

八大山人精品选

信札

笑之

BADASHANREN JINGPINXUAN

《八大山人全集》编辑组 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

八大山人精品选. 信札 / 《八大山人全集》编辑组编. - 南昌: 江西美术出版社, 2002.6

ISBN 7-80580-949-6

I. 八... II. 八... III. 汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第 030420 号

八大山人精品选·信札

《八大山人全集》编辑组 编

出版发行: 江西美术出版社
(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6524009

经销: 全国新华书店

制版: 深圳华新彩印制版有限公司

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 2

版次: 2002年6月第1版

印次: 2002年6月第1次印刷

印数: 3000

ISBN 7-80580-949-6/J · 879

定价: 18.00 元



我国明末清初杰出的书画艺术大师八大山人(1626-1705)世居南昌,是明太祖朱元璋之子宁献王朱权的后裔。其名号还有朱耷、朱统𩇑、传綮、法堀、刃庵、个山、雪个、驴等。明亡后,为避杀身之祸,他隐姓埋名,出家为僧,同时刻苦钻研前辈名师的花鸟山水画技法和书法艺术并自创一格,将愤世嫉俗之情诉诸形象,为历代无数文人墨客所景仰。

八大山人最擅长花鸟,兼工山水和书法。其画风和书品滋养了一代又一代艺冠四海的书画家,如“扬州八怪”、任颐、吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、丁衍庸等。其流风余韵,冲击并影响着300余年的中国画坛。

有鉴于此,江西美术出版社历经8年的努力,从海内外各大博物馆、美术馆及收藏家藏品中收集了八大山人作品1000余件,从中遴选了940余幅编辑出版了五卷本《八大山人全集》。该书于2000年出版后,深受海内外读者及专家的好评,并于2001年荣获第五届国家图书奖和中国首届艺术类图书一等奖。为满足不同层次读者的需求,我们从《八大山人全集》中分类精选了部分作品,单册精印,以飨读者。

《八大山人全集》编辑组

2001年10月

壽廿日也萬宜先日呼賤名
 壽域未敢升階此後野人得侍
 寵奉謁
 誠老致意
 上字書
 病滿
 九月既望
 上海老年社翁先生
 誠老致意

手札册 十二开 纸本墨笔 纵20.4厘米 横10.4厘米不等 上海图书馆藏

之一【释文】为寿廿二日也，万望先日呼贱名，寿域未敢升阶。此后野人得恃宠奉谒□□□题。诚老属联二副，附上，字画嗣到。病摄欠佳勿罪。九月既望 复上海老年社翁先生 诚老致意 八大山人顿首

之二
【释文】上寿一联，遵命《遵益堂》跋，僭易数字，以全师道。临褚（楮）悚仄。八大山人顿首

上寿一联遵

命道益堂跋僭易数字以全

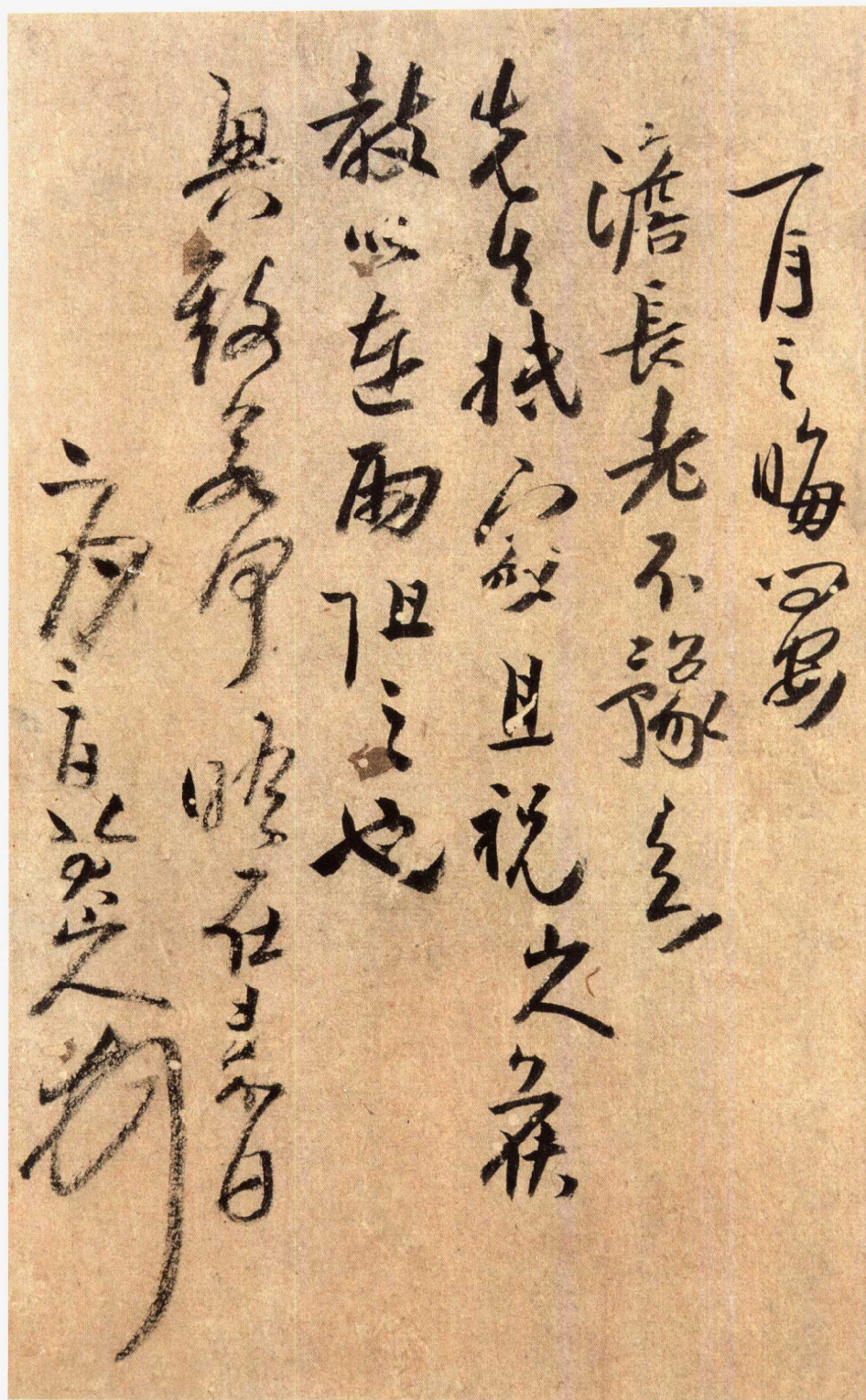
师道以褚悚仄

笑相了

舊想分於世
 玉老諒位悅如隔世
 人生乞膝語不
 釋然
 在
 平人志難忘
 見之行迹
 安未盡年
 還
 素志一振出拙作
 亦正時傑出雲
 此後名如日
 益

之三 【释文】 旧游多违，对玉老诸位，恍如隔世，人生会晤，诘不释然，理耶！在圣人患难，益见之信道。委画奉还，
 笔惟柰老一握，书拙作求正，餘俱未敢署贱名，故乞恕为荷。八大山人顿首

之四 【释文】 一月之晦，问安澹長老，不豫知先生抵家，且祝。山人候教，以连雨阻之也。兴致若何？晤在来日。二月三日 八大山人顿首



舟發南昌，便承順風相送

姑山也得接

手示，深以為慰。昨為盛友李禹老所

尊為先生，正山勤勞王家而

而為復，先生之志，無憚馳驅，以奉

之志，撫之，世間未少，為以斗方二副，已

上外六畫一副，付

正，謹覺存之

海老翁先生

上首，蒙先生之

之五

【釋文】舟發南昌，便承順風相送姑山也。

得接手示，深以為慰。

昨別盛友李禹老，其尊翁先生正此勤勞王家，而

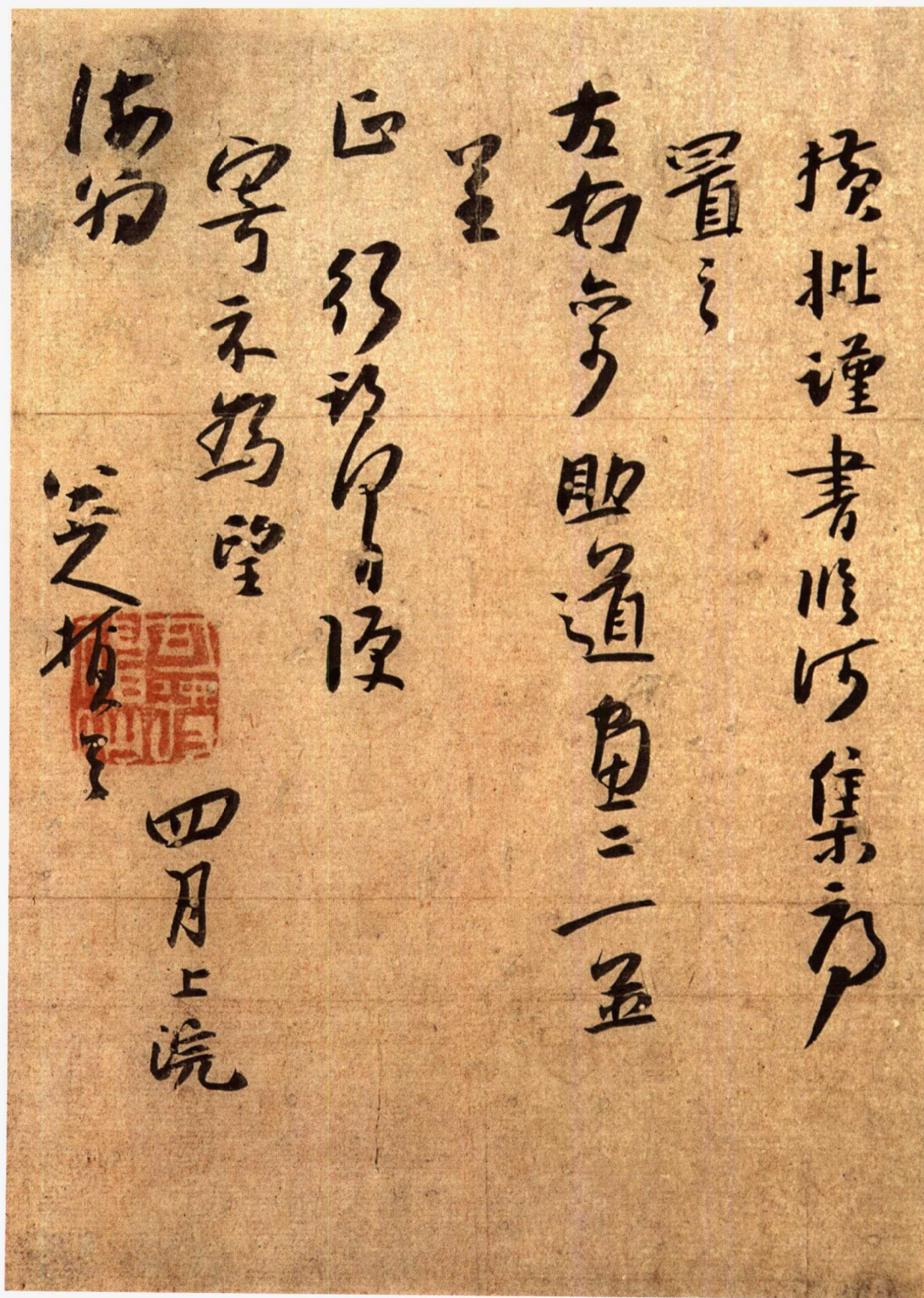
禹翁復具大人之量，無憚馳驅，以奉養二人之志，揆之世間，未可多得。斗方二，扇乙還上，外大畫一副，附正，惟

（莞）存之。海老年翁先生

六月廿四日

八大山人頓首復

之六 【释文】 横批谨书《临河集序》，置之左右，亦可助道。画二，一并呈正。行期何日？便寄示为望。海翁 八大山人
顿首 四月上浣



人之不足比数之人耳，年翁至今以笔墨属之，而又不得时时报命，此其所以开罪也。新旧字卷乙、字
 册页二、用图章，斗方一，附寄图书，系山人落墨而名手危年翁之所镌者，一并呈正，视人为佳。卷舒先生 山人顿
 首 六月廿二日午刻

之八
【释文】先生无忘鄙人若是，何以当之？敢辞。午刻驾临敝寓为望。四月八日 复上海翁年台先生 八大山人顿首

先生无忘鄙人若是
何以当之敢辞
午刻
驾临敝寓为望
四月八日
复上海翁年台先生
八大山人顿首

郵筒奇木之安之

李梅相見

于野同人自夏徂秋

筆研書畫

班門報徒愧下謹道

台命時字

某園東堂尋思有想翹企以上

某園主人

某再將

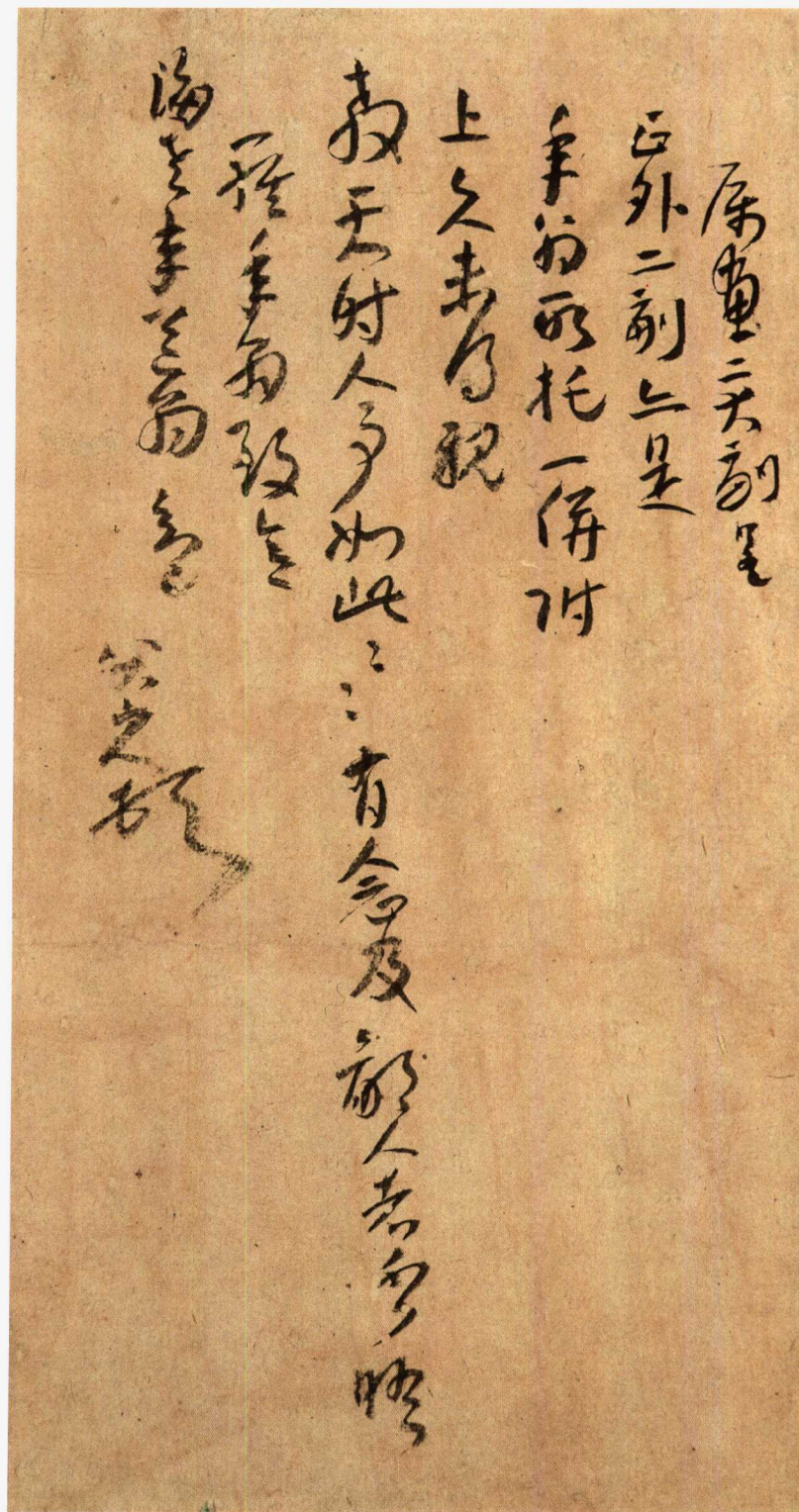
某再將

某再將

之九【釋文】 郵筒奇木，已若冬實之李梅，相見于野。同人自夏徂秋，時親筆研。書畫班門報，徒增愧耳。謹遵台命，

附寄某園，東望尋思，南游翹企。復上某園主人 重翁先生均此 八大山人再拜 九月六日

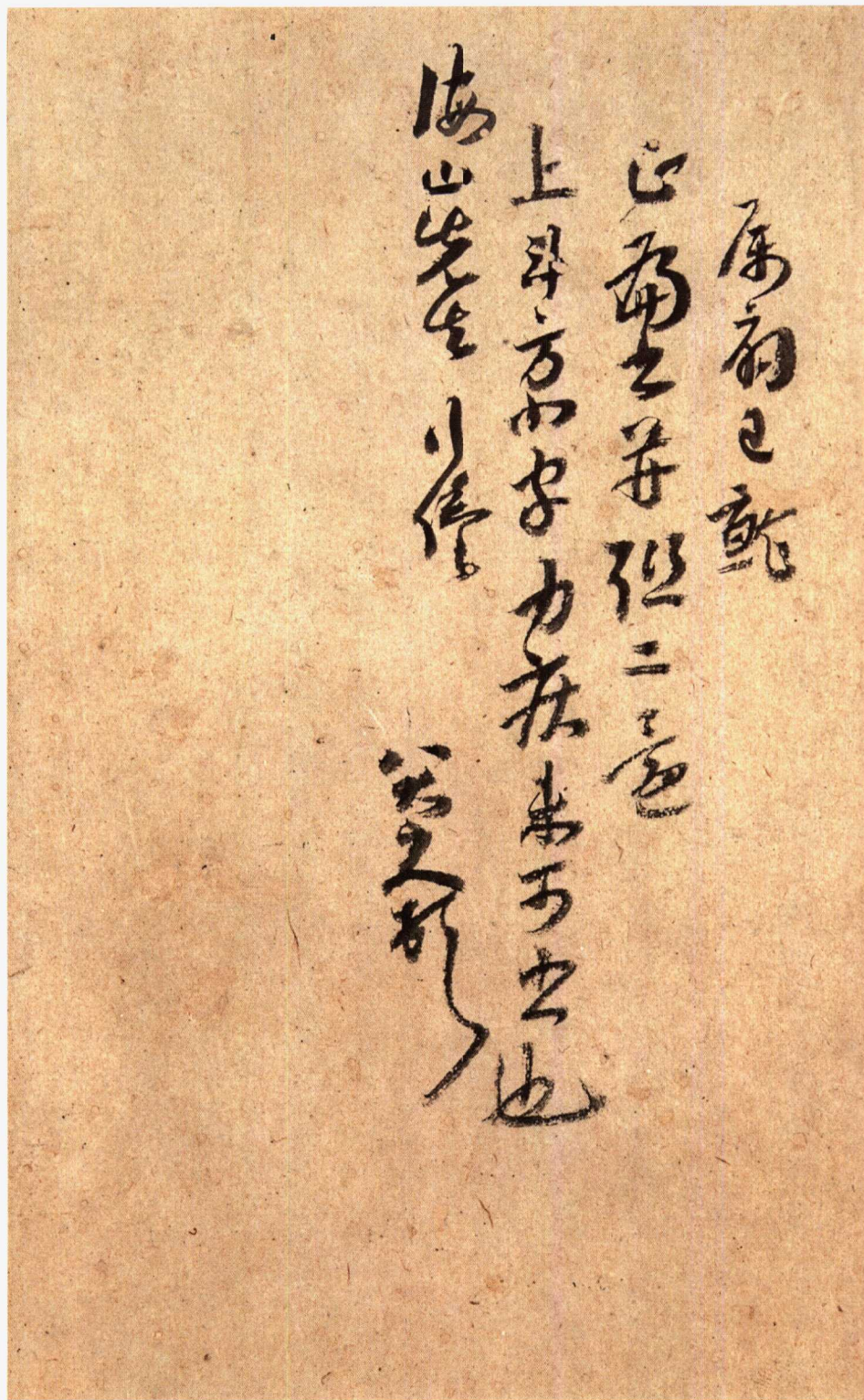
之十 【释文】 属画二大副呈正，外二副亦是年翁所托，一并附上。久未得亲教，天时人事，如此如此。有念及鄙人者否？晤罗年翁致意 海老年道翁知己 八大山人顿首



夏日承
顧有慢
尊駕所屬卷子詞物絕奇言也以
年翁為千古第一風流人物樂為書之未識
合得
尊意
正七月廿四日
老翁道翁知已
心之懷也

之十一 【釋文】 夏日承顧，有慢尊駕。所屬卷子，詞妙絕不可言也。以年翁為千古第一風流人物，樂為書之，未識合得尊意否耳？求正。七月二日 复上海老年道翁知已 八大山人頓首

之十二 【释文】 属扇已就正，扁书并联二，还上。斗方小字，力疾未可书也。海山先生行台 八大山人顿首



果尔个更承顾者乃面也者之
佛生日也恐

收土未得一日初定号耶

南徐亮

号智

示之

四月七日薄暮上

袁邨先生

之



行书手札册 四开 纸本墨笔 纵20.2厘米 横14厘米 辽宁沈阳故宫博物院藏

之一【释文】梁寓何处？承顾，未得面也。来日之佛生日也，恐彼土未必得一，已约定去耶南徐亮不可辞！示之。四月七日

薄暮 上鹿邨先生 八大山人顿首

之二「释文」 顷为彭兄作画一十二副（「副」字被圈去，扇十一，卷去蓬窗已所负者。元老处四纸，未得送去水明楼上，何以延至此极耶！真令人愧之无地，谢之不敢也。士翁亦在此迫切也。此纸暂留，图面不一。苍翁扇二附上，视为佳。八月廿五日 鹿邨先生 八大山人顿首

頃為彭兄作畫一十二副初十捲
去蓬窗已所負者元老處四
紙未得送去
水明樓上以延至此極耶真令人
愧之無地謝之不敢也士翁亦在此
迫切也此紙暫留為圖
面不一蒼翁扇二附上視為佳
鹿邨先生 八大山人頓首