

霍懋征语文教学经验选编

周思人



人民教育出版社



霍懋征语文教学经验选编

高惠莹 潘自由 梁慧颜 编

1

人民教育出版社

霍懋征语文教学经验选编

高惠莹 潘自由 梁慧颖 编

人民教育出版社 出版

新华书店北京发行所发行

北京市大兴县印刷厂印

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 260,000

1983年3月第1版 1983年9月第1次印刷

印数 1—17,000

书号 7012·0655 定价 1.05 元

前 言

霍懋征老师一九四三年毕业于北京女子师范大学(即现北京师范大学)。当年留校在附属第二小学(即现北京第二实验小学)任教。她一直在教学第一线,教语文、算术、常识,担任班主任。一九六二年加入中国共产党。

五十年代,霍老师在语文教学中注意学习他人的经验,不断改进教学方法,逐步形成了自己的教学风格。在深挖教材基础上,抓住规律,以讲引路,讲读结合,效果显著,受到学生的欢迎。当时,她教的班级,语、算两科,每年期末成绩都很高。

为了使学生在德、智、体诸方面全面发展,霍老师针对孩子的特点,耐心细致地开展生动活泼的教育活动。她任班主任的班级,经常被评为优秀班,有的被评为北京市先进集体。由于霍老师在教育、教学方面的出色成绩,一九五六年,被评为北京市小学特级教师,并先后多次被评为市区先进工作者、“三八”红旗手。

十年动乱中,霍老师深受迫害,被迫离开了第二实验小学。粉碎江青反革命集团以后,一九七八年,她重新回到了该校,并被任命为副校长。当时,她已经是五十七岁高龄了,身体也不好,但是,为党的教育事业奋斗终生的决心,使她更加焕发了革命的青春。她除担任副校长外,还当了学校的工会主席,以后又被选为全国政协委员、政协文教组副组长、民进中央委员、全国教育学会常务理事、全国小学语文教学研究会常务理事和中国心理学会常务理事等。虽然工作很忙,但她一直坚持在教学第一线,孜孜不倦地探索、研

究教学的规律。一九七八年，她接过三年级一个普通班的语文教学任务，大胆改革，勇于创新，仅靠每周八节语文课的时间，一学期让学生轻松地学了九十五篇课文，作业负担不重，听说读写能力提高快，为有效地提高语文教学质量提供了非常可贵的经验。

一九八〇年，我们抱着虚心向霍老师学习的态度，边听课，边整理她的经验，从中我们汲取了丰富的营养。为了使更多的同志能从霍老师的经验中得到启发，我们又试着编选了这本书稿。现在书稿虽然和大家见面了，但由于我们的水平有限，不可能把霍老师的经验全面地反映出来，好在本书提供了不少第一手材料，望读者进一步开发、探讨、创新。

霍老师在语文教学上的经验，我们觉得最宝贵的有三个方面：

一、教学思想坚持创新。霍老师自己说过：“社会主义现代化迫切需要尽快地改变语文教学中的落后状态，作为战斗在第一线的语文教师该怎么办？是满足现状、墨守陈规、等别人闯出路子‘吃现成饭’，还是努力去探索语文教学改革的新路？”显然，霍老师是解放思想，勇于探索的。本书选入的《我是怎样做到一学期教九十五篇课文的？》这篇文章充分说明了这一点。对于一个富有经验的老教师来说，敢于从传统习惯和旧思想、旧方法中解放出来，这要付出多大的勇气 and 精力呀！精力花得多，又善于探索，果实也就丰硕，这是必然的。

二、教学的总体设想 路子是对头的。霍老师提出了语文教学改革的总的目标是“数量要多，速度要快，质量要高，负担要轻”，重点是“培养学生的语文能力”，方法是“在实践中不断地摸索语文教学的规律，按规律办事”，这就抓住了语文教学改革的要害。“数量要多”就是要多读、多写、多练；“速度要快”就是语文教学不能再象蜗牛爬行似的，一个学期只教那么一点儿课文，要加快学习语文的速度；“质量要高”是指教学效果，是指学生的语文水平要高，能力

要强；“负担要轻”就是要让学生学得生动活泼，轻松愉快。这四句话是相辅相成的，不可偏废，都是围绕着培养学生的语文能力这一重点而有机统一起来的。提高课堂教学的质量是提高学生学习质量的重点，也是解决学生负担过重的重点。要减轻学生的作业负担，从某种意义上说，更重要的是要调动学生学习的积极性，培养兴趣，教给规律，提高学生学习的能力。霍老师把注意力放在课堂上，向四十五分钟要数量、要速度、要质量，课外作业很少，同时，努力培养学生学习语文的兴趣，让学生学得积极主动，做到了“多”、“快”、“高”、“轻”辩证的统一，关键就在于从学生实际出发，在实践中不断地摸索语文教学的规律，按规律办事。

三、为语文教学提供了极丰富的经验，特别是阅读教学方面的具体经验。如从学生的实际情况出发，扎扎实实地打好基础的经验；精讲，合理地组织课文，让学生举一反三，掌握规律，加大阅读量的经验；坚持语文教学与思想政治教育相结合的经验；重视发展智力，突出发展语言与思维的统一，高速度地提高学生语文能力，减轻学生课外负担的经验；以学生为主体，充分运用启发式教学的经验；深入钻研教材，结合学生的实际情况，认真备课以及上好每一堂课的经验等等。这些经验在霍老师的文章及其课堂纪实中都体现了，这里不再细说。

当然，我们这本集子，不可能把霍老师的经验全部收集起来，这篇《编者的话》也不可能把集子中的经验全面地反映出来，这里仅仅是一个简要的介绍，以供读者参考。任何经验都离不开一定的具体对象、条件，因此不能简单照搬，而要学习其精神实质，灵活地创造性地运用于自己的实践。

目 录

前言	1
----------	---

第一部分 解放思想 探索新路

——霍老师谈语文教学的基本经验	1
我是怎样做到一学期教九十五篇课文的	2
要坚持语文教学中语言形式和思想内容 相结合的原则	10
贯彻启发式 培养阅读能力	15
掌握学生心理特征上好每一堂课	21
我是怎样备课的	24
培养学生学习语文的兴趣	30
与同学们谈谈学好语文的方法	35

第二部分 丰富的实践 精湛的艺术

——霍老师课堂教学纪实	39
《飞夺泸定桥》课堂纪实	40
附 听《飞夺泸定桥》课堂教学以后	64
《草地夜行》课堂纪实	68
附 《草地夜行》课堂教学简析	89
《少年闰土》课堂纪实	91
附 听《少年闰土》课堂教学以后	119
《我的伯父鲁迅先生》课堂纪实	124
附 听《我的伯父鲁迅先生》课堂教学以后	142
《孔明借箭》课堂纪实	146
《月光曲》课堂纪实	164
附 听《月光曲》课堂教学有感	182
《桂林山水》课堂纪实	186

附 《桂林山水》课堂纪实分析·····	204
《林海》课堂纪实·····	207
附 听《林海》课堂教学随笔·····	218
《陶罐和铁罐》课堂纪实·····	224
附 听《陶罐和铁罐》课堂教学的心得·····	243
《落花生》课堂纪实·····	251
《小溪的新家》课堂纪实(阅读课文)·····	264
附 《小溪的新家》课堂教学简析·····	275
《麻雀》课堂纪实(阅读课文)·····	277
《一分实验田》课堂纪实(独立阅读课文)·····	284
第三部分 学习研究 共同提高	
——听霍老师讲课的心得及其它·····	295
依据语文教学目的 探索教学规律·····	296
寓教育感染于语言文字之中·····	303
培养能力与发展智力密切结合·····	308
要强调课堂上多练·····	316
简明扼要 静中有动	
——霍老师的板书特色·····	321
霍老师教我怎样上好语文课·····	324
附录 学生作文选登 ·····	329

第一部分 解放思想 探索新路

——霍老师谈语文教学的基本经验

这部分内容主要是霍老师自己谈语文课堂教学的经验。她从培育新人的观点出发，使学生在小学阶段切实打好听、说、读、写的基础，并注意在教学中渗透共产主义思想品德教育，同时发展学生的智力。

霍老师解放思想，提出探索的目标是：“数量要多，速度要快，质量要高，负担要轻”。经过两年多的实验，从我们听课、看学生作业、开各种形式调查会中感到，她的教学确实达到了这个目标。据学生家长反映，自己的孩子在霍老师班上学习两年多，不仅读书多、知识面广、表达能力强，而且显得懂事多了。

我是怎样做到一学期 教九十五篇课文的

我从事教学工作三十多年了，过去习惯于用老的一套教学方法。一九七八年重返第二实验小学后，开学第一课教《愚公移山》，用的还是老办法，面面俱到，花了五个课时，学生收效甚少。我很难过。我想：社会主义现代化迫切需要尽快地改变语文教学的落后状态，作为战斗在第一线的语文教师怎么办？是满足现状、墨守陈规、等别人闯出路子“吃现成饭”，还是努力去探索新路？面对着粉碎江青反革命集团以后的大好形势，我对比了国外科学技术发达的一些国家小学语文课的阅读量，分析了加大阅读量对提高语文水平的关系以及学生中隐藏的极其可贵的潜在的智力，一种强烈的责任感、事业心，迫使我决心为探索语文教学的新路而付出自己的心血。我认真总结了过去的经验教训，认识到面面俱到，实际上是面面不到，既浪费了课堂上极宝贵的时间，也剥夺了学生练习的机会，学生的能力得不到提高。以后，我本着数量要多、速度要快、质量要高、负担要轻的目标，把着眼点放在学生能力的培养上，根据不同的课文，采取不同的教学方法，并及时到学生中间了解情况，经常和老师们一起研究教案，反复琢磨，不断改进。经过一段时间的努力，终于摸到了一些规律性的东西，逐步做到了三课时、两课时教一课书，一课时教一课书，两课时教三课书，三课时教六课书，效果很好。

一九七八年，我在教三年级一个普通班的语文时，一学期教了九十五篇课文，其中有李白的《望庐山瀑布》、鲁迅的《自嘲》、初中

教材《一头学问渊博的猪》等。学生负担不重。我没占学生的自学时间,也不给学生多留作业,只靠每周八节课,基本上做到了当堂内容当堂消化。课外作业量最多不超过半小时。学生听说读写能力有了很大提高。

从实践中我体会到,就阅读教学来说,为了做到速度快、质量高,又要不增加学生负担,特别要抓住精讲、课堂上多练、合理地组织课文三个方面。精讲为学生课堂上多练打好基础,课堂上多练是培养学生能力的重点,合理地组织课文为精讲、课堂上多练创造条件。三者是有机地联系在一起的,重点是学生能力的训练,要在练字上狠下功夫。

一、精 讲

精讲是指老师每节课所要讲的内容而言,既是数量上的要求,更是质量上的要求。“少而精”就是精讲所要求的辩证的统一。精讲不是目的,是手段。目的是要取得好的教学效果。教学效果才是精讲的出发点和归宿。

长期以来,有些教师有一种片面的认识,我自己也是这样,总是从“教”的角度出发,觉得讲得越多越好,似乎只有讲得多,学生才能学得多。事实并不是这样。学生的认识是受认识规律的制约,是在已知的基础上逐步地由少知到多知。想一口吃成个胖子,只能是食而不化,积食闹病。语文教学也是一样。一篇范文,不论篇幅多短,都是一个五脏俱全的“麻雀”。要在短短的一、二节课中让学生全面掌握课文所涉及的内容及形式,那是办不到的。要按照学生的认识规律办事。在一节课内,要求学生掌握的东西少一些,但是精一些,目标单一,要求具体,学生就能学得扎实一些。积少成多,天长日久,学生学到的知识日渐增多,阅读教学的速度自

然就可大大加快。

精讲讲什么？集中讲精华和规律性的东西。

所谓精华，从内容上说，就是文章中本质的东西；从文字上看，就是牵一发而动全身的地方，就是关键。例如，《生的伟大 死的光荣》这一课，我认为精华是毛主席给刘胡兰题的八个大字，也是这篇课文的主题。课文开头部分，写刘胡兰十三岁参加革命，十四岁带领群众斗地主，做军鞋，支援解放战争，并且入了党，是一个优秀的中国共产党党员。这一段为写刘胡兰“生的伟大”打下了基础，是课文的精华，应当精讲。但我考虑到这一段写得比较明白，学生容易理解，因此，在讲课时，我把重点放在“死的光荣”这一组对话上：

敌人问：“村里还有谁是共产党员？”

刘胡兰答：“就我一个！”

这组对话，从字面上看不难理解，但要小学生真正理解其深刻的含义不那么容易。敌人问的目的是要杀村上所有的党员，要破坏我们党的组织。刘胡兰回答“就我一个！”这就表明她决心严守党的秘密，保护党的组织。当敌人要用铡刀铡死她的时候，她大声说：“我死也不屈服，死也不投降！”言外之意，也就是死也不说谁是共产党员，不暴露党的组织，最后她为革命而死，就是“死的光荣”。“就我一个！”这正是课文中牵一发而动全身的地方。过去教这篇课文要用四、五个课时，现在突出重点精讲，只用一个课时就完成了教学任务。在这一课时中，不但使学生比较深入地理解了课文，丰富了词汇，掌握了文章的线索，而且对学生进行了一次革命传统的教育。

讲规律性的知识，就是结合课文讲一些读、写中带有普遍意义的然而对学生来说又是最迫切需要的基础知识。例如，三年级学生思维条理性很差，说事情、想问题往往没头没脑，东一句西一句，很不完整。这样，在三年级培养学生思维的条理性就成了具有普遍意

义的、又是学生迫切需要解决的问题。根据上学期课文多数是浅显的记叙文这一特点，我首先注意他们在思考一件事情时最一般的思路，即围绕一件事情搞清它的起因、经过和结果。这也是人们在了解情况时通常遵循的思路。比如，《小马过河》这篇课文，记叙了小马为什么过河、怎样过河、过去了没有三个问题，重点是怎样过河这部分，情节很完整，思路很清楚。我在讲课时，重点分析这一段，并注意讲清楚其中的规律性的知识。这样，学生学了以后就能举一反三。每当阅读这类浅显记叙文的时候，从审题开始，一看课题就能掌握文章的主要内容，并根据主要内容去掌握文章的思路，按照文章的思路抓住文章的重点部分，进而领会全文。这样，不仅大幅度地提高了学生的读写能力、逻辑思维能力，而且，随着学生能力的提高，大大加快了语文教学的进度。

二、课堂上多练

语文是工具课，象掌握任何工具一样，多练是培养学生掌握语文能力的一条根本途径。

多练可以是课堂上多练，也可以是课外多练。但对教师来说，对学校的教学过程来说，对既要加快速度又要减轻学生负担来说，特别要强调课堂上多练。因为课堂教学是学校教学过程的主体，如果把多练的希望寄托在课外，那势必会剥夺学生课堂上练的机会，势必会加重学生的作业负担，这是一。其二，课堂上多练由老师组织，老师起主导作用，学生练才能练得更加有效。有的老师说：“我讲都讲不过来，哪有时间在课堂上多练。”似乎课堂上多练就要影响教学速度。我觉得，练好了，能力提高快，速度才能真正上去。否则，即使“速度快”了，而学生的能力提不高，这种所谓的“速度快”，实际上也是空的。

组织学生在课堂上多练，从内容、形式到方法，我都没有固定的框框。但是，有几条原则我是抓住不放的：

一是从学生的实际出发，针对学生知识的缺陷多练，扎扎实实地打好基础。例如，培养学生说的能力，口头复述课文是一个重要的方面。可是，有的学生进入三年级时还说不清一句完整的话。在这种情况下，我不急于进行复述练习，而是从学生的实际出发，先训练说完整的话，一句一句地教，一句一句地练，使学生会说话，而且愿意说。基础打扎实以后，再一段一段、一篇一篇地练，效果就较好。

二是把带有规律性的知识转化为学生的技能。例如，作文要内容具体，这是一个起码的常识。怎么具体？学生不好掌握。我就让学生练。“今天天气很冷”，要学生只许说“冷”的表现，不许说出一个“冷”字。学生说：“北风呼啸，大雪纷飞”，“河里结了冰，窗户的玻璃上也冻上了冰花”，“人们穿上了棉衣服”，“弟弟围上了大围脖，行人戴上了大口罩”，“妹妹牙齿冻得格格地响”，“小刚缩着脖子挨着火炉在烤火”……你一言我一语，思想非常活跃。通过这样的练习，什么是具体，什么是概括，怎么具体，怎么概括，学生很容易就掌握了。

三是尽可能地联系已学过的知识。如讲《毛岸英在狱中》这篇课文，讲到“几天来敌人对杨开慧严刑拷打，都没有得到一点毛主席的消息……”时，我有意识地引导学生把过去学过的有关敌人的残暴和革命者气节的词汇找出来。学生找了不少。如写敌人的有“狠毒”、“残暴”、“凶狠”、“阴险”、“狡猾”、“虚伪”、“毒辣”等。写革命者气节的有“坚贞”、“勇敢”、“英勇”、“顽强”、“宁死不屈”、“毫不畏惧”、“坚强不屈”、“视死如归”等。这样，“温故而知新”，不仅可以巩固旧知识，丰富学生的语汇，还进一步开阔了学生的思路，加深了对新课的理解。

四是多朗读多背诵。传统语文教学最突出的优点之一就是多诵多背。朱熹在《童蒙须知》中说：“凡读书……须要读得字字响亮。……多诵数遍，自然上口，久远不忘。”小学生思维能力弱，说话不清楚，但记东西快，模仿力强。根据学生这一年龄特点，我让学生在小学阶段多读多背一些。在教学过程中，不论是让学生回答问题还是理解课文，我总尽可能地让他们多读课文，背诵精彩的句段。以三年级上学期为例，一学期来，除每篇有朗读要求外，还让学生背了古诗、现代诗四十三首，课文二十四段。通过读、背，既培养了学生认真读书的习惯，帮助学生正确、深入地理解课文，又把书本上的语言变为学生自己的语言，较快地提高了学生口头和书面的表达能力。

五是照顾全班。好的学生要多练，差的学生更要创造条件让他们多练。例如做对话练习，要求差生把陈述句改为对话的形式。我说：“小红的妈妈要去上班，临走时嘱咐小红要好好复习功课。小红听了点点头。”学生说“小红的妈妈要去上班，临走时对小红说：‘小红，你要好好复习功课呀！’”小红听了点点头说：‘妈妈，您放心，我一定好好复习功课。’”这是一句一对，我进一步要学生改成两句两对，学生说：“小红的妈妈要去上班，临走时问小红：‘小红，你们什么时候期中考试？’”小红说：“听说下星期就要考了。”妈妈说：‘那你要好好复习功课呀！’”小红说：“妈妈，您放心，我一定会好好复习的。”这样的练习并不难，让差的同学多练，不会占多少时间。课堂提问也是一样。我在课堂上提问是很多的，一节课常在几十人次以上。同一个问题有时让好几个学生来回答，目的也就是要使更多的同学来练听，练想，练说。

三、合理地组织课文

合理地组织课文,就是根据教学的需要,把联系紧密或者有相同之处的教材组织在一起成为一组文章,有的精讲,有的略讲,使学生学会举一反三,达到提高效率的目的。

例如,为了培养学生观察问题、分析问题的能力,我选择了《沙漠之舟》、《找骆驼》和《蜜蜂引路》三篇文章作为教材。《沙漠之舟》写的是骆驼的模样和作用;《找骆驼》主要写一个商人丢失骆驼后,在一个善于观察、分析的老人的指点下找到了骆驼;《蜜蜂引路》写的是列宁善于观察、善于分析,以蜜蜂为向导,找到了养蜂人的故事。三篇文章有相同之处,我把它们组织在一起。先学《沙漠之舟》。孩子没见过骆驼,我就让学生看骆驼的模型,注意骆驼的模样,听读《沙漠之舟》的录音,听后进行复述。课后作业是练习写“骆驼”。接着讲《找骆驼》,课文第一层写丢骆驼,第二层写找骆驼,第三层写找着了骆驼。审题以后,我在黑板上板书“丢”、“找”、“结果”几个字,让学生在阅读中抓住作者的思路,搞清文章的来龙去脉及其要点部分。以后,我又把课文中老人“根据看到的情况推想出来”的“看”和“想”两字写在黑板上,要求学生换成另外两个词,并用两句话对老人作概括。学生说:“看就是观察,想就是分析。”“老人既善于观察又善于分析。”“老人既会观察也会分析。”“老人既会仔细观察又会仔细分析。我们要象老人那样,既要会观察又要会分析。”这样,学生在回答问题时又用“既……又……”造了不少句子。另外,我根据课文中三处用了“是不是”的句式,让学生用肯定加否定表示疑问的词语造句,学生造了“要不要”、“去不去”、“来不来”等等句子,课堂非常活跃。最后用二十分钟时间让学生读《蜜蜂引路》,提问列宁为什么能找到养蜂人,使学生知道因

为列宁善于观察,善于分析。就这样,两节课学了三课书,还练习了造句、作文,学生并不感到紧张。

三课时教六课书用的也是这个办法。如教《一头学问渊博的猪》、《蚕和蜘蛛》、《农夫的遗产》、《橡树下的猪》、《鲁王养鸟》、《砂锅捣蒜》等六篇寓言,有的是外国寓言,有的是我国寓言,有的是古代寓言,有的是现代寓言,我把它们组成一组教材,用一课时多一些重点讲了《一头学问渊博的猪》,接着用二十五分钟教了寓言诗《蚕和蜘蛛》,其余四篇用一课时,主要是让学生自己阅读,读后说出寓意。这样教的结果,大大加快了教学速度,而且,学生读得多,视野开阔,对寓言的特点理解也就更深了,掌握也就更牢了。

(潘自由 整理)