

XINKOU DAI RIYU CONGSHU

中日文对照录音

新口袋 日语丛书

# 日语最常用

# 1000单词



うぞよろしく田中さん (名) 多指教  
 はじめまして (代) 初次见面、幸會  
 田中さん (名) (姓氏的稱呼) 世界图书出版公司

## 支持 现学现用

丛书策划：梁卫  
主 编：黄金

新口袋日语丛书

# 日语最常用 1000 单词

黄金 主编



世界图书出版公司

广州 · 上海 · 西安 · 北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

日语最常用 1000 单词/黄金主编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2001.10

(新口袋日语丛书)

ISBN 7-5062-5223-6

I. 日… II. 黄… III. 日语-口语 IV. H363

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072653 号

新口袋日语丛书

## 日语最常用 1000 单词

---

---

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号)

邮编: 510300)

电 话: 020-84451969、84451010

E-mail: gzqpcgd@public1.guangzhou.gd.cn

印 刷: 中国人解放军第四二三二工厂

(广东省湛江市霞山菴塘路 61 号)

邮编: 524002)

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/64

印 张: 3

印 数: 00 001~10 000 册

书 号: ISBN 7-5062-5223-6/H·0281

出版社注册号: 粤 014

定 价: 6.00 元

---

---

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

## 出版者的话

本套《新口袋日语》是2000年8月份出版的《口袋日语》的补充，二者基本思路及整体结构相同。《口袋日语》一共出了10本，内容有服务业、电话、贸易、应急、日本生活、导游等等。这次将范围进一步扩大，以满足更多方面的读者的需要。

下面有几点说明：

1. 书中所有日语均配上罗马字拼音，以帮助初学者尽快熟悉假名发音。但假名发音入门时，一定要通过模仿录音带来学习，千万不要去记罗马字的拼音，否则就会误入歧途。罗马拼音只能起到提示、辅助记忆的作用。

2. 整个发音基础部分改用了更详细、浅易的说明。有假名基础的初学者可以忽略此部分。

3. 书中日文汉字均未标出假名发音，

读者可根据下方罗马字音自己标注出假名，以方便以后朗读。这是一个练习假名的极好机会。

4. 对初学者来说，练习就是一切！这里的练习指的是：听、读。反反复复地听录音，反反复复地大声朗读。记住了假名，熟悉了日语的基本音调，就算是入门了！根据大多数人的学习经验，日语入门真的很容易。而一旦入门，你就可以根据自己个人的现实需要决定是进一步深入还是到此为止。

感谢本套丛书的主编黄金先生所做的组织和协调工作；感谢参与编写的梁志灵、吴晓玲、曾湘辉以及协助制作的广州东田工作室的全体成员。东田工作室由广东外语外贸大学中文、日文、电脑、图像方面的专业人员组成，成员包括李东杰、田渊裕二、韩磊、李睿等。衷心希望他们一切顺利！

# 目录

日语发音基础····· 1

第一课 名词·····13

一、26组常用名词及其最密切动词  
·····14

二、特别总结·····109

第二课 动词·····119

第三课 形容词·····135

第四课 形容动词·····149

第五课 副词·····157

特别附录·····169

## 日语发音基础

日语字母称为假名，有两种字体，即“平假名（平仮名）”和“片假名（片仮名）”。一般书写时使用平假名，片假名是用于标记外来语及有特殊要求的词汇，如：象声词、拟声词、动植物的名称、外国人名、地名等。除此之外，有时也用罗马字书写。

日语的每个假名代表一个音节（拨音除外）。日语的七十一个假名中，包括清音、浊音、半浊音和拨音。按照发音规律将四十五个清音排列成表，称为“五十音图”。五十音图是学习日语发音的重要工具。在这里引入“行”和“段”的概念。在五十音图中，横列称“行”，每行五个假名，共十行。竖列称“段”，每段十个假名，共五段。行名和段名都由该行、该段第一个假名命名。

## 一、清音五十音图表

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行 A	あア a	いイ i	うウ u	えエ e	おオ o
か行 K	かカ ka	きキ ki	くク ku	けケ ke	こコ ko
さ行 S	さサ sa	しシ shi	すス su	せセ se	そソ so
た行 T	たタ ta	ちチ chi	つツ tsu	てテ te	とト to
な行 N	なナ na	にニ ni	ぬヌ nu	ねネ ne	のノ no
は行 H	はハ ha	ひヒ hi	ふフ fu	へヘ he	ほホ ho
ま行 M	まマ ma	みミ mi	むム mu	めメ me	もモ mo
や行 Y	やヤ ya	いイ i	ゆユ yu	えエ e	よヨ yo
ら行 R	らラ ra	りリ ri	るル ru	れレ re	ろロ ro
わ行 W	わワ wa	いイ i	うウ u	えエ e	をヲ o
					んン n



## 元音

日语只有 5 个元音音素，即“あ、い、う、え、お”。清音是由辅音与这 5 个元音分别相拼得到的，所以这五个元音是学好发音的关键。

[あ] “あ”在日语元音中开口最大，舌位最低。双唇自然张开，比汉语“啊”略小。注意舌面与硬腭之间距离不要过大，否则会发出像打呵欠似的声音。

[い] 发“い”时，嘴张得较小，比发汉语的“衣”、“医”时唇形略松，前舌隆起和硬腭相对，形成狭窄通道。前舌用力，振动声带，声音较尖。

[う] 发“う”时，嘴稍微张开，嘴角微拢，呈扁圆形，注意不能像汉语“乌”一样那么突出。舌面较平，振动声带，声音较弱。

[え] “え”的口形和舌尖的位置处于“あ”和“い”之间。双唇稍向左右咧开，舌抬起，舌根用力，振动声带，发音较紧张。注意嘴形不要过大。

[お] 开口度在“あ”和“う”之间。双唇微圆，舌面较平，振动声带。在上下唇间大致可容一指。注意不能像汉语的“欧”那样从口腔后部发出，声音更圆浑。

## 清音

如前所述，清音是由辅音和元音相拚而成的。

### (1) か行清音（即か、き、く、け、こ）

か行清音是由辅音[k]和五个元音相拚而成的。发[k]时，喉舌隆起，与软腭接触，阻住气流，然后用无声气流冲破，声带不振动。

か行有送气音和不送气音两种。送气音一般位于单词词头，发音时，喉部松弛，有明显气流从口腔喷出。不送气音一般位于词中、词尾，发音时喉部紧张，送出的气流微弱。初学者可用一张薄纸放在嘴前，利用呼出气流的微弱练习送气和不送气。

### (2) さ行清音（即さ、し、す、せ、そ）

发[S]音时，将舌尖接近上齿龈，形成一个狭窄的空隙，声带不振动，无声气流从舌齿间流出，调音点在上齿龈里侧。注意发“し”音的时候，双唇略微前伸，舌面隆起，接近口盖，声带不振动。关键是舌尖不能接触门齿，调音点比[S]后退。其发音与汉语的“吸，西”的音相似。

## (3) た行清音（即た、ち、つ、て、と）

た行假名由辅音[t]和あ行元音相拏而成，其中“ち”由辅音[ts]和元音[i]拏合而成，“tuつ”由辅音[ts]和元音[u]拏合而成。其中的辅音[t]和[ts]，声带都不振动，发音部位基本相同，舌尖顶住上齿齦及齿齦之间，形成阻塞，然后迅速放开，使无声气流冲开阻塞，即为[t]，当使无声气流从堵塞处挤出时为[ts]。发[ts]时，舌尖要抵住硬腭，形成堵塞，声带不振动，使无声气流从堵塞处挤出，与汉语的“七”发音相似。另外，た行假名也要注意送气音和不送气音的区别。

## (4) な行清音（即な、に、ぬ、ね、の）

な行假名由辅音[n]和あ行元音拏合而成。发[n]时，舌尖顶住上齿齦，前舌面抵住硬腭，堵住气流，使气流从鼻腔发出，同时振动声带。在发“に”时，舌尖要抵住硬腭，软腭下垂，使气流从鼻腔流出。

## (5) は行清音（即は、ひ、ふ、へ、ほ）

は行假名由辅音[h]和あ行元音组成，其中“ひ”由辅音[h]和元音[i]拏合而成。

辅音[h]和元音拼成“ふ”。发时，嘴张开，声带不振动，把无声气流从舌根和软腭中摩擦送出。与汉语“哈”的辅音相似。发“ひ”时，嘴微开，舌面隆起，接近硬腭，把无声气流从舌面和硬腭中间摩擦送出，声带无须振动。发“ふ”时，上下唇中间留一缝隙，把无声气流从双唇间摩擦送出，声带不振动。

(6) ま行清音（即ま、み、む、め、も）

ま行是由辅音[m]和5个元音相拚而成的。发[m]时，闭唇，堵塞气流通道，振动声带，使气流从鼻腔发出。和“妈”的发音相近。

(7) や行清音（即や、ゆ、よ）

や行的假名由元音“い”分别和“あ”、“う”、“お”复合而成。发“い”音时，要尽量轻、短，发出后迅速变成后接元音的舌位。

(8) ら行清音（即ら、り、る、れ、ろ）

ら行假名由辅音[r]分别和5个元音相拚而成。发[r]时，双唇张开，舌尖翘起，抵住硬腭，软腭下垂堵住鼻腔通路，使有声气流从舌两侧流出。注意，不要把[r]发成[n]。

## (9) わ行清音 (即わ、を)

わ行假名即“わ”和“を”由半元音[w]分别和[a]、[o]相拏而成。发[w]时，双唇与“う”相同，但舌位比“う”靠前，舌面偏高。

## (10) 拨音ん

拨音一般跟在其它假名后面一起构成拨音音节。发音时软腭下垂，振动声带，使气流从鼻腔流出。

## 二、浊音、半浊音

	あ段	い段	う段	え段	お段
が行 g	がガ ga	ぎギ gi	ぐグ gu	げゲ ge	ごゴ go
ざ行 z	ざザ za	じジ ji	ずズ zu	ぜゼ ze	ぞゾ zo
だ行 d	だダ da	ぢヂ ji	づヅ zu	でデ de	どド do
ば行 b	ばバ ba	びビ bi	ぶブ bu	べベ be	ぼボ bo
ぱ行 p	ぱパ pa	ぴピ pi	ぷプ pu	ぺペ pe	ぽポ po

## 浊音

浊音假名是由清音假名“か”、“さ”、“た”、“は”四行派生出来的，用浊音符号“ゝ”在假名右上角表示出来即可。另外，还有五个半浊音：“ぱ”、“ぴ”、“ぷ”、“ぺ”、“ぽ”。

### (1) が行浊音

が行的五个浊音分别由辅音“g”和五个元音拼合而成。が行的发音方法和か行很相近，区别只是在发が行浊音时，辅音[g]振动声带，而か行清音的[k]不振动声带。

が行浊音又可再分为浊音和鼻浊音。位于单词词头的发浊音，使气流从口腔流过；位于词中、词尾时发鼻浊音，先形成堵塞，然后放开鼻腔通路让有声气流通过鼻腔流出，随即放开堵塞，让气流转向口腔。

### (2) ざ行浊音（ざ、じ、ず、ぜ、ぞ）

ざ行浊音假名由辅音[dz]和あ行元音构成。其中，发[ず]时，元音较轻；[じ]由辅音[dz]和元音“い”拼合而成。发[dz]时，方法与发[s]基本相同，区别在于[dz]要振动声带，而[s]不可以振动声带。

(3) だ行浊音（だ、ぢ、づ、で、ど）

だ行浊音是由[d]和あ行5个元音相拏而成。だ行和た行构成一组清浊音，发音部位完全相同，所不同的是，だ行发音时要振动声带，而た行无须振动声带。例外的是，“ぢ”和“づ”与さ行的“じ”、“ず”发音完全相同，但很少用得到“ざ”和“づ”。

(4) ば行浊音（ば、び、ぶ、べ、ぼ）

ば行浊音由[b]和5个元音相拏而成。发[b]时，先紧闭双唇，在振动声带，使气流冲破双唇爆发而出。

(5) ぱ行半浊音（ぱ、ぴ、ぷ、ぺ、ぽ）

ぱ行半浊音由辅音[p]和5个元音构成。ぱ行浊音的发音部位和ば行浊音相似，只是ぱ行声带不振动，而ば行声带振动。

另外，ぱ行半浊音也有送气音和不送气音的区别，规律和か行、た行一样。

### 三、拗音

拗音（见下表）

拗音是由い段假名和“や、ゆ、よ”相拏得到的音节，共三十三个。拗音形式上是

两个假名，发音却只有一拍，如果拖长一倍，即成拗长音。如果拗音后面跟促音时，就形成拗促音，如“ちよっと”。在书写时，一个拗音只占一格，在一段假名右下角加写小写的“や、ゆ、よ”即可。

	や ヤ ya	ゆ ユ yu	よ ヨ yo
きキ ki	きやキヤ kya	きゆキユ kyu	きよキヨ kyo
しシ shi	しゃシヤ sha	しゅシユ shu	しよシヨ sho
ちチ chi	ちゃチャ cha	ちゅチュ chu	ちよチヨ cho
にニ ni	にやニヤ nya	にゆニユ nyu	によニヨ nyo
ひヒ hi	ひゃヒヤ hya	ひゅヒユ hyu	ひよヒヨ hyo
みミ mi	みやミヤ mya	みゆミュ myu	みよミヨ myo
りリ ri	りゃリヤ rya	りゅリュ ryu	りよリヨ ryo



	や ヤ ya	ゆ ユ yu	よ ヨ yo
ぎギ gi	ぎゃギャ gya	ぎゅギュ gyu	ぎょギョ gyo
じジ ji	じゃジャ ja	じゅジュ ju	じょジョ jo
ぢヂ ji	ぢゃヂャ ja	ぢゅヂュ ju	ぢょヂョ jo
びビ bi	びゃビャ bya	びゅビュ byu	びょビョ byo
ぴピ pi	ぴゃピャ pya	ぴゅピュ pyu	ぴょピョ pyo

#### 四、促音（っ）

像“はっきり”一样，在假名“は”右下角的“っ”称为“促音”。促音是指发完前一个音节后，暂时屏住呼吸，做好下一个发音准备，停够一拍后气流爆破而出的发音方法。促音常发生在か行、さ行、た行和わ行假名前面。がっこう gakkô