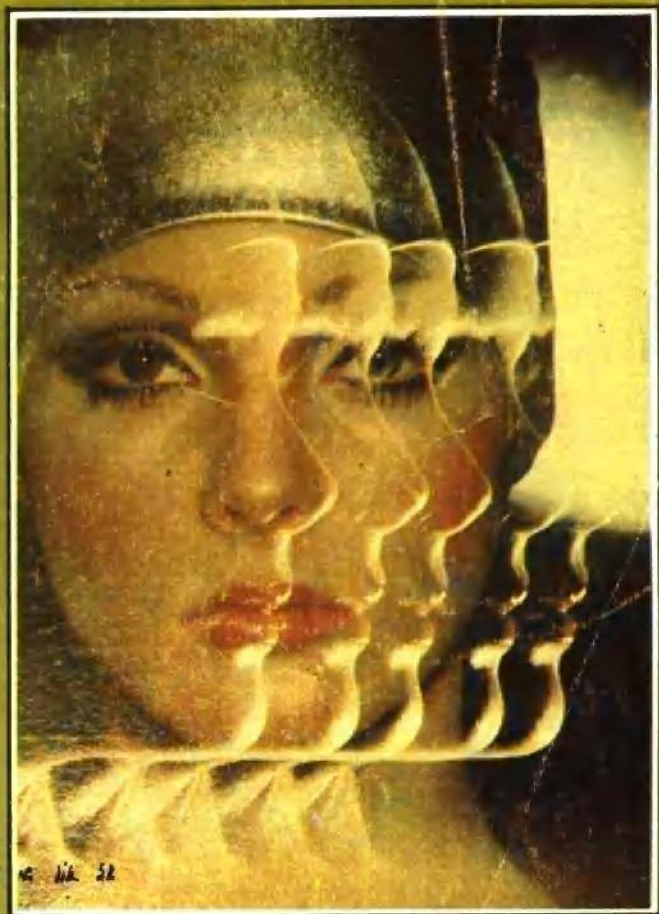


摄影技术·造型

400解



辽宁美术出版社

— **摄影技术·造型400解**

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行

锦州印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：16

印数：1—26,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

统一书号：8161·0433 定价：3.60元

内 容 提 要

本书是一册以词条形式编写，具有手册功能的摄影技术、艺术综合性理论书。全书共分三编：《摄影原理编》、《摄影造型编》、《暗房工作编》。

第一编主要内容为光学、透镜、曝光、曝光表、闪光照明、感光材料诸方面的基本原理；

第二编为造型和艺术编，收入有关造型艺术知识、摄影艺术造型技巧、特殊效果的拍摄方法、摄影艺术各种体裁、各种摄影艺术流派等条目。

第三编简要地介绍了有关摄影创作的后期制作，包括各种冲洗工序、常用冲洗化学药剂的种类、特性和作用，并着重地详细地讲解了黑白摄影和彩色摄影的特技制作，以及照相整修、着色等知识。附录中还收入彩色负片、正片、反转片和相纸的冲洗工艺等图表、资料十多种。

可供具有中等文化水平的摄影工作者、摄影爱好者和摄影翻译工作者学习参考用。

序 言

中国摄影艺术的历史，本来就不长，而摄影出版园地原也冷冷清清，加上林彪、“四人帮”的十几年恣意践踏，弄得就益发荒芜了。

今后，需要我们加倍努力去改变这种状况，这是时代赋予我们摄影工作者和摄影理论工作者的历史责任。老一辈的摄影工作者把自己几十年的艺术实践积累起来的心得经验写出来，自然是责无旁贷；新成长起来的后起之秀——新一代的摄影工作者和摄影爱好者，把自己新学到的和平日一点一滴积累下的材料，加以系统整理，“著书立说”，这也是重要的工作。

本书作者原是一位教育工作者，他在执教之余，收集了数百余条有关摄影技术和摄影艺术的术语，撰写出了这本既有词书性质，又有实践参考价值手册性质的书，自然是不易的。这需要付出一定的精力，同时，也需要有一定的毅力。我对他这些很是赞赏。

关于这本书的内容，我相信每个读者都会有自己的看法，所以就不想在这里饶舌了。我想说的是：象这样涉及摄影各主要方面知识的摄影书籍，在“摄影书荒”的今天，作者所作的努力不是没有意义的。

作为摄影战线上的一个老战士，我是衷心地希望这些新加入这个队伍中的中年和年青的同志，能够更加刻苦努

力，争取“百尺竿头”，更进一步。

我深深相信，摄影界“花重锦官城”这样的时日是不会太远了！

是为序。

杨子颐

目 录

第一编 摄影原理编

光波 (Light wave)	1
光谱 (Light spectrum)	1
可见光 (Visible light)	6
复色光 (Compound colour light)	8
色光 (Colour light)	9
反射 (Reflection)	10
折射 (Refraction)	12
绕射 (Diffraction)	13
色散 (Dispersion)	13
吸收 (Absorption)	15
光强度 (Luminous intensity)	17
光通量 (Luminous flux)	18
照度 (Illumination)	19
亮度 (Brightness)	20
平方反比律 (Law of inverse square)	21
透镜 (Lens)	23
主轴 (Axis)	26
节点 (Node)	27
象差 (Aberration)	28
有效口径 (Effective aperture)	33
相对口径 (Relative aperture)	35
视野 (Field of view)	36
可用视野 (Field of sharpness)	36

视角 (Angle of vision)	37
象场 (Image field)	39
清晰象场 (Definition image field)	39
象角 (Angle of image)	40
景角 (Angle of scene)	41
焦点 (Focus)	42
焦点平面 (Focus plane)	43
分散圈 (Circle of confusion)	43
焦距 (Focus length)	45
象点 (Image point)	46
象平面 (Image plane)	47
象距 (Image distance)	47
共轭距 (Conjugate distance)	48
照盖力 (Covering power)	49
分析力 (Resolving power)	50
清晰度 (Definition)	50
边缘阴影 (Edge shadow)	51
视差 (Parallax)	51
变形 (Distortion)	52
成象 (Image formation)	54
影象 (Image)	55
潜象 (Latent image)	55
负象 (Negative image)	55
正象 (Positive image)	56
景深 (Depth of field)	56
焦深 (Depth of focus)	58
超焦距 (Hyperfocal distance $\langle H \rangle$)	59
测距 (Focusing)	61
曝光 (Exposure; Expose)	62
曝光量 (Exposure value)	63

曝光组合 (Exposure combination)	64
EV值 (EV = Exposure value number scale)	78
测光 (photometre)	81
收缩光圈测光 (Stop—down metering)	81
开足光圈测光 (Full aperture metering)	81
计量范围 (Exposure metering range)	81
光值 (Light value)	82
平均光值 (Average light value)	83
中级亮度 (Middle brightness)	84
反光率 (Reflective index)	85
计量灰板亮度 (Gray brightness)	88
局部测光 (Spot metering)	88
平均测光 (Over—all integral metering)	88
分割测光 (Split metering)	89
中央重点测光 (Central weighted metering)	89
近测法 (Close up metering)	89
机位测定法 (Camera position metering)	90
代测法 (Substitute metering)	90
亮度范围 (Brightness range)	90
亮度范围测定法 (Metering on brightness range)	93
最暗对象推定法 (Shadow area metering)	94
最亮对象推定法 (Brightness area metering)	94
“A” 点推定法 (Decision by “A” position)	94
“C” 点推定法 (Decision by “C” position)	95
滤色镜因数 (Filter factor)	95
时滞 (Time lag)	98
引火滞后 (Fire lag)	99
有效闪光时间 (Effective flashing time)	100
闪光同步 (Flash synchronization)	100
敞开式闪光 (Open flash)	100

“M” 接触点闪光同步 (“M”Contact flash synchronization)	101
“X” 接触点闪光同步 (“X”Contact flash synchronization)	101
闪光指数 (Flash factor)	102
光渗 (Irradiation)	103
光晕 (Halation)	104
耀斑 (Flare)	105
出瞳 (Ghost image)	105
加色法 (Additive method)	106
减色法 (Subtractive colour process)	107
感色平衡 (Colour balance)	109
彩色还原 (Colour reproduction)	110
色温 (Colour temperature)	111
微倒度 (Micro reciprocal degrees)	114
倒易律 (Reciprocity law)	116
倒易律失效 (Reciprocity law failure)	117
萨巴梯效应 (Sabattier effect)	118
边缘效应 (Edge effect)	119
潜影衰退 (Latent image fading)	120
照片染印法 (Dye transfer printing process)	122
一步摄影法 (One—step rocess)	122

第二编 摄影造型编

造型艺术 (Bildende kunst)	127
视觉艺术 (Visual art)	127
二度空间 (Two dimensional space)	127
三度空间 (Three dimensional space)	127
自然美 (Natural beauty)	128
艺术美 (Artistic beauty)	128

形式美 (Formal beauty)	129
艺术性 (Artistry)	129
倾向性 (Tendency)	130
形象思维 (Thinking in images)	130
典型性 (Typicality)	131
社会效果 (Social effect)	132
素材 (Material)	132
题材 (Subject—matter)	133
主题 (Theme)	133
细节 (Detail)	134
构思 (Thinking)	134
典型化 (Typicalized)	134
选择 (Selection)	135
纪实性 (Recordation)	136
真实性 (Realization)	136
摄影艺术语言 (Photo art words)	137
风格 (Style)	137
流派 (School)	137
摄影 (Photograph)	138
黑白摄影 (Black and white photograph)	139
彩色摄影 (Colour photograph)	139
显微摄影 (Micrograph)	140
红外摄影 (Infrared photograph)	140
X光摄影 (X—Ray photograph)	141
摄影艺术 (Art of photograph)	141
取景 (View finding)	142
画面 (Frame; Picture area)	142
镜头 (Image)	142
摄影构图 (Photographic composition)	143
视觉中心 (Center of view)	144

拍摄位置 (Taking point; Shooting position)	144
拍摄方向 (Taking direction)	145
拍摄高度 (Camera angles)	147
拍摄距离 (Camera distance; Shooting range)	149
远景 (Long shot)	151
全景 (Pan shot)	152
中景 (Midshot)	152
近景 (Close shot)	153
特写 (Close—up shot)	154
画面格式 (Format)	154
前景 (Foreground)	155
背景 (Background)	156
主体 (Main object)	157
陪体 (Second object)	158
环境 (Surrounding)	159
空间分配 (Space distribution)	159
方向性 (Direction)	160
画面平衡 (Balance)	161
黄金分割 (Golden mean; Golden section)	162
三分之一法 (Rule of thirds)	164
透视 (Perspective)	165
深度线 (Depth line)	166
消失点 (Vanishing point)	166
线条透视 (Line perspective)	167
影调透视 (Tone perspective)	168
远近装饰法 (Method of distance set out)	169
多层景物 (Multi—ply objects)	170
空间感 (Sense of space)	171
线条 (Line)	175
内部线条 (Internal lines)	176

线条结构 (Line construction)	177
立体形态 (Three—dimensional space)	179
轮廓 (Outline)	180
表面结构 (Surface structure)	182
质感 (Texture)	183
阴影 (Shadow)	184
影纹 (Detail)	186
光源 (Light source)	186
第二光源 (Second light source)	186
摄影光源 (Photographic light source)	187
自然光 (Natural light)	187
直射光 (Direct light)	188
散射光 (Scattered light; Diffused lighting)	188
反射光 (Reflected light)	189
昼光 (Day light)	189
天空光 (Sky light)	189
顺光 (Front light)	190
逆光 (Back light)	190
侧逆光 (Side back—light)	191
顶光 (Top light)	192
侧光 (Side light)	192
前侧光 (45°Side light)	193
低角光 (Low—angle light)	194
区域光 (Area light)	194
人工光 (Artificial light)	195
柔散光 (Diffused light)	196
明耀光 (Bright light)	196
闪光照明 (Flash lighting)	197
照明 (Illumination)	200
混合照明 (Combined lighting)	201

照明平衡 (Light balance)	201
现场光摄影 (Available light photograph)	202
光位 (Position of light)	202
光比 (Light ratio)	202
光线效果 (Lighting effect)	204
侧边光 (Rim light)	205
双边光 (Double rim light)	205
用光 (Lighting; Use of lights)	206
布光 (Lighting set up)	206
主光 (Key light)	207
辅助光 (Fill—in light)	208
阳辅助光 (Supplementary light on positive part)	208
阴辅助光 (Supplementary light on negative part)	209
轮廓光 (Contour light)	209
装饰光 (Subsidiary light)	210
背景光 (Background light; Back lighting)	210
脚光 (Foot light)	211
眼神光 (Eye light; Catch light)	211
发光 (Lighting on hair)	212
三角光 (Triangular lighting)	213
全光 (Complete lighting)	214
蝴蝶光 (Butterfly light)	214
宽阔光 (Broad lighting)	214
窄光 (Narrow lighting)	215
平光 (Flat lighting)	215
补光 (Filler light)	216
补反 (Over filler)	216
层次 (Gradation)	216
反差 (Contrast)	216
影调 (Tone)	217

影调级谱 (Tone scale)	218
基调 (Key tone)	220
高调 (High tone)	220
中间调 (Intermediate tone)	221
低调 (Low tone)	222
影调对比 (Tone contrast)	223
明暗分配 (Distribution of light and shadow)	225
明暗层次 (Gradation)	225
明暗对比 (Contrast)	226
明暗变化 (Chiaroscuro)	226
色彩 (Colour)	227
色相 (Hue)	227
明度 (Value)	229
饱和度 (Saturation)	233
色环 (Chromatic circle)	235
色立体 (Colour solid)	241
原色 (Primary colour)	242
间色 (Secondary colour, Binary colour)	243
复色 (Mixed colour)	244
补色 (Complementary colour)	244
消色 (Neutral colour, Achromatic colour)	245
同色 (A like colour)	245
近似色 (Approximation colour)	245
中间色 (Intermediate colour)	246
准对比色 (Quasi—contrast colour)	247
对比色 (Contrast colour)	247
光源色 (Light source colour)	248
固有色 (Original colour)	248
环境色 (Surrounding colour)	248
空间色 (Air—space colour)	248

物体色 (Object colour)	249
色光六星图 (Sketch of colour light with six angles)	251
色彩感觉 (Chromatic sensation)	251
寒暖色 (Cold and warm colour)	255
彩色照明 (Colour illumination)	255
彩色阶板 (Colour scale)	256
彩色渐变 (Gradation)	256
色彩对比 (Colour contrast)	257
色反差 (Colour Contrast)	258
彩色构图 (Colour composition)	259
彩色配置 (Colour arrangement)	259
色调 (Colour tone)	260
色调变化 (Colour gradation)	262
色的和谐 (Colour harmony)	262
彩色效果 (Colour effect)	263
色彩平衡 (Colour balance)	264
摄影艺术技巧 (Technique of photographic art)	265
拍摄时机 (Photographing time)	265
拍摄瞬间 (Photographing moment)	266
现场气氛 (Spot atmosphere)	266
视觉效果 (Visual effect)	267
生命力 (Vitality)	267
表现力 (Ability for expressive)	268
采访摄影 (Report photograph)	268
组织摄影 (Set up photograph)	269
抓拍 (Candid)	269
摆拍 (Poses)	269
外围线光摄影 (Edge light photograph)	269
追随摄影法 (Panning)	270
等速拍摄法 (Equal speed photographing)	275

多次曝光 (Multiple exposure)	275
隔离曝光 (Separate exposure)	276
黑化摄影 (Darkening photograph)	277
摄影剪纸 (Silhouette picture)	278
叠影摄影法 (Multi—image photographing)	280
分身像摄影法 (Separation image shooting)	281
影中人摄影法 (Combination of silhouette and portrait photograph)	281
大小象摄影法 (Combination photograph)	282
投影摄影法 (Proiection photograph)	283
色光投影法 (Garish—light projection photograph)	284
接景摄影 (Screen process)	284
连续闪光摄影 (Constant flashlight photograph)	285
三原色曝光摄影法 (Three—primary—colour photograph)	286
斑纹光绘作品 (Lines painted with light)	287
动感 (Feeling of movement)	287
对比 (Contrast I)	289
夸张 (Exaggeration)	291
含蓄 (Implicit)	292
节奏 (Rhythm)	293
生活摄影 (Life photograph)	294
人像摄影 (Portraiture photograph)	295
新闻摄影 (Reportage photograph)	296
风景摄影 (Landscape photograph)	297
静物摄影 (Still—life photograph)	298
体育摄影 (Sports photograph)	299
文物摄影 (Archaeological photograph)	301
舞台摄影 (Stage photograph)	301
花卉摄影 (Photograph on flower)	302

水下摄影 (Submarine photograph)	302
广告摄影 (Advertising photograph)	302
航空摄影 (Aerial photograph)	303
夜间摄影 (Night photograph)	304
立体摄影 (Stereo photograph)	304
专题摄影 (Photo essay)	305
独幅照片 (Single print)	305
医学摄影 (Medical photograph)	305
现实主义 (Realism)	306
形式主义 (Formalism)	306
绘画主义 (Pictorialism)	307
写实摄影 (Candid photograph)	308
自然主义 (Naturalism)	310
堪的派 (Candid school)	311
印象派 (Impressionist school)	312
纯粹派 (The school of pure photograph; Straight photograph)	314
新即物主义 (Neo objectivity)	316
抽象主义 (Abstractionism)	317
主观摄影 (Subjectivism photography)	318
达达主义 (Dadaism)	319
超现实主义 (Surrealism)	320
波普艺术 (Pop art)	321

第三编 暗房工作篇

后期制作 (Late into processing)	325
暗房 (Dark room)	325
冲洗 (Processing)	326
显影 (Development; Developing)	326
盆显 (Tray developing)	327