



天府蜀都

·
成都卷

22.79161
29898

成都卷
主编
副主编
编者

阳正太
黄国华
许蓉生
陈绍乾
雷开荣

陈绍乾
黄国华
张莉红

许蓉生
林成西
江波

天府蜀都

《中国皇城·
皇官·皇陵》
系列丛书

主编
高智瑜
陈德义



考古所图书馆



Z0029898

中国人民大学出版社

(京)新登字156号

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书·成都卷

天府蜀都

主 编 阳正太

副主编 黄国华 陈绍乾 许蓉生

编 者 许蓉生 黄国华 林成西 陈绍乾

张莉红 江 波 雷开荣

出版者：中国人民大学出版社

发行者：中国人民大学出版社

(北京海淀路39号 邮编100872)

印刷者：中国人民大学出版社印刷厂

经销者：新华书店总店北京发行所

开 本：850×1168毫米 32 开

字 数：162 000

印 张：7.125 插页 7

版 次：1993年10月第1版

印 次：1993年10月第1次印刷

册 数：精装本 1—5 000

书 号：ISBN7-300-01569-7/K·162

定 价：9.90元

编者说明

华夏文明，源远流长。黄河长江，哺育了代代中华儿女；巍巍长城，铸就了千古民族精神。广袤的黄土地上，炎黄子孙繁衍生息，勤劳奋进，创造出举世无双的古老文化。在瑰丽的历史链条上，古都，犹如颗颗明珠，放射着奇光异彩。在海峡两岸，在世界各地，同祖同宗、黄肤黑发的手足同胞，跳动着同一颗赤子心，都为拥有伟大的精神财富而自豪、动情。向世界充分展示祖国的灿烂文化，就是我们的共同心声。

五千年悠悠岁月，奴隶制王朝留下了中华第一都的珍贵遗迹。大一统的各朝封建帝国，渗透着皇权至上、君王至尊的威严。位居九五的帝王，既是政权、神权的最高代表，又独占着人民创造的最优秀的文明成果。历代帝都，也就理所当然地成了集华夏文明大成的重地。正因为如此，我们采撷了这朵奇葩，选择若干古都及其所在地区，努力沿着中华民族发展的历史轨迹，将民族文化的精华，浓缩于《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书之中，同读者一道，接受民族精神的洗礼，从而更加热爱我们伟大的祖国。

我们的编写工作，努力遵循以下一些原则。

一、坚持“以城带史、以宫带史、以陵带史”。以皇城、皇宫、皇陵的发展、演变为主线，着重阐明帝都的建都背景（政治、经济诸因素）、文化特色，推动帝都发展演变的重大

事件，流传千古的历史名人和著述，举世瞩目的名胜古迹和建筑艺术，影响深远的传说、神话、掌故等等。上述内容，力求从突出“三皇”的角度加以取舍安排，用“三皇”统帅，而不写成一般的历史教材或导游指南。“丛书”的任务，在于廓清帝都都在民族文化发展中的贡献，写出个性、特色以及在历史长河中各自的地位和贡献。与“三皇”无关的人物、史实和事件，尽量舍弃，不加赘述。

二、随着朝代更迭，在中华史册上，帝都如星罗棋布，耀人眼帘。除举世闻名的北京、西安、安阳、洛阳、南京、开封、杭州外，我们还对较有特色、可以从不同侧面给后人以启迪的成都、沈阳，作了必要的介绍。成都的发展，可以使人们领略先人开发西南边陲的业绩；沈阳作为盛京的兴起，反映出清代统一中国的某些历史的必然性。基于以上考虑，丛书就编写成了今天的9卷本。今后，在可能的条件下，将继续编写其他帝都卷，使丛书更加充实、丰满。

三、由于历史条件的不同，历代帝都的形制、格局均各有差异。以皇城为例，就不是每一个帝都都有作为禁中的严格意义上的皇城。为了体例的一致，丛书各卷所指的皇城，主要是就广义而言，即帝都所在的都城；而具体的、狭义的皇城，则多纳入皇宫加以介绍。

四、丛书打破通用的篇章节体例，采用标题式结构法，以自由体形式结构各卷。除书名外，各卷大体只设两级标题，使框架的安排服从于内容表达的需要。各卷不强求形式上的划一，在突出特色、突出中心的前提下，提倡自由抒发，尽情挥洒，努力写成具有史书价值、阅读价值和指导旅游价值的历史散文集。

1991. 4

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书

序

我们祖国是一个历史悠久，版图广袤的伟大国家。几千年来，我们的祖辈繁衍生息在这片锦绣河山之上，他们胼手胝足，世代相传，创造了灿烂卓越的华夏文明。这中间，我们特别值得大书特书的，是分布在我们国土上的许许多多古都。我曾于1983年主编出版了《中国六大古都》，又于今年主编出版了《中国七大古都》，把我国最主要的古都，向海内外读者作了简要的介绍。当然，北京、西安、安阳、洛阳、开封、南京、杭州这七个古都，是我国历史上许多古都的杰出代表，它们是最著名和最伟大的。但是，在我国的漫长历史和辽阔土地上，我们所拥有的古都，实在远远超过此数。仅仅在六世纪初期北魏时代的《水经注》一书之中，就记载了各类古都约一百八十处。从北魏到清代一千四百多年，列国消长，王朝嬗递，又不知经历了几度，从而又增加了许多古都。自从十八世纪产业革命以来，城市化现象在世界各地迅速发展，现代城市在世界各国如雨后春笋般地出现，但是世界上没有哪一个国家，拥有像我国这么多的古都。古都，这是我们祖国的历史瑰宝，也是我们民族的无上荣耀！

我们中华民族是一个由历史上许多兄弟民族不断融合的

伟大民族。当然，我们的民族在它融合壮大的过程中，并不是一帆风顺的；我们的国家在它沿革嬗递的历史上，也不是长期坦荡的。我们经历过升平融洽，辘轳相属的繁荣年代，也蒙受了干戈纷扰，烽火连天的战争灾难。我们曾幸逢岁熟余丰，国泰民安的持续盛世，也度过水旱交替，人民流离的艰难岁月。但不管是怎样兴衰治乱，颠簸曲折，我们的民族终于融合了，壮大了；我们的版图终于完整了，巩固了；我们的国家终于发展了，前进了。我们的古都，在历史上也和我们的民族、国家一样，它们同样有过繁荣昌盛的年代，红墙黄瓦，车水马龙，成为当年全国的或称雄一方的政治、经济、文化中心；它们也经历过艰苦危难的时日，严重的自然灾害，残酷的战争浩劫，使人民流散，室宇蓬蒿。但是不论遭受了多么严重的水火创伤，经历过多少次的兵燹夷灭，时至今日，我们仍然拥有举世闻名的七大古都和为数更多的其他古都。它们不仅是我们的民族、国家沧桑经历的记录，也是历代劳动人民艰苦创业、惨淡经营的见证。

我在近几年中连续主编《中国六大古都》、《中国七大古都》、《中国历史名城》等书（均由中国青年出版社出版），主要是从宏观上介绍这些古代都城的概貌。对于这些都城的具体细节，没有作较多的探讨。现在《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书的编辑出版，在这方面做了开拓性的研究，所以使我感到慰藉。因为皇城、皇宫、皇陵，都是一个古都的实质性内容，也是构成一个古都的必要条件。因此，在古都的研究和撰述中，抓住这个“三皇”的线索，进行重点的探索和阐述，真是事半功倍、深得要领的方法。所以这套系列丛书，必然会受到广大读者的欢迎。

皇城是古都最重要的象征，它从空间位置上证实了古都的所在。我国建城的历史非常悠久。《艺文类聚》卷六十三引

《博物志》说：“禹作城，疆者攻，弱者守，敌者战，城郭自禹始也。”这当然只是一种传说。古都安阳还没有找到城垣。有人认为殷都原有城垣，是武王灭纣时摧毁的（《古都安阳研究》第一五一页）。这当然只是一种推测，但是二十年前在郑州发现的商代遗址，确实存在城垣（《郑州商代遗址》，载《文物》一九八八年第五期），说明城垣建筑在我国确实肇始甚早。而早期的古都都已建筑了皇城。尽管绝大多数古都的皇城已经夷荡不存，但是我们至今还保留着完整的明、清北京紫禁城，北京和南京的部分城垣，修葺一新的明西安城以及其他一些古都尚存的部分城垣。在这些古都的城垣和皇城建筑中，我们可以追索到更为遥远的古代皇城，追索到许多古都在当年雄伟壮丽、不同凡响的风貌。

皇宫是古都的核心。从今天屹立于北京紫禁城的宏伟故宫中，我们可以追索到上古。且不说近代在安阳小屯村北部陆续发现的五十多座殷代王宫建筑，因为我们只能看到它们的基址，除了从个别甲骨文字追索外，还不可能通过历史记载了解它们的全貌。但是此后，皇宫建筑的记载就史不绝书，秦始皇三十五年（前212）兴建的阿房宫前殿，据《史记·秦始皇本纪》：“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。“坐万人”，言其广；“建五丈旗”，言其高。真是一座庞然大物。汉初兴建的长乐宫未央宫，据《三辅黄图》所载，前者“周回二十里”，后者“周回二十八里”。两宫的前殿，前者“东西四十九丈七尺，两杼三十五丈，深十二丈”，后者“东西五十丈，深十五丈，高三十五丈”。其崇高宏大，可以想见。到汉武帝时代兴修建章宫，据《水经·渭水注》所载：“周二十余里，千门万户。”这里，“周二十余里”，说明这是一座何等宏大的建筑，而“千门万户”一语，十分简洁地勾划出了这座皇宫所拥有的大量殿堂楼阁。从上

面列举的几座公元前三世纪到一世纪的古代皇宫中，可以想象这些古都的非凡气派。

皇陵的绝大多数虽然不在皇城之内，但是它们多半选择建筑在京畿附近地区。例如秦始皇陵、汉茂陵、唐昭陵等在西安外围，而明十三陵，清东、西陵均离北京不远。所以皇陵实际上也是古都的一个组成部分。和皇城、皇宫一样，以它们宏伟的建筑，精湛的结构，壮丽的气势，众多的文物，供人们凭吊。

在我国七大古都和其他许多古都之中，皇城、皇宫和皇陵的建筑，真是不计其数。在它们的兴建过程中，有多少聪明绝顶的设计师、建筑师和其他技工，为此而呕心沥血，耗尽了他们的毕生精力；更有千千万万的劳动人民，为此而流尽血汗，捐弃生命。为了这“三皇”的建筑，我国古代各族人民，曾经投入了巨量的劳动，蒙受了惨重的牺牲。在古都安阳殷代宫殿的发掘中，发现每一座王宫在奠基、安装大门和落成等仪式中，都要用大批奴隶和车马埋祭，在王陵的发掘中，仅仅一座妇好（殷王武丁妻）墓，就发现殉葬人十六个，殉葬犬六条和其他珍贵殉葬物近二千件（均据《古都安阳》，河南人民出版社一九八七年出版）。秦始皇兴建阿房宫，据《史记·秦始皇本纪》所载，曾驱使了“隐宫徒刑者七十余万人”。而现在仍完整地屹立在西安东郊的秦始皇陵，据《水经·渭水注》所载：“秦始皇大兴厚葬，营建冢圻于丽戎之山，一名蓝田，其阴多金，其阳多玉，始皇贪其美名，因而葬焉。斩山凿石，下锢三泉，以铜为槨，旁行周回三十余里，上画天文星宿之像，下以水银为四渎、百川、五岳、九州，具地理之势。宫观百官，奇器珍宝，充满其中。令匠作机弩，有所穿近，辄射之。以人鱼膏为灯烛，取其不灭者久之。后宫无子者，皆使殉葬甚众。坟高五丈，周围五里余，作

者七十万人，积年方成。”

此外如汉成帝兴建昌陵，据《水经·渭水注》所载：“取土东山，与粟同价。”《汉书·成帝纪》还记载了兴建这座皇陵的代价：“卒徒蒙辜，死者连属，百姓罢（按同疲）极，天下匮竭。”

由此可见，“三皇”是我们祖辈高度智慧和巨量劳动的结晶。我们的祖辈，曾经为此而付出了难以估计的代价。今天，我们面对着分布在各个古都的许多宏伟、壮丽、精致、奇巧的“三皇”建筑，缅怀往昔，勾起了我们的无限遐思；展望未来，增强了我们的百倍信心。

皇城、皇宫、皇陵，它们都是与古都息息相关的古迹和文物，它们的规模，决定了古都的规模；它们的知名度，也就是古都的知名度。今天，我们研究和考察一个古都，当然包括许多内容，但皇城、皇宫和皇陵，显然是研究和考察过程中最具体的对象。因为这个所谓“三皇”，它们包含了古都历史上的各种信息，是我们在研究和考察工作中最可以信赖的依据。对于每一个到古都瞻仰和观光的旅游者来说，“三皇”对他们往往具有最引人入胜和发人深省的魅力，它们向人们显示了华夏文明的光芒，它们向人们宣告：我们的民族是一个顶天立地的民族，我们的国家是一个值得自豪的国家！

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书从此开始陆续出版，这是一件令人鼓舞的大事，它们之中的每一卷，都是有裨于古都研究的学术著作，也是弘扬爱国主义精神的教科书，必将在广大的读者之中产生积极的影响。

陈桥驿

1990年5月于杭州大学

请您细读

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书·序

这是一本独特的书，是一本珍贵的书，它记述了中国古都里的皇城、皇宫和皇陵。

它让您目睹历史的画卷，从历朝的兴衰中体味到冥冥中那股谁也无法抗拒的力量；它让您沉浸在浓重的文化氛围里，从皇城、皇宫、皇陵那一砖一石一木一瓦中，领悟到悠久的中国文化的魅力。

欧洲文明的足迹，大多镌印在宗教的建筑里。中国文明的发展史则更多地融汇在皇朝的建筑中。每座宫殿的兴建，都是改朝换代的结果，而王朝的更迭，大多是人民斗争的果实。每个新皇登基都大修陵寝，皇城则是王权威严的象征。人民的斗争推动了文明史的发展，皇城、皇宫、皇陵又无一不是当时文化、科学、技术最高水平的结晶。因此，皇城、皇宫、皇陵不仅体现了中国哲学、美学思想的发展，还把地磁学、几何学、冶金术、建筑材料、建筑学、力学、雕塑……等等学科的成就凝集在地上，塑成历史的丰碑供后人研究品评。

您从皇城、皇宫、皇陵中，不但可以重温历史的风云，让铁马金戈、泪雨血河从眼前飘过；还可以体味到王权的威严、皇冠的凝重，体会到把这庄严的建筑托扶起来的深厚的文化

背景，体会到中华民族的智慧 and 勤劳。

每座皇城、皇宫和皇陵都是一本矗在地上的史籍，都是一座历史的博物馆，都是一册厚厚的百科全书。

单说皇宫上那璀璨的琉璃吧，它不仅凝集着帝王的哲学：人间的色彩也有尊卑之分；而且凝集着匠人的聪明：燃烧的火焰怎样变幻出耀目的釉彩，这是一种历越了千年让今人都感到玄妙的技艺。还有无数您想不到的问题隐藏在这些帝王的建筑群里，供您思考。

不管您在哪座皇宫里驻足，您都会感到历史的风在您面前吹过，让您觉得过往今天和未来连结在一起，在这无尽的历史长河中，个人是微不足道的。这些帝王没有也不可能拉住历史的脚步，只是把他们自己变成了或明或暗或显或隐的影子投进历史的波涛中。倘要发思古的幽情；倘要从这幽情中离析出一点儿什么，让自己憬悟或借鉴；倘您一时半会儿不能亲临现场，那就请您读读这本书，好好地读一读，这就是能替代一次实地的考察。

这本书不是文学著作，自然没有那么多文字上的雕琢。但它的朴实正好是一部好的文学作品的基本品格。它不像一些外强中干的“文学”作品，专靠拿来或自造的概念、词语唬人蒙事。它只是把实情娓娓地向您述说。而讲老实话，是有真学问的表现。这书的作者是批教师，诲人之心常在，哗众之情绝无，因为他们的职业不允许他们信口开河。

这是一本值得认真阅读的书，即令是随手翻翻，也会让您晓得确有收益而下决心把各卷读完；这是一本值得珍藏的书，即令您只是把它摆在案头、书架，也会让您心里踏实。因为，您把几千年的文明史放在您身后了，有这厚实的文明托着你，您的脚步自然就坚定沉着。

读者诸君，请您一阅，方知余言不谬，到时候，会有许

多话题让您止不住要拿起笔来写给大家。

就此打住，权且作开篇吧。

苏叔阳

1990年6月于北京

广汉鱼凫故都遗址



鱼凫故都城墙遗址



郫县杜宇都城遗址





唐代罗城城门遗址



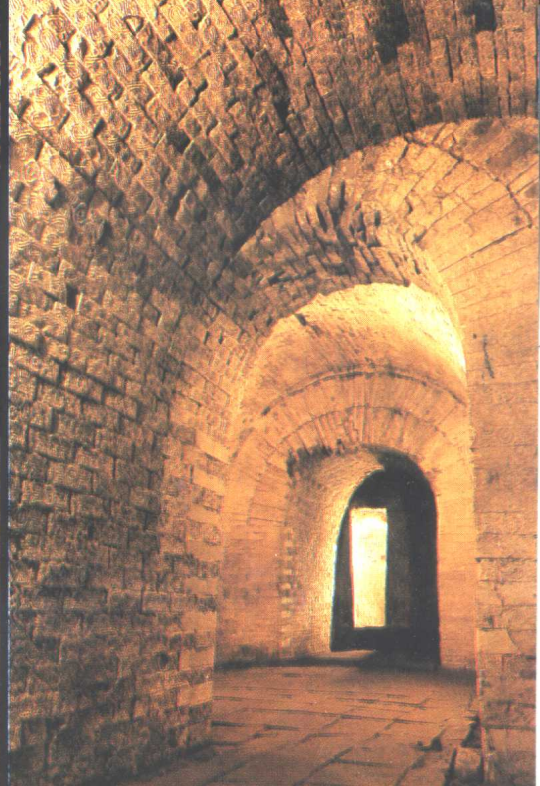
古望帝之陵



三星堆出土的金杖

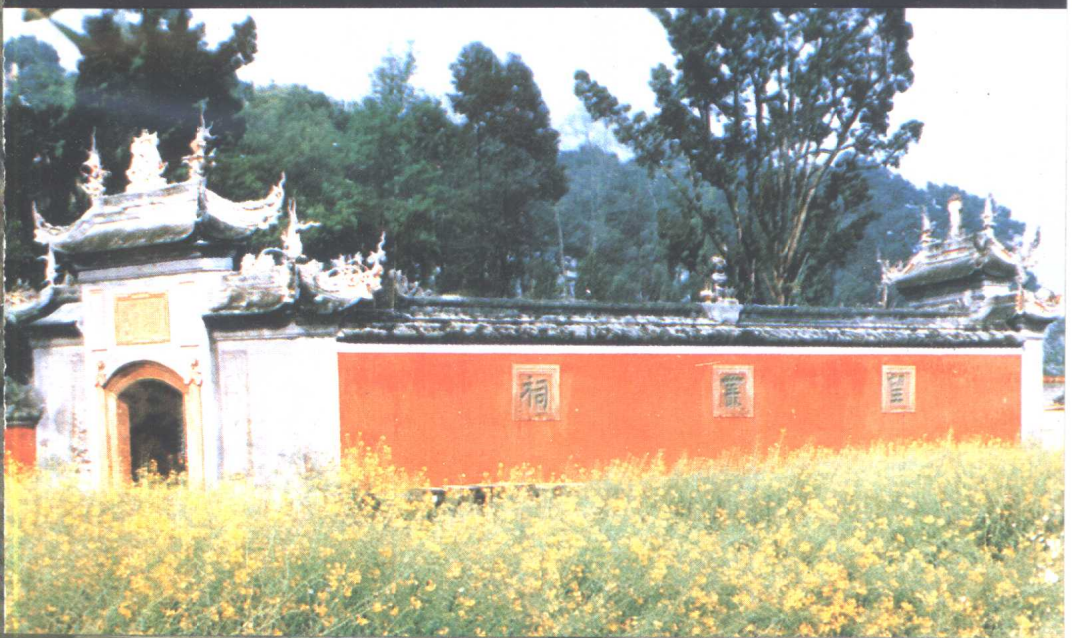


古丛帝之陵



丛帝陵墓室

望丛祠陵门





老望丛祠门



刘备为汉中王时设坛处



惠陵过厅

