农 方 尼
江西人民出版社



序

这是我和方尼同志合著的第二本诗词集。收集在这本集子内的诗词，都是我们1983年以后的新作，反映了我们这一时期对我国改革开放中的山川形势、风物民情发展变化的感受和情思。

去年，曾经有位文艺评论家在报上发表文章，断言中国古体诗词一定要消亡，认为僵化的程式，已不能表达现代人的丰富多彩的生活和思想感情——现代意识。当然，不能说这种意见毫无道理，但由此而断定中国古体诗词一定要消亡，则是没有根据的。

中国诗词，源远流长。自《诗经》成书以来，历经汉、魏、晋、六朝，其间出现了许多著名诗人，对诗的形式体裁，时有创新，并无定型。至唐，格律诗兴起，这才形成了一套固定的程式。所谓僵化的程式，应该是只对格律诗而说的。但唐代一些著名诗人，并不只写格律诗，也写其它体裁的诗，如古风、乐府、歌行体；就是写格律诗，也并不完全拘泥于那一套固定的程式，比如，李白的那首尽人皆知的《静夜思》五言绝句：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”就突破了格律诗的程

式。宋词也是如此，按谱填词，成为定律，但宋代著名词人如苏东坡、辛弃疾等，他们的词就不全是按谱填的。苏轼写词为了能充分表达自己的思想感情，是“不喜剪裁以就声律”的。因此他在一定程度上突破了音律的束缚，而不以协乐为主，所以有人说他的词“间有不入腔处”，其实他并不是不懂音律，而是不愿意让作品的内容受到阉割而已。辛弃疾呢，他继承了苏轼的观点，不把艺术形式放在第一位，并且更大程度上冲破了词体的格律，显出了自由放肆的精神。有些评论家对这种不按谱填的词称之为“变体”或“别体”。但是，应该看到，不管是诗还是词，不管是哪一种类型的好的古体诗词，除了意境深远、风格清新等，又都具有一些共同的特点，那就是：文字精练、节奏明快、音韵和谐、朗朗上口、可歌可颂。这主要是由我国文字结构的特殊性所决定的，是中国诗词在长期发展过程中凝炼成的民族风格。我们认为：中国古体诗词应该有所创新，有所发展，但必须保留中国诗词如上所述的特色。我们还认为当代中国诗坛，应该鼓励新旧体诗词的诗人们，合着时代前进的脚步在各自的基础上自由发展和创新，造成一个真正的百花争艳的局面。但是我们不能同意那种完全不顾和抛弃中国的民族传统、一味地仿效外国并以这种所谓的“新诗”来统一诗坛，甚至断言中国古体诗词一定要消亡的偏见和做法。中国古体诗词，不仅在中国文学史上具有特别重要的地位，否定中国古诗词，就等于否定中国文学史；而且在世界文学史上它也是独树一帜的。

收集在这本集子里的，有方尼同志新作自度曲五十

首。自度曲当然不是方尼的新发明，而是古已有之的。但是，方尼是把自度曲作为发展古体诗词（主要是词）的方向来考虑的。她在一篇《我是如何学写长短句的》文章中这样写道：“我们处在这样一个……伟大时代，我们这些喜爱古体诗词的人，只要抓住感人的情景，落笔时注意立意清新健康，音韵和谐，旋律统一，难道不能创作出更多的新的古体词调来吗？”去年她在参加一个诗社活动时，主持会议的同志让她谈谈她对古体诗词改革的意见，她即兴写了一首长短句代替了发言。她写道：“有感即言志，见景爱抒情。依谱填词太受限，自度曲儿任纵横。唐人兴格律，宋元各创新。我思改革苦才短，诗友同心功可成。”从她在“文革”劫后尚存的一些作品的内容和写作时间都可以看得出，她从1944年就已经在写她所谓的“新长短句体”（自度曲）的词了。她的主张和实践，对中国诗词的改革将会起什么作用？她的作品的品位如何？这只有让读者和专家们去判断。但是，她的写作态度却是十分认真的。她写每首自度曲都是字斟句酌，反复推敲，反复修改，甚至在寄给报刊后她间或发现某一个字或某一句不理想，在未刊登前还会写信去要求更改。所以，她虽然写的是自度曲，却又自然而然地符合词的韵律和规格。《江南诗词》季刊1987年3期发表过王远甫先生的一篇题为《自度曲应有规格》的文章，其中列举了方尼同志的《鹭江晚眺》和《武夷山中乘竹排》两首自度曲为例，作了如下的评论（因这两首自度曲都收在这本集子里，因此从略）：“这两首词，基本上都写得很好，有浓郁的词曲意味。前者如

‘燕群’、‘晚霞’、‘红花’，都写出优美的景趣，尤其在‘赏’、‘染’、‘逐’三个字的衬托传神下，达到高度升华。词里更上下句连续五个‘去’字，表现出特有词格，引渡到台陆同胞特有的感情。后者写得非常轻松，又十分曲折，以‘见’、‘坐’、‘惊’、‘稳’四个形、动的字，来表现顷刻变化的心情，更用‘多少’疑问词，迫出‘未数清’模糊的作答。下片以‘巧说’提出‘情’字，末结到‘笑语欢声’，写法是十分引人入胜的。‘鹭江’词上片是五、七、七、七，下片是三、五、五、七；下片开头三字又是叠字，两句首尾又是同字，却增添了无穷情趣。只可惜两首都未标出词牌名。”王先生的这番评论是恰当的，这证明在这方面方尼同志的路是走对了，而且已经有了一定的成绩：既打破了旧程式的束缚，又符合古体词的规格，也就是保留了中国古体诗词应有的民族传统。至于王先生对上述两首自度曲均未标出词牌名感到可惜，我认为，这用不着可惜，方尼同志所以决心要走“自度曲”这条路，正是为了打破旧词牌的束缚，如果在她自己创作的自度曲上标上一个新的词牌名，岂不是又回到老路上去，用她制作的新词牌去束缚别人吗？

中国古体诗词能不能反映现代社会生活和现代人的思想感情——现代意识的问题，我认为：主要的不在于古体诗词的形式体裁，而在于作者对现代社会生活的体验、感受和对现代人的了解以及运用语言文字的技巧和水平。试翻一翻中国文学史，历代著名的诗人词人，不是写出了许多反映当时社会生活和国运民情的不朽之作吗？在现代，远的不说，拿毛泽东、朱德、陈毅、叶剑英等老一辈无产阶级

級革命家的古体诗词来看，有哪一首不是向人民发出的时代的呼声、革命的号角？怎么能说中国古体诗词不能反映现代社会生活和现代人的思想感情呢？收集在这本集子内的我的作品，大多数仍是五言七言的格律诗。我不是诗人，对诗词并没有什么研究，但我的每一首诗，不管是言志、抒情，或写景、咏物，都是从我内心迸发出来的炽热的火花，是可以从中觉察到历史的步伐和时代的脉搏的。如果有人说我的诗诗味不多，我没有意见，但如果说我的诗与时代脱节，没有时代气息，不仅我不能同意，恐怕读者也是不会同意的。在这里，我必须着重指出：由于社会生活的复杂多样，也由于人们的生活环境所受教育以及思维方法与看问题的角度不同，因而对社会生活的感受和认识也各各不同。你认为是黑的，也许有人会认为是白的。比如，现在中国文坛上，有一个一直争论不休的问题：今天我国社会存在的阴暗面或消极因素，作者是不是可以写？我的回答是：可以写，应该写！问题是：作者是抱着什么态度去写。是把它当成批判的对象呢？还是当成歌颂的对象呢？是捧出来供人欣赏呢？还是拿出来示众以唤起人们齐心合力地去铲除它呢？这两种态度，创作出来的作品，其效果是截然不同的。我们主张：写阴暗面必须采取批判的态度，警戒的态度，这是每个愿意为人民服务、为社会主义服务的诗人、作家所应该具有的起码态度。如果有的作者，以腐朽当神奇，向人们炫耀，似乎这就是中华民族的精华，在我看来，这不是反映现代生活，而是歪曲现代生活，歪曲历史！同时作者也不应该把写阴暗面当

成当前文艺创作的主流。我们中国是一个发展中的社会主义国家，主流是好的，前途是光明的。我希望我们的诗人、作家，能写出更多的反映在这伟大历史性转变过程中出现的先进人物、先进事迹的高质量的作品，以鼓舞人们奋发图强、为建设社会主义现代化的祖国作出自己应有的贡献。所谓现代意识，据我看，在今天的中国，就是改革、开放和实现四化的意识，就是爱国主义和社会主义的意识。

在这本诗词选集里，还收入了方尼同志的一些新诗与歌词。这些歌词，多数已由一些音乐工作者谱了曲，有的还在上海歌坛上唱出来了。我们为什么要把这些新体歌词也编在这本诗词选集里呢？一方面因为它也是词，另一方面还因为去年我们看到有一位名作曲家在报纸上发表意见，说上海歌曲创作不景气的原因，是由于上海没有写出高质量的歌词的缘故。真是这样吗？试翻一翻报纸刊物上发表的新诗和古体诗词，有些质量并不低，我以为满可以谱成曲子的。是这位作曲家没有留意呢？还是因为作词的人们在国际国内的知名度不够而不屑使用呢？我这样想也不是没有原因的，方尼就碰到过一件足以说明问题的事：著名歌唱家胡晓平，曾约请方尼同志为她写一首歌词，再由她自己找人按她的嗓音特点作曲后由她来演唱。方尼同志为了不辜负别人对她的信任，花了几天的功夫，创作了一首题为《祖国的春天来了》的歌词。一天，胡晓平同志来到我们家里，方尼把为她写好的歌词交给她看，她看后很满意，并说一定马上找人为它谱曲。不料，她刚走出我们的家门，就碰到一位曾经负责过宣传文化工作的同志。

她问胡晓平：“你来这里干什么？”胡晓平回答：“请方尼同志为我写一首歌词”。这位负责同志不知出于什么动机，竟然说：“你现在是全世界有名的人物，可不能随便什么人写的歌都唱啊！”从此，胡晓平就再也不提及这首歌词的事儿了，请看：一个认为上海没有高质量的歌词，一个则不许世界有名的歌唱家唱不够有那样大名气的诗人写的歌词，而自己又写不出来。怎么办呢？上海歌曲创作不景气能怪谁呢？我们把方尼的歌词编在这本集子里，也想借此发表一点议论，让读者明白：上海歌曲不景气的症结究竟在哪里？我並不认为方尼同志的歌词质量特别高，但比之流行于上海歌坛的歌词儿却也並不逊色。如此而已。

最后，我谨向江西人民出版社的同志致谢。在这“纸张贵，出书难”的时候，他们愿意出版这本诗词选，确实难得！

夏征农

1988·5·31

目 录

序.....	(1)
--------	-------

征 农 诗 词

初秋乘气垫船游黄浦江(七绝二首)	(3)
感怀(七绝一首)	(4)
参观王个簠书画篆刻展(迎仙客)	(5)
咏雪(自度曲)	(6)
“梅雪争春”辨(七绝二首)	(7)
中顾委华东组首次集会南京(沁园春)	(8)
题合肥稻香楼(七绝一首)	(9)
沉痛悼念栗裕同志(西江月)	(10)
悼念覃汉川同志(七律一首)	(11)
贺《文学报》创刊三周年(喜春来)	(12)
欢呼同步通讯卫星上天(七绝一首)	(13)
中顾委华东组集会杭州(鹧鸪行)	(14)
五老游西湖(七绝一首)	(15)
即兴(七绝一首)	(16)
悼念郭绍虞教授(卜算子)	(17)
百花词(七律一首)	(18)
悼念陈其五同志(七律一首)	(19)

解嘲(七绝一首)	(20)
赠章仁安医师(五绝一首)	(21)
放眼姑苏(五言古风一首)	(22)
贺安徽《老年报》创刊(五绝一首)	(24)
贺枫林诗社成立(五绝一首)	(25)
贺南通市沿海城市书画展开幕(七绝一首)	(26)
挽赵景深教授(五绝一首)	(27)
羊城春早(五绝一首)	(28)
罗岗观梅(七绝二首)	(29)
深圳特区掠影(水调歌头)	(30)
在从化松园(西江月)	(31)
清晨散步所见(五绝一首)	(32)
重游桂林(七律二首)	(33)
漓江风景(七律一首)	(35)
赠莫乃群同志(七绝一首)	(36)
欢迎中顾委华东组在沪集会(五律一首)	(37)
题重建黄鹤楼(七绝一首)	(38)
题盐城市重建新四军军部纪念馆(七绝二首)	(39)
纪念抗日战争胜利四十周年(七绝一首)	(40)
题《应野平画册》(七绝二首)	(41)
贺复旦大学建校八十周年纪念(卜算子)	(42)
为全国储蓄书画展而作(四言一首)	(43)
在教师节座谈会上(七绝一首)	(44)
在松花江畔(七律一首)	(45)
赠在青岛休养的山东老战友(踏莎行)	(46)

题《施南池诗集》(七绝一首)	(47)
新年随笔(五律一首)	(48)
浦江即景(七绝一首)	(49)
贺上海市文史馆春潮诗社成立(七绝一首)	(50)
弹冠曲	(51)
龙华秋赏(七绝二首)	(52)
闵行吟草	(53)
一、登南普陀	(53)
二、鹭江晚眺	(53)
三、武夷揽胜(江城子)	(54)
庐山初识	(55)

方 尼 诗 词

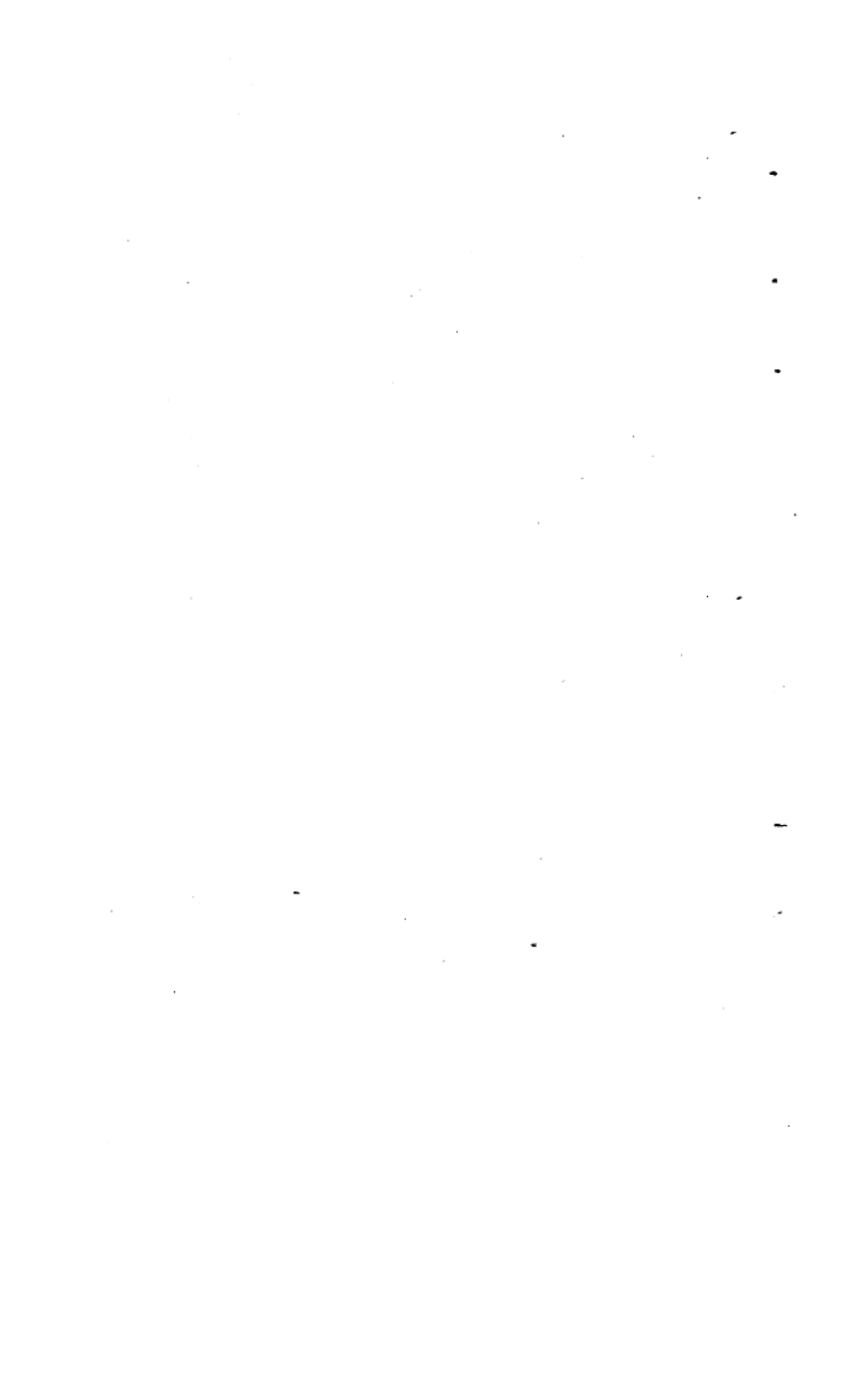
东风吹雨窗前酒	(59)
相思曲	(60)
马车夫精神万岁	(61)
赞上海乐团音乐会	(63)
观五届全运会赛艇决赛	(64)
赞叶少兰	(65)
题包公祠	(67)
合肥行	(68)

赠浙江省越剧小百花演出团·····	(69)
“深圳摄影作品展”观后·····	(70)
咏落叶·····	(71)
雅气溶丹青·····	(72)
多亏共产党·····	(73)
在南黄海地震中心区航行·····	(74)
听《神州古韵》·····	(75)
西湖第一名园——刘庄小住·····	(76)
刘庄吟·····	(77)
喜看杭州杂技团《转碟》·····	(78)
贺朱建华三破跳高世界纪录·····	(79)
百花词·····	(80)
喜我女排得称“三连冠”·····	(81)
题李清照纪念堂·····	(83)
柳泉令·····	(83)
漫步姑苏城·····	(84)
贺枫林诗词社成立·····	(85)
相聚欢·····	(86)
小记者·····	(88)
罗岗观梅·····	(90)
珠岛吟·····	(91)
沙头角街市一瞥·····	(92)
一路清歌伴旅程(江南春)·····	(93)
游天湖·····	(94)
缓步山溪边·····	(95)

题还珠洞.....	(96)
游漓江.....	(97)
喜咏“石琴”.....	(98)
豫园观灯.....	(99)
题《应野平画展》.....	(100)
为纪念抗日战争胜利四十周年而作.....	(101)
游松花江登太阳岛.....	(103)
乘 J ₁₂₁ 游黄海.....	(104)
唯望诸老发新声.....	(105)
夏日梅园.....	(106)
龙舟载我沧波间.....	(107)
青史写忠贞.....	(108)
寿王个老.....	(109)
“龙华秋赏”即兴.....	(110)
望金门.....	(111)
鹭江晚眺.....	(112)
武夷山中乘竹排.....	(113)
歌唱张海迪.....	(114)
母爱之声(朗诵诗).....	(116)
我站在海滩上.....	(120)
别了, 昨天!.....	(122)
老战友之歌.....	(123)
春夏秋冬组歌.....	(125)
一、祖国的春天来了.....	(125)

二、夏天的海边.....	(126)
三、金色的秋天	(127)
四、冬天的脚步	(128)
邮递员之歌.....	(130)
新中国的女主人.....	(132)

征 农 诗 词



初秋乘气垫船游黄浦江（七绝二首）

一

灼人酷暑终难久，
纵目长天没尽头；
今日乘风何处去？
一江秋水任争流。

二

秋到浦江赏景来，
呼呼垫起气船开；
临风一曲千帆过，
不尽烟波送客回。

1983、8