

读本

21世纪
少年版

少年版

影响人生传世佳作

课外

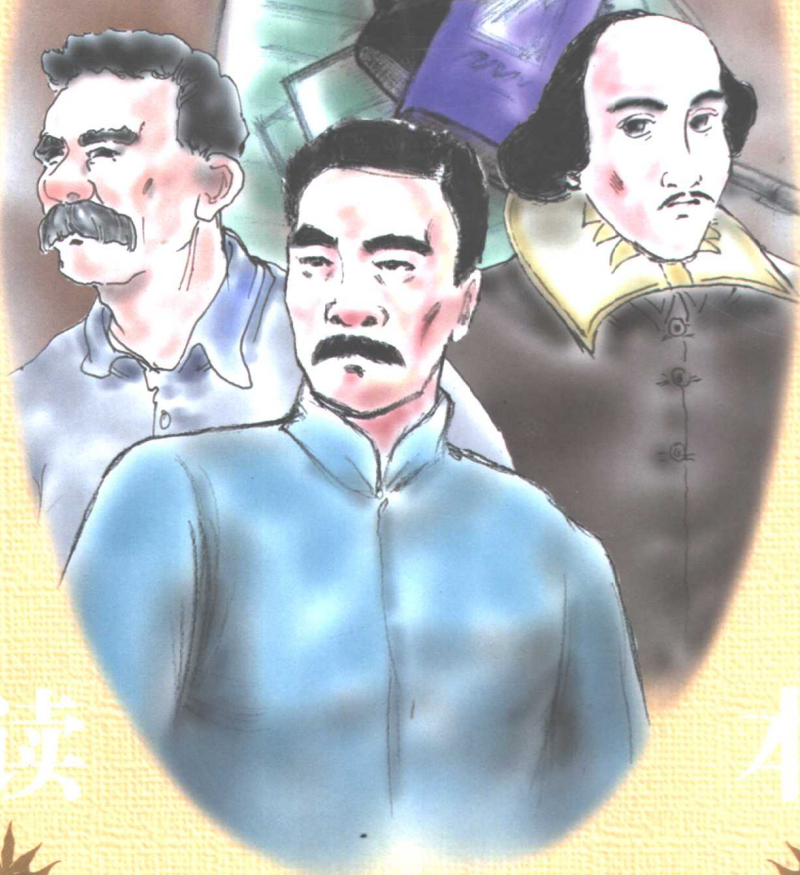
古今中外英雄伟人故事系列

精品必读

JING PIN BI DU

一等奖

大文学家的故事



读

本

2

注释 注音 测读 图文 本

读本

少年百部经典
21世纪

少年版

影响人生传世佳作

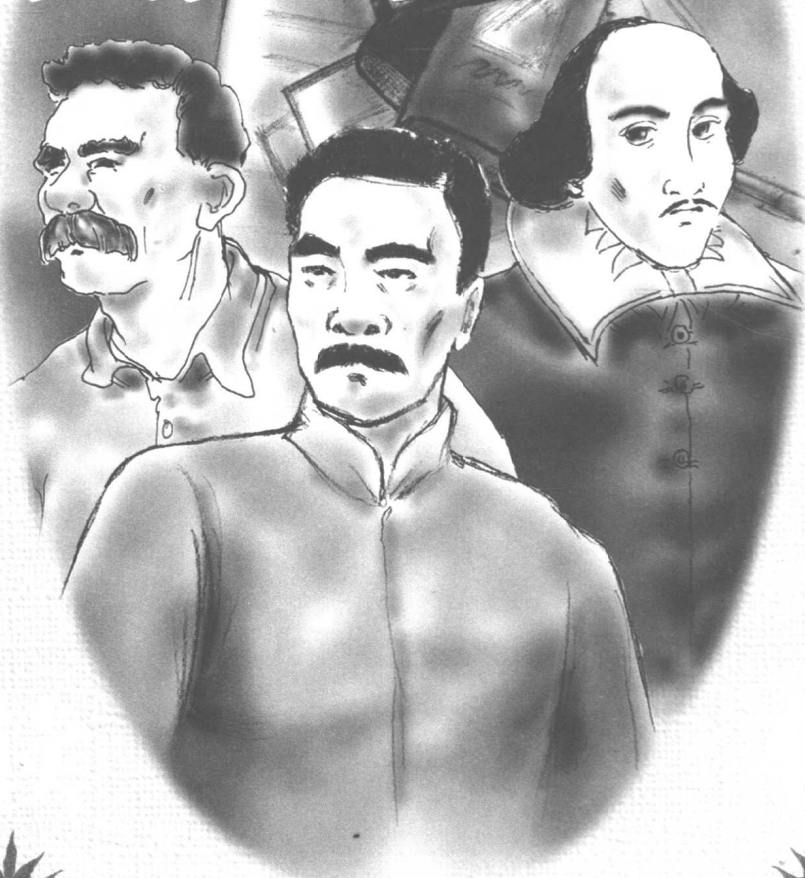
古今中外英雄伟人故事系列

精品必读

JING PIN BI DU

一等奖

大文学家的故事



2

注释 注音 测读 图文 本

中华少年百部阅读丛书
古今中外英雄伟人故事
(全十册)
黎 明 主编

吉林音像出版社
北京师范大学印刷厂印刷
新华书店发行 各地新华书店经销
开本:850×1168 毫米 1/32 印张:78 字数:800 千字
2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一次印刷
印数:1—5000 册

ISBN 7 - 88833 - 158 - 0
ISBC CN - Q06 - 02 - 0020 - 0/V . G4
定价:100 元(全十册)
(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



文学是什么？文学就是人学。文学是人们日常生活的反映，也是人类和自然界关系的再现。文学既可以揭示生活的本质，又可以体现人们的喜怒哀乐。人类如果没有文学，其生活就会枯燥无味。因此，伟大的文学家是人类灵魂的工程师。

鲁迅是伟大的文学家、思想家，二十世纪的文坛巨人，他对中国现代文化所产生的影响和所做出的贡献是巨大的，鲁迅一生写有大量杂文，创作了《狂人日记》、《阿Q正传》等一系列中短篇小说，他揭示了传统社会的“吃人”本质和现代社会的种种隐症。

莎士比亚是一位杰出的诗人，伟大的剧作家，他的一生十分坎坷，但也是辉煌的一生。他创作的十四行诗，堪称为世界十四行诗的典范。他的戏剧开创了戏剧的先河，尤其是他那著名的四大悲剧和四大喜剧。《哈姆莱特》自从搬上舞台，几百年来盛誉不衰！莎士比亚戏剧艺术影响了全世界，其作品被认为是人类艺术的珍宝。

洋洋洒洒百万言的《红楼梦》，是中国古典小说不可超越的高峰，在世界文学史上占有一席之地。只要提到中国文学，就不能不提到《红楼梦》，不能不提到曹雪芹。曹雪芹的一生，是跌宕起伏的一生。无论他多么贫困，都不放弃手中的那支深刻、锋利的笔，就是凭着这种精神，曹雪芹为中国文学留下了瑰宝——《红楼梦》。

影响世界文学的巨人很多，歌德便是世界文学巨人中的巨人之一。他的诗剧《浮士德》以其深刻的思想和几近完美的艺术表现形式，成为世界文学史中影响巨大的名著之一。歌德同时还是一位思想家、艺术理论家。他参加并领导了“狂飙运动”，其影响非常大，为德国的“文艺复兴”做出了不可磨灭的贡献。

法国最伟大的批判现实主义作家巴尔扎克，用自己手中的笔描绘了十九世纪法国社会的全貌，他一生创作了近百部小说，被称之为“人间喜剧”。

世界著名童话大师安徒生，为全世界各民族的小朋友创作了大量的艺术珍品，其作品影响了一代又一代的人。《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《海的女儿》、《皇帝的新衣》等，都是流芳百世的名篇。

俄国是世界文学的大国，俄国文学对世界文学的影响非常大。托尔斯泰便是俄国文学的一座高峰。他一生致力于“托尔斯泰主义”的宣传，并创作了著名的《战争与和平》、《复活》、《安娜·卡列尼娜》。

马克·吐温作为一代短篇小说大师，为世界文学留下了丰厚的艺术作品。

海明威开创了美国“硬汉子”文学之风，海明威的名言是：“宁被毁灭，但不能被打败。”这一思想在《老人与海》里得到淋漓尽致的体现。



古今中外英雄伟人故事系列

课外读本





中华少年百部阅读
第四系列

总策划：王 霖
编委主任：王珊珊
编 委：王嘉诚
李 松

责任编辑：黎 明
插图设计：王 哲



雪花图书系列



鲁 迅	(1)
莎士比亚	(15)
曹雪芹	(39)
歌 德	(53)
巴尔扎克	(88)
安徒生	(106)
托尔斯泰	(136)
马克·吐温	(180)
海明威	(216)

鲁迅

鲁迅(1881~1936),原名周树人,浙江绍兴人。鲁迅一生写有大量杂文,创作了《狂人日记》、《阿Q正传》等一系列中短篇小说,对文学和历史也作研究。他揭示传统社会的“吃人”本质和现代社会的种种隐症。二十世纪的中国作家,没有谁像鲁迅这样给后世造成巨大影响。鲁迅是伟大的文学家、思想家,二十世纪的文化巨人,他对中国现代文化所产生的影响和所做出的贡献,是举世公认的。

人生追求

1881年9月,鲁迅出生于绍兴周氏家族。周氏家族有绵延八百年的历史,曾是绍兴望族。

嘉道以后,由于“族中多效奢侈^①,遂失其产”。到了鲁迅出生的时候,周氏家族已经败落。

鲁迅小时候并不爱写字。除了书房里的“例行公事”外,既看不见他习字,也看不见他考究^②字帖,家里字帖本来倒是有一些的。他幼时很爱画,放学的时候就去买画谱^③。他把过年时所得的压岁钱,都拿去买画谱了。他向书坊要了目录来,看有什么可买的,如《海仙画谱》、《海

① 奢侈(shě chǐ):花费大量钱财追求过分享受。

② 考究:研究

③ 画谱:画帖

上名人画谱》等等，买了许多，当然，并不是怎样好的版本，无非木刻或石印的。买来以后，大都用绢线钉过，因为书坊店里钉的不好，往往容易脱线。他还常常改换封面，封面照例用栗壳线。看画谱的时候常常在晚上。母亲房里有一顶四仙桌，晚饭后，他揩干净桌子，搬出画谱来，一张一张翻开来看。翻时很仔细，先看指上有没有墨迹或是否脏。他最恨翻时用中指或食指在书页上刮过去，使左下角翘起来，再拿住它，翻过去。因为纸面上就留有一条指甲刮过的痕迹了。他总是用指头拿书页折缝上方印有一条阔墨线处去翻，因为不会弄脏。看了，又放到母亲床边的一只红色皮箱里去。这皮箱里并无衣服，藏的都是他的书。因为木板的书箱虫子容易进去，所以放在皮箱里，虫进不去。书当然放得很整齐，大空处放大书，小空处放小书，缝里插些小包樟脑，以防蠹（dù）虫^①来蛀食。

不但爱看画谱，而且还喜欢画，有一时期是用荆川纸，因它薄而透明，映在画上描绘。他用尖细的小狼毫笔。描下许多小说上的绣像。

还有一件课外工作，即书房以外的活动，是抄书。他也很喜欢看讲草木虫鱼等的书。

鲁迅小的时候，玩的时候非常少，糊盔甲，种花等，可以说玩，但也可以说不是玩，是一种工作。关于玩，大概下雪的时候他也打鸟，也玩斗马，就是玩纸折的马，二人相对吹去，被撞到，后退的算输。

1898年5月，鲁迅离开绍兴前往南京求学。他报考水师学堂，是因为叔祖周庆蕃在学堂任汉文教习兼管学堂监

① 蠹（dù）虫：咬器物的虫子。

督，叔父伯升也早就在学堂就读，因此有所依托^①，祖父也容易同意。

鲁迅在水师学堂试学三个月后，由于二班无缺额，补入三班，分在机关科，即轮机班。江南水师学堂是洋务派创办的西式学堂，学科共分为汉文、洋文两部分，一星期中五天上洋文，一天上汉文。洋文中包括英语、数学、物理、化学等中学课程，以及驾驶、管理各种专门知识。但鲁迅在这里只学了半年，十月中回家时，便已经退学了。退学的原因，是对教学方式及校风日益反感。

1902年，鲁迅由江南督练公所派往日本留学。3月29日乘“神户丸”从上海启程，4月4日到达横滨。

鲁迅到东京后，先在弘文学院速成普通班补习。弘文学院是东京高等师范学校校长嘉纳五治郎在1899年创办的，1902年1月刚刚改为弘文学院，院址设在东京郊外的巢鸭。

1904年4月，鲁迅由弘文学院毕业。同年9月，转往仙台医学专门学校学医。

但1906年初，鲁迅就离开了仙台。他离开仙台时，未办理退学手续，也未告知任何人。

鲁迅后来在说明自己放弃学医、离开仙台的原因时，还提到过著名的“幻灯事件”。他在《〈呐喊〉自序》里说，每次细菌学课结束，如果还有时间，教师便放幻灯片给学生看。“其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较多，我在这一个讲堂中，便须常常看我那些同学们的拍手和喝彩^②。有一回，我竟在画片上忽然看见

① 依托：依靠。

② 喝彩：大声叫好。

我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，却显出麻木的神情。据解说，被绑着的是替俄国做军事侦探的，正要被日军砍下头颅(lú)^①来示众，而围着的便是来赏鉴(jiàn)^②这示众的盛举的人们。”据说看到这一场面时，周围的日本同学都呼喊起“万岁！”从这以后，他开始觉得“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁(zhuó)壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的”。“因此这一学年没有完毕，我已经到了东京了”。

在这期间，鲁迅已开始筹办^③《新生》杂志。在放弃学医后，致力以文艺改造国民的精神，是鲁迅离开仙台时的设想。二十多年后，他在《〈呐喊〉自序》里说：“我们的第一要著，是在改变他们的精神。而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”鲁迅说：“我决计要学文艺了。中国的呆子，坏呆子，岂是医学所能治疗的呢？”从鲁迅以后的经历看，这个最终让他离开仙台的理由，也的确成为他一生的转折。

1909年8月，他启程回国了。他来日本已经八年。初到日本时，他还坚信科学和实业可以救国；八年后，他不但认为科学和实业不能救国，而且文学救国的希望之路也充满艰辛。

1912年5月，鲁迅由南京临时政府教育部推荐去民国政府教育部任职。

随着军阀混战局势恶化，北京学界纷纷离京。1926年

① 头颅(lú)：人的头。

② 赏鉴(jiàn)：欣赏鉴别（多指艺术品）。

③ 筹(chóu)办：筹划办理。

6月，经林语堂介绍，他接受厦门大学之聘，任国文系教授和国学研究院教授。

后来又曾去广州任教，但最终是到了上海。

1930年之后，鲁迅开始在上海从事革命文学活动，成为左翼文坛的领袖。

他在上海同共产党接近后，政治压力就接踵而至^①。

1930年3月，他获知自己被浙江省党部通缉^②，首次往内山书店避难。因此在这以后，他在上海的生活就转向“半秘密状态”。

不过，作为左翼文化的领导人，他不可以总是蛰伏^③在租界里，过一种秘密生活。这不符合他反抗的性格，也不符合共产党方面对他的政治期待。在必要时，他也要参加各种公开的政治活动。

1936年10月19日凌晨，他溘然长逝^④了。两个月前，他在《死》里曾预拟过一份遗(yí)嘱(zhǔ)：

一、不得因为丧事，收任何人的文钱。——但老朋友的，不在此例。

二、赶快收敛(liǎn)，埋(mái)掉，拉倒。

三、不做任何关于纪念的事情。

四、忘记我，只管自己生活——倘若不，那就真是糊涂虫。

五、孩子大了，倘无才能可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家。

① 接踵而至(zhōng): 形容人多，接连不断地来。

② 通缉(jī): 公安或司法机关通令辖区搜捕在逃的犯人。

③ 蛰伏(zhé): 在此借指蛰居，像动物冬眠一样长期躲在一个地方，不出头露面。

④ 溘然长逝(kè): 突然死亡。

六、别人应许给你的事情，不要当真。

七、损着别人的利益，却反对报复，主张宽容的人，万毋（wú）和他接近。

在遗嘱的下面，他还写有这样一段：“欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕^①，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我一个也不宽恕。”——这也应该是他遗嘱的一部分。

生活与写作

鲁迅的日常生活，可以用一句话来概括，就是：朴素的战士的生活。他在北京时期房中只有床铺、网篮、衣箱、书案这几样东西。万一什么时候要出走，他只要把铺盖一卷，网篮或衣箱任取一样，就是登程的旅客了。他永远在奋斗的途中，从来不梦想什么是较为安适^②的生活。

鲁迅吃东西很朴素，每次吃饭，都不过两三样菜。燕窝、银耳甚至牛奶之类的东西，他是并不如一般人那样看重的。他爱吃一些新鲜的蔬菜，如清脆的黄瓜和一些带着泥土气味的农民食物。他不大喜欢吃鱼，认为它骨头很细、很多，吃起来太麻烦、太费时间。在正常情况下如此，如果因为有事耽误^③，他吃饭就更简单了。有时随便吃一点蛋炒饭，有时就买几个“蟹（xié）壳黄”的烧饼来吃，非常简单。他吃菜喜欢用点辣子，这一点说起来也有

① 宽恕（shù）：宽容饶恕。

② 安适：安静而舒适。

③ 耽误（dān）：因拖延或错过时机而误事。

一段很辛酸^①的历史。鲁迅从家里出来到南京上学去的时候，母亲只给他筹到八块钱的路费。到南京以后，这些钱就用光了，伙食费虽然由学校供给，但是穿衣服的钱很不宽裕^②。鲁迅在过冬的时候，因为没有棉衣，所以只好借吃辣子来发热保暖。结果，使他长期害了胃病。胃病发作起来的时候，非常厉害，如果来不及治疗（liáo），鲁迅就痛得把心口紧紧地顶在桌子上，神色非常不好。这一点，鲁迅没有对很多人讲过，所以知道的人大概也不太多。

他吃饭很随便，只是不很喜吃隔夜菜和干咸品。除饮茶和吸烟外，并无嗜好^③。茶用清茶，烟草用廉（lián）价品，每日大概需五十支。早上醒来便在卧帐内吸烟，所以住会馆时，他的纹帐被熏（xūn）成黄黑色。有一天，他从东京回仙台，付过了房饭钱和人力车钱，买好了火车票之后，口袋里只剩两角银币和两个铜板了。因为火车一夜就到，他的学费已经先由公使馆直寄学校留交了，他大胆地把这两角钱统统买了烟。自以为粮草已足，百事无忧，扬长登车去了。不料车到某站，众客拥挤而上，车内已无余座，鲁迅便起身把座位让给一位老妇人，她因此感激，谢了又谢，攀谈许久，馈（kuì）以一大包咸煎（jiān）饼。鲁迅大嚼（jiáo）之余，便觉口渴，到了一站，便唤住卖茶者，但立刻记得口袋中的情形，支吾一声不买了。但是老妇人已经听到他唤茶而不买，以为是时间来不及之故，到了次一站，她便代为唤住，鲁迅只好推托^④说，我现在不渴了。于是她买了一壶送给他，他也不客气，一饮

① 辛酸：辣和酸，比喻痛苦悲伤。

② 宽裕：宽绰富余。

③ 嗜好（shì）：特殊的爱好（多指不良的）。

④ 推托：借故拒绝。

(yīn) 而尽。有谁知道他的口袋中只有两个铜板呢？他不敢多喝酒，因为他的父亲曾有酒脾气，所以他自己很有节制^①，不敢豪饮。他爱吃辣椒。在南京读书时，因为穿夹裤过冬，不得已吃辣椒以御(yù)寒气，渐渐成为嗜好，因而害及胃的健康，为毕生之累。顶在桌上，这可想见他胃痛得厉害呀！

说到服装，在北京的时候，他常穿一身黑衣服，一件衣服破了也不更换，打几个补丁照样穿在身上，长发直竖，给人的印象是一团漆(qī)黑。在上海的时期，鲁迅比从前讲究了一些，头发也不那么长了，衣服也不打补丁了。但还是非常朴素，只穿布制衣服，不穿丝织品和其他较讲究的。这除了他对物质享受方面很不在意以外，还有一个原因，就是他感到穿布制的衣服，可以随便些，可以和一般人民生活水平更接近，更一致些。大家知道，鲁迅对书籍(jī)是非常爱护的，有时候，书籍被弄脏了，他看到就马上要赶紧擦拭，如果近旁找不到抹布时，也会用衣袖去擦书的。倘(tǎng)若穿了比较好的衣服，他就要感到很不方便，因此养成穿着随便一些的习惯。到上海以后，也可以说基本上没有什么改变。因为穿着随便，当时还出过这样一些事情：有一次，他到一个医院给朋友当翻译(yì)，医院里的人就当他是吃翻译饭的，于是就大敲病人的竹杠；又有一次他到一个外国公寓(yù)去拜访外国朋友，管电梯因为见他衣服穿得很破旧，不准他乘电梯，要他一步步地走上九层楼；至于到印刷所接洽^②印件，到制版公司去制锌版，被人家当作商店里的跑街或伙

① 节制：限制或控制。

② 接洽(qià)：跟人联系，洽谈有关事项。

计的事情，更是不少的。但是鲁迅对这些也不恼怒，有时却把它当作谈笑的资料。

鲁迅对自己的饮食、服装都不太注意的最大原因，就是一心一意、时时刻刻地在从事艰苦的文学革命工作。在北京的时期，大概每天夜里总要到十——十二时左右，来的客人才陆续散去。客人走了以后，如果没有什么急待完成的工作，看看书，早晨两点左右才睡觉。但是有了工作，在夜里他就更不以睡眠(mián)为主，而以工作为主。太疲倦^①了，他就倒在床上睡两三个小时，衣裳不脱，甚至连被都不盖。就这样，像战士伏在战壕(háo)里一样，打一个盹(dǔn)，醒了以后，抽一枝烟，起来泡一杯浓茶，有糖果点心，多少吃一些，就又开始工作了。我们现在读的《野草》，大部分就是在这样的情况下产生出来的。在上海的时期，因为不教书，不做机关工作，他的时间由于习惯，大部分还在晚上，白天如果不跑书店或来客人，他就日夜不停地工作。

他时常被许多识与不识的人们邀(yāo)请写稿。如果被限定的时间已经很短，没有功夫多加思索，或者他自己预算内没有时间，一定要临时赶交文稿，那么，他宁可找些短篇来翻译，却绝不潦草从事^②，许多的短篇译文，大约就是这样来的。然而在未动笔之前，选择材料之际，是要经过一番苦心的，甚至为了没有适当的材料，连找几天，看了许多原作，也是常有的事。到这时候，他会感慨^③地说：“唉，翻书也不容易。”为了减少这方面的苦恼，所以他时常留心买新书，遇到有可以为翻译做准备的

① 疲倦(pí juàn)：疲乏；困倦。

② 潦草从事(liǎo)：做事不仔细，不认真。

③ 感慨(kǎi)：有所感触而慨叹。