

# 外国文学

★ 陈应祥 傅希春 王慧才 主编

高等教育出版社



★ GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

本书包括欧美文学和亚非文学两编，编下各设四章，各章又分为概述和重点作家作品介绍等节，较详细地介绍了东西方上古、中古、近代和现代外国文学发展情况，对作品的思想内容和艺术特色阐述较细，脉络清楚，重点突出。

本书可作为师范专科学校、卫星电视教育、教育学院的教材，也可供自学者使用。

我社还出版了一套《外国文学名著选介》(共三册)，是本书的配套教材。

## 外国文学

陈应祥 傅希春 王慧才 主编

\*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

天津新华印刷二厂印装

\*

开本 850 × 1168 1/32 印张 20.5 字数 510 000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数00 001 —33 150

ISBN 7-04-000203-5/I · 6

定价：3.55元

# 目 录

## 第一编 欧美文学

<b>第一章 上古文学</b> .....	3
第一节 概 论.....	3
第二节 荷马史诗.....	18
第三节 古希腊悲剧和喜剧.....	28
<b>第二章 中古文学</b> .....	42
第一节 概 论.....	42
第二节 但 丁.....	55
<b>第三章 近代文学</b> .....	67
近代文学(上).....	67
第一节 概 论.....	67
第二节 塞万提斯.....	84
第三节 莎士比亚.....	93
近代文学(中).....	117
第一节 概 论.....	117
第二节 莫里哀.....	134
第三节 歌 德.....	145
第四节 雨 果.....	167
近代文学(下).....	183
第一节 概 论.....	183
第二节 巴尔扎克.....	206
第三节 狄更斯.....	236
第四节 果戈理.....	251
第五节 屠格涅夫.....	262

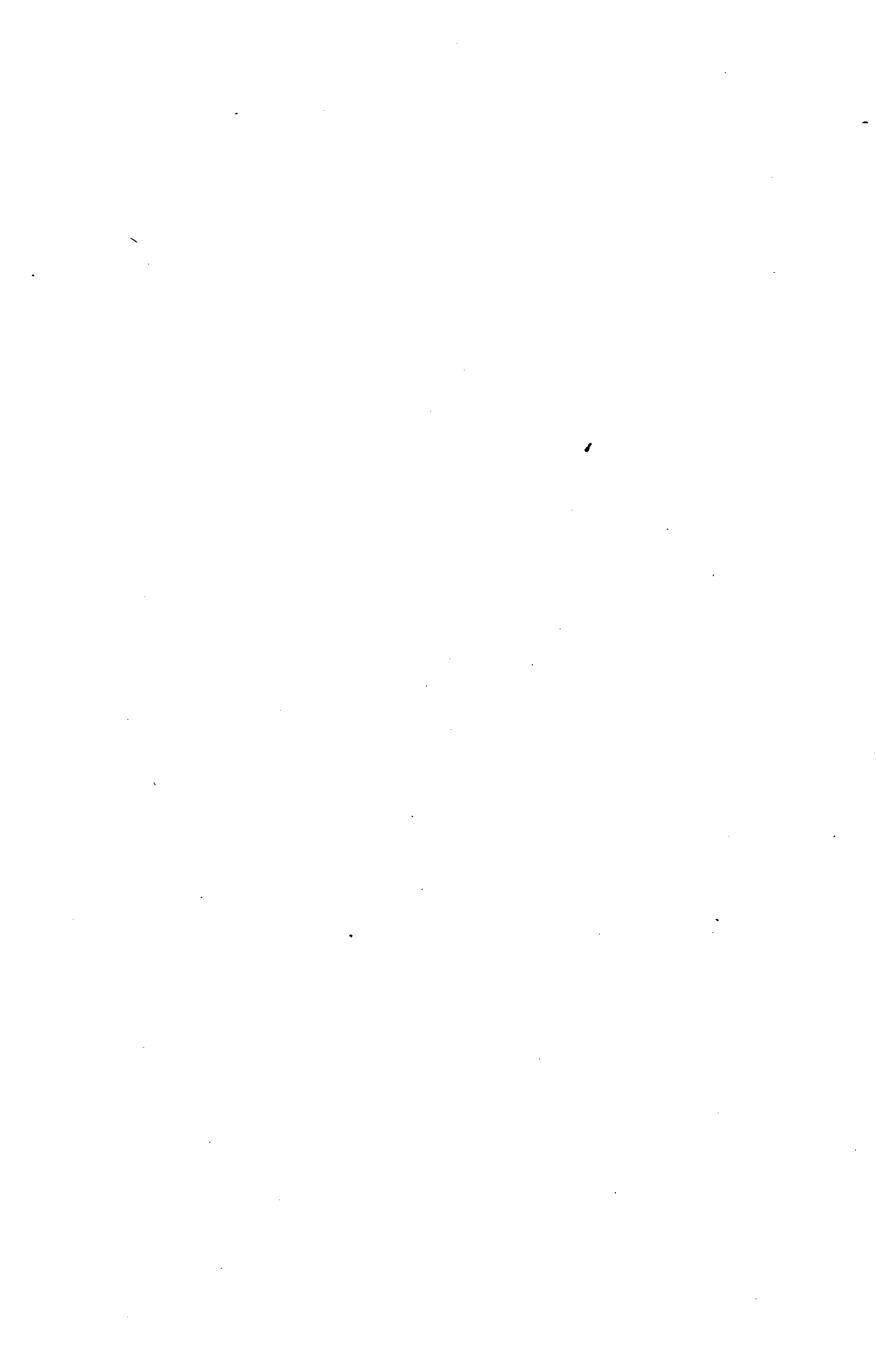
第六节	列夫·托尔斯泰	274
第七节	契诃夫	310
第八节	易卜生	322
<b>第四章</b>	<b>现代文学</b>	<b>335</b>
第一节	概 论	335
第二节	高尔基	353
第三节	法捷耶夫	390
第四节	肖洛霍夫	403
第五节	德莱塞	424
第六节	海明威	436
第七节	罗曼·罗兰	446

## 第二编 亚非文学

<b>第一章</b>	<b>上古文学</b>	<b>461</b>
第一节	概 论	461
第二节	《旧约》	474
第三节	迦梨陀娑	488
<b>第二章</b>	<b>中古文学</b>	<b>499</b>
第一节	概 论	499
第二节	紫式部	514
第三节	阿拉伯民间故事集《一千零一夜》	526
第四节	萨 迪	539
<b>第三章</b>	<b>近代文学</b>	<b>549</b>
第一节	概 论	549
第二节	夏目漱石	562
第三节	泰戈尔	573
<b>第四章</b>	<b>现代文学</b>	<b>600</b>
第一节	概 论	600
第二节	普列姆昌德	612

第三节	小林多喜二·····	623
第四节	川端康成·····	635

# 第一编 欧美文学



# 第一章 上古文学

## 第一节 概 论

**〔学习提示〕** 学习本节，应认识和掌握作为欧洲文学源头的古希腊罗马文学的产生发展情况。古希腊罗马文学是我们了解人类童年的风俗人情、思想观念、理想情操的一个窗口，也是我们研究原始社会和奴隶制社会形态的重要史料。希腊文学是世界文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，它在思想上和艺术上都具有首创的性质。欧洲文学中的主要体裁如史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗、悲剧、喜剧、演说、对话录、文学评论、传记、传奇和寓言等，都创始于希腊，后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法也可溯源于此。由于希腊文学一度被湮没，罗马文学作为连接古代和近代文学的桥梁，具有承先启后的作用，在世界文学中的地位也是不容忽视的。

### 一、古希腊文学的领先地位

古希腊是欧洲文学的发祥地，然而古希腊文学并不是世界上最早产生的文学。早在古希腊文学出现前，古代东方的文学就已产生。公元前十五世纪，巴比伦就出现了史诗《吉尔伽美什》，埃及有了箴言文学作品，印度产生了《吠陀》诗集，但它们都没有古希腊文学的影响大，没有处于象希腊文学那样的领先地位。后起的希腊文学能够成为欧洲文学的源头，并在世界文学中占有显著地位，



有三大有利因素。

一是地理因素。古希腊位于亚非欧接壤的地中海的东北部，包括希腊半岛、爱琴海诸岛屿、克里特岛以及小亚细亚西部沿海一带。它的东、南、西三面临海，拥有世界上最长的海岸线，最远的陆地离海五十公里。这样的地理位置，使希腊的海上交通四通八达，便于学习外来文化和输出自己的文化。古希腊文学就直接吸收了东方埃及、巴比伦文化。埃及最早的文学经西奈半岛而影响腓尼基文字的形成，腓尼基字母又成为希腊字母的根源，影响希腊文字的形成。当古希腊文学发展起来以后，又反过来影响了这些国家，特别是在马其顿-希腊军东侵以后，在其占领区，希腊文化和西亚、北非等地文化的互相影响很大。

二是社会历史因素。大约在公元前三千年至二千年时，爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等地的奴隶制经济得到发展，产生了克里特-迈锡尼文化。克里特文化的主要遗迹就是著名的诺萨斯王宫（后被希腊人当作神话中的“迷宫”），迈锡尼文化的一个重大创造是发明了自己的文字。克里特-迈锡尼文化被统称为爱琴文化，它在公元前一千四百年遭到毁灭，但它却给后代诗人留下了影响。古希腊文学在爱琴文化的基础上直接发展起来。

公元前七世纪，古希腊原始公社制社会逐步解体，奴隶制城邦逐渐形成。在希腊本土，最大的两个城邦是雅典和斯巴达。雅典工商业比较发达，民主派占优势；斯巴达长期停滞在自给自足的农业上，贵族派占优势。这两派力量成为两个对立的阵营，经常进行战争。以雅典为代表的城邦奴隶主民主制优于斯巴达的贵族寡头专政。这里经济繁荣，城邦政治生活十分活跃，文化艺术也得到发展，雅典成为希腊文化的摇篮和中心。在伯里克理斯执政时期（公元前443—429），城邦政府采取了一系列措施来保证和促进文学繁荣。比如政府直接组织和管理戏剧的创作与演出，公民看戏不

仅不收门票,而且还发看戏津贴,鼓励公民看戏。当时的雅典人都喜欢看戏,政府为此修建了许多露天剧场,其中最大的酒神剧场可容纳一万七千观众。政府规定一年有两个戏剧节,进行演出比赛。观众在戏剧节里看一整天戏,尔后唱着剧中的歌子回家。这些开明措施,有力地促进了希腊文化的繁荣。与此同时,其它艺术也得到发展,出现了雅典卫城建筑群和神庙建筑,涌现出许多有名的雕塑家,如《掷铁饼者》作者米隆。体育竞技活动也广泛开展。当时有人写道:“假如你未见过雅典,你是一个笨蛋,假如你自愿把雅典抛弃;你是一头骆驼,假如你见到雅典而不狂喜,你是一头蠢驴”。

三是西方资产阶级的重视与提倡。古希腊文学在漫长的中世纪一度被埋没,但到了文艺复兴时期,它得到了复兴。人文主义文学吸取它重视现世人生和个性自由发展的思想;十七世纪古典主义悲剧多以希腊神话和英雄传说为题材;十八世纪法国启蒙文学吸取它重视理性的思想;以后的浪漫主义和现实主义文学,甚至现当代文学也常采用古希腊文学题材。就这样一代又一代,西方资产阶级文学把古希腊文学的传统保持下来,发扬光大,使它的影响高于其它国家地区的古代文学,在世界文学中占据了显著的领先地位。

古希腊文学既是欧洲文学的开端,又是欧洲文学的基础。恩格斯在《反杜林论》中指出:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”<sup>①</sup>

## 二、古希腊文学的分期

古希腊的历史从公元前十二世纪到公元前二世纪中叶希腊被罗马占领为止,经历了大约一千年的时间。其文学分期,大致可以分为三个阶段。

---

<sup>①</sup>《马克思恩格斯选集》第3卷,第220页,人民出版社1972年。

第一阶段，从公元前十二世纪到公元前八世纪，这是氏族社会向奴隶制社会过渡的时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”，主要的文学成就是神话和史诗。

希腊神话是希腊最早的文学形式，又是欧洲文学的源头。它源于民间口头文学，散见于古代希腊各种文献中。

希腊神话是古希腊人认识世界最原始的思想表达形式。由于原始社会生产力低下，科学技术落后，古希腊人便借助想象来解释难以理解的自然现象和社会现象，认为有一种超自然的神力在支配一切，他们把自然现象拟人化、个性化，这样便产生了神话。正如马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，”“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”<sup>①</sup>

希腊神话包括神的故事（前俄林波斯神系、俄林波斯神系）和英雄传说两部分内容。

前俄林波斯神系叙述了开天辟地，众神的诞生和人类的起源等。据说最初天地一片混沌，混沌之神和他的妻子黑夜女神统治一切。他们的儿子黑暗推翻了父亲，娶母为妻，生下光明与白昼两个孩子。光明与白昼创造了地母该亚，该亚创造儿子乌拉诺斯，并与之结合，生了六男六女，叫做十二提坦巨神。乌拉诺斯是第一代天神，他害怕自己的孩子夺去他的权力，便将提坦诸神关进地狱。地母该亚对此不满，她动员她的孩子们起来斗争。其子克洛诺斯率领众弟兄反叛，夺取了父位，做了第二代天神，并娶妹妹瑞亚为妻。克洛诺斯为了不致被自己的孩子打倒，他在孩子出生后，就把他们一一吞食掉。瑞亚生下宙斯后，她把他藏在山洞里，另外用布包了块石头，冒充新生婴儿，拿去送给克洛诺斯。克洛诺斯看也没看，就吞下了这块石头。宙斯长大后，在祖母该亚的帮助下，逼着

---

<sup>①</sup>马克思《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

他父亲吐出了吞下多年的哥哥姐姐，他与哥哥姐姐发动提坦战争，推翻了父亲的统治，做了第三代天神。

在这组神话里，两次“政变”都是由女神该亚发动的，在家庭关系方面，男神与家庭没有任何道德感情上的联系，关心子女的是女神，这是母权制社会的反映。母子通婚，兄妹结合，是典型的“血缘家庭”，天神吞食儿女则是古代吃人现象的反映。所以，这组神话虽然怪诞、荒唐，但它却是人类蒙昧时期现实生活的曲折反映。

俄林波斯神系是关于居住在俄林波斯山上以宙斯为众神之父的神的大家庭的故事。宙斯同他的姐姐赫拉结合，生了一大群儿女，他们就是俄林波斯山上的众神。宙斯将天下三分，自己管天，掌管雷电，统治一切，兄弟海神波塞冬管海，另一兄弟冥王哈台斯管地狱。其他的神分别为：神后赫拉，掌管婚姻与生育；太阳神阿波罗，猎神阿耳忒弥斯，战神阿瑞斯，智慧女神雅典娜，火神和匠神赫淮斯托斯，爱神阿弗洛狄忒，她的儿子小爱神厄洛斯，是个永不大长的小神，盲目，着双翅，常用金箭和铅箭射男女情人的心。另外还有神使赫耳墨斯，酒神狄俄倪索斯，农神得墨忒耳和九个文艺女神缪斯等。

这组神话反映了父系家长制社会的生活，宙斯权力高于一切，也是氏族首领权力增长的表现。

英雄传说产生于氏族社会末期，主要反映的是人征服自然的斗争和社会斗争。这些英雄都是神人结合所生的后代，被称为半神半人，实际上是集体力量和智慧的化身。围绕不同的半神半人的英雄，形成了许多体系。著名的有伊阿宋寻找金羊毛的故事，七将攻忒拜的故事，俄狄浦斯王的故事，特洛伊战争的故事和忒修斯为民除害的故事等，其中最著名的英雄传说是赫刺克勒斯的十二件大功。

赫刺克勒斯是宙斯与人间女子所生的儿子。他是一个大力士，具有超人的力量，还在摇篮时，他就捏死了赫拉派来害他的两

条毒蛇。长大后，赫拉克勒斯立志为民除害，为人民建立了十二件功勋，如扼死作恶多端的怪狮，斩杀伤害人畜的九头水蛇，驯服吃人的牝马，捕获发疯的公牛。赫拉克勒斯不但力大无穷，而且充满智慧。比如，他所做的第五件工作是必须在一天内清除三十年未打扫的奥吉亚斯牛圈中三千头牛所排出的牛粪。这件工作要一个英雄来做，是屈辱的，再则也几乎是不可能办到的。赫拉克勒斯没有凭蛮干来搬运牛粪，而是在牛圈旁挖了一条水沟，引来河水把所有的牛粪冲刷干净。这样，他既在一天之内完成了任务，又没有降低自己的身份。他的第十件工作是战胜大力士安泰。巨人安泰只要一接触到他的母亲大地，就力量无穷，任何人不可战胜，赫拉克勒斯把他高举在空中，终于战胜了他。赫拉克勒斯的故事充满了英雄气概，反映了古代人民在战胜自然的过程中所表现出来的勤劳勇敢、机智刚强的优秀品质。

在希腊神话的两部分内容中，有许多鲜明的艺术形象，其中最受人民爱戴的正面形象是普罗米修斯。

普罗米修斯是人类的恩神，他用泥土与河水创造了人，并把象征光明与智慧的天火偷到人间，还把各种技艺和知识传授给凡人，使人类由愚蠢变聪明，生活有了意义。宙斯不满意普罗米修斯给人类带来光明和知识，施行淫威，将普罗米修斯钉在高加索的崖石上，每天叫一只大鹰啄食他的肝脏。普罗米修斯的肝脏白天被啄食，晚上又长出，第二天又被啄食，但普罗米修斯为了人类的福利，坚强地忍受着痛苦，不向宙斯屈服。直到三千年后，他才被英雄赫拉克勒斯救出。普罗米修斯作为人类的恩神，是一个坚强不屈，永远站在人类一边反抗暴力统治的英雄形象，马克思在《博士论文》中称赞他是“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。<sup>①</sup>

希腊神话内容丰富，形象生动，具有“神人同形同性”的特点。

---

<sup>①</sup>马克思：《〈博士论文〉序》第3页，人民出版社1961年。

希腊人按照人的形象创造了神，这些神跟人一样，具有七情六欲，也要谈恋爱，闹纠纷，也有人类的正直、勇敢、残忍、忌妒等品性，也与人一样从事各种生产劳动。比如神后赫拉就是一个心胸狭隘、喜欢忌妒，爱吃醋的女神。匠神赫淮斯托斯跟人一样打铁拉风箱，只不过他拉的风箱有二十口。可以说他是人间铁匠的化身。

希腊神话虽然都是超现实的，但它直接或间接地反映了人类的生活与人类改造自然的愿望，充满积极进取的乐观主义精神，对欧洲文学的发展有极大的影响。并且希腊神话中的某些部分已经溶入欧洲现代人的生活与词汇中，成为典故和日常生活用语。如宇宙飞船“阿波罗号”就是以太阳神命名的，“奥吉亚斯牛圈”成为典故用以形容最肮脏的地方，“阿喀琉斯的脚踵”用以比喻致命弱点或薄弱环节。

希腊神话是人类童年时代的产物，在今天希腊神话仍“显示出永久的魅力”<sup>①</sup>，给我们以美的享受。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德修记》是欧洲文学史中最早的重要作品，《伊利亚特》是描写战争的英雄史诗，《奥德修记》则是描写海上历险的史诗，两部史诗广泛地反映了荷马时代的社会生活。

继荷马史诗后，古希腊出现了赫希俄德的教谕诗《工作与时日》，全诗共 828 行，以诗人对他的弟弟的教训为主要内容。长诗谴责骄横的贵族，歌颂勤劳的农民，它是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作。诗人的另一首诗《神谱》，描写宇宙的形成和诸神的谱系与斗争，使许多神话得以保存下来，成为研究神话学的史料。

第二阶段，从公元前八世纪到公元前四世纪中叶，这是奴隶制社会形成到全盛的时期，文学成就包括抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等，其中戏剧成就最大。

---

<sup>①</sup>《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷，第 114 页。

公元前八至公元前六世纪，史称古希腊的“大移民时期”，形成中的奴隶制城邦经历了持续两百年的对外移民运动。这个大移民运动，既是希腊人的海外殖民，又是希腊人的避难移民。它促进了商品货币经济的迅速成长和思想文化的自由发展。没有氏族庇护的人们，摆脱了氏族重视集体情感意识和传统，个人的遭遇引起了种种复杂的情感，抒发个人自由和个人独立自主情绪的抒情诗日益发展起来。

抒情诗源于民歌，多以双管、排箫和竖琴伴唱，主要体裁有哀歌、讽刺诗和琴歌。著名的独唱抒情诗人是萨福（公元前 610—？）和阿拉克瑞翁（公元前 550—465），合唱抒情诗人是品达（公元前 522—442）。

女诗人萨福出身于累斯博斯岛的贵族家庭，在当时民主派对贵族的斗争中曾被迫流亡国外。她曾办过一所音乐学校。她在情感生活方面体验较多，这对她写作以恋爱为主题的抒情诗歌有很大影响。她写过颂歌、婚歌、哀歌、圣歌等九卷诗，但由于中世纪基督教会认为这些抒发个人情感的诗歌有伤风化，被当作禁书毁掉，今天只有些残章短简被保留下来。她的诗歌感情真挚热烈，语言朴素自然。萨福在诗坛上享有极高的声誉，有人曾把她同荷马相比，认为男诗人中有荷马，女诗人中有萨福；柏拉图称她为“第十位文艺女神”，朗吉努斯在其文学批评著作《论崇高》中引用她的诗，认为它是一个楷模；英国诗人拜伦在长诗《唐璜》中咏叹希腊的光荣史，一开始就提到“如火焰一般炽热的萨福”。她的诗体被后世诗人模仿，称为“萨福体”。

阿拉克瑞翁写过五卷诗，歌颂爱情和醇酒，古代和后世也有许多人模仿他的诗体，称为“阿拉克瑞翁体”。

职业诗人品达写过各种合唱琴歌，如颂神歌、酒神颂、迎神赛会合唱歌、少女合唱歌等，尤以写竞技胜利者颂见长，他的诗作共有十七卷，保存下四卷。他的诗歌充满爱国热情和道德教训，诗风

庄重，词藻华丽。十七世纪古典主义时期的诗人把他的诗看作“崇高的颂歌”的典范，弥尔顿、歌德等人都曾模仿他的风格。

和抒情诗同时兴起的另一文学体裁是散文体的动物寓言，相传由公元前六世纪的奴隶伊索所作，实际上是希腊人民民间口头创作的结晶。现在流传的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努德斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言抄本编订的，有些故事还可能来自亚洲、非洲，所收篇目约三百余篇。

与抒发个人情感，反映贵族奴隶主情趣的抒情诗相反，《伊索寓言》主要反映的是下层平民与奴隶的思想感情和哲学观点。作者在保留寓言中的动物本性特征的同时，赋予它们以人的语言和思想，几乎每则寓言都要阐明一种道理或观点，发人深省。如《狼和小羊》中的狼，寻找种种借口想要吃掉羊，在谎言被戳穿后，便露出真面目，毫不掩饰地说：“即使你辩解得好，我也不能放过你”，暴露了压迫者的专横残暴，他们迫害人总会找到借口的。《农夫和蛇》指出了不能对敌人仁慈。《龟兔赛跑》说明了骄傲者必败。《农夫和他的孩子们》阐明了团结就是力量。《运盐的驴子》教育人要按客观规律办事。《狼来了》劝人不要说谎。《伊索寓言》的思想性很强，形式短小精悍，比喻生动恰当，对后来的寓言作家拉封丹、克雷洛夫都产生了很大影响。早在明代，伊索寓言就传入我国。我国读者常常引用《伊索寓言》来说明问题。

公元前六世纪末至四世纪初，是古希腊奴隶制城邦全盛期，史称“古典时期”。这时期的文学主要指雅典文学。

在雅典全盛时期，奴隶制经济的繁荣和公民民主政治的发展，使得希腊文学比过去具有更为广泛的民主性质。为贵族娱乐而演唱的荷马史诗成为公民教育中共同的读物；和人间贵族有着类似思想情感的希腊神话中的诸神故事，成为大众剧作家借以表达当时一般人的情感纠纷的题材；抒发个人情感，反映贵族情趣的抒情诗已不适应民主文化生活的需要，富有群众性的戏剧艺术应运而



生。希腊文学在雅典全盛时期达到了高峰，涌现出了著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和著名的喜剧诗人阿里斯托芬。他们的戏剧创作反映了雅典奴隶主民主制的社会生活。

雅典全盛时期，几次著名的战争使希腊出现了正式的历史著作，从文学角度看，它标志着散文的新发展。著名的历史著作是“历史之父”希罗多德(公元前 485—前 425)的《历史》(《希腊波斯战争史》)、修昔底德(公元前 460—前 400)的《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬(公元前 430—前 355)的《长征记》。同时，由于民主空气活跃，政治纷争激烈，雄辩的本领成为争夺政权者的必备条件，雄辩术(演说)在议事会、陪审法庭和公民大会上兴起，成为一种重要的学术。希腊各地知识分子群趋雅典，产生了十大雄辩家。他们的演说词也是优美的文学散文，文体讲究和谐，注重节奏，强调修辞和文学技巧。其中最著名的雄辩家伊索克拉底(公元前 436—前 338)和狄摩西尼(公元前 383—前 322)，对后世雄辩术和散文作家有很大影响。

文学艺术创作的繁荣，史书的出现，演说的兴盛，自然科学的昌明，带动了哲学研究，公元前四世纪是哲学著作大量问世的时期。哲学家们既注意社会问题，也注意文艺问题，美学问题也得到重视，由此促进了文艺理论的产生和发展。在古希腊，文艺理论和美学是哲学的组成部分，因此，当时杰出的文艺理论家和美学家，也是著名的哲学家。

柏拉图(公元前 427—前 347)是奴隶主贵族派的思想家，西方客观唯心主义哲学的始祖。早年他求学于哲学家苏格拉底，后来在雅典创办学园，授课讲学。他一生撰写了四十多篇哲学对话，其中著名的文艺对话有《斐德罗斯篇》、《会饮篇》等。他的对话录是古希腊文学中精美的散文著作。在柏拉图的对话里，理式论是他的文艺理论和美学观的哲学基础。他认为“理式”或宇宙的原则和