

高等教育自学考试必读

文学概论

主 编 张 豫 林
河南人民出版社

BE47105

87
I0
196
2

高等教育自学考试必读

文学概论

主编 张豫林

河南人民出版社

157
高等教育自学考试必读

文学概论

主 编 张豫林

责任编辑 邵诚坤

河南人民出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 5.125印张 105千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数1—20,340册

ISBN 7-215-00016-8/I.5

统一书号 10105·503 定价1.10元

前 言

我省自一九八五年全面推行以“个人自学、社会助学和国家考试相结合”为特点的自学考试制度以来，应考者十分踊跃。一个自学成才的热潮，已在中州大地蓬勃兴起。

为了让广大汉语言文学专业的考生了解本专业各门课程在基本理论、基本知识、基本技能方面的要求，帮助应考者切实学好这些课程；同时为了向各地助学单位提供一些辅导材料，正确引导考生全面地掌握知识，作为主考单位的河南大学中文系编写了一套汉语言文学专业的自学读物，并特约主考政治课的郑州大学编写了“中共党史”与“哲学”课的辅导材料。

这一套读物原有四个分册，全面辅导了汉语言文学专业专科阶段开考的九门必考课和三门选考课，内容丰富，重点明确，知识面广，有问答，有分析，有练习，适合自学，便于理解、记忆，自去年陆续出版以来，深受读者欢迎，很快销售一空。目前，自学考试的热潮方兴未艾，汉语言文学专业的考生仍在继续增加，急需辅导读物。为了满足广大考生的要求，我们决定再版发行，并以课程为单位分册出版，以方便读者。

本分册是根据全国高等教育自学考试指导委员会制定的汉语言文学专业考试计划对“文学概论”的考试要求编写的，是国家指定教材《文学的基本原理》（以群主编）的辅助读物，共分致考生、问题解答、例卷选等三个部分，以简明、实用作为编写原

则，有无师自通之效，不仅适合于自学考试应考者，对各级各类高等学校文科师生、中学教师及文学工作者都会提供切实的帮助。

本分册由河南大学中文系文艺理论教研室主任张豫林同志主编，撰稿者有该教研室的田连波、毕桂发、何甦、张豫林、胡山林、拜宝轩等同志（以姓氏笔划为序）。

目前，全国各省、市已普遍开展了高等教育自学考试，我们谨将这套读物奉献给大家，希望能对这一工作有所帮助，并期望得到兄弟单位的指正。

河南大学中文系

一九八七年元月

目 录

一、致 考 生

第一论 如何自学“文学概论”	(1)
----------------------	-------

附：必读书目和阅读书目

第二论 如何答好“文学概论”考卷	(6)
------------------------	-------

二、问 题 解 答

绪论	(11)
----------	--------

第一章 文学和社会生活	(19)
-------------------	--------

第二章 文学的阶级属性和服务对象	(31)
------------------------	--------

第三章 文学的继承、革新与各民族文学的相互影响	(43)
-------------------------------	--------

第四章 文学的形象与典型	(51)
--------------------	--------

第五章 文学的创作方法	(62)
-------------------	--------

第六章 文学作品的内容与形式	(75)
----------------------	--------

第七章 文学语言	(89)
----------------	--------

第八章 文学的体裁	(99)
-----------------	--------

第九章 文学的风格、流派和民族特点	(112)
-------------------------	---------

第十章 文学鉴赏	(112)
----------------	---------

第十一章 文学评论	(134)
-----------------	---------

三、例 卷 选

例卷一 (北京)	(140)
----------------	---------

例卷二	(上海)		(148)
例卷三	(北京)		(153)
例卷四	(上海)		(155)

一、致 考 生

第一论 如何自学“文学概论”

“文学概论”对于多数学员来说，是一门生疏的学科。因此，在学习本课程之前，就十分必要先了解一下这门课程的性质、主要内容以及学习目的、方法等问题。

什么是“文学概论”呢？“文学概论”是高等院校中文专业的一门必修的基础理论课。它是以马克思主义的观点阐明文学的性质、特征和基本规律的一门科学。它既是文学实践的总结，又反转过来指导文学实践。它研究的对象相当广泛，包括文学创作、文学欣赏、文学批评、文学运动、文学思潮、文艺理论斗争、文学发展的历史规律等等。具体来讲，“文学概论”的内容大致可划为三大部分：

（1）文学的本质论。主要阐明文学的社会性质、基本特征、起源和发展、历史继承性以及它的社会作用等等。这是马克思主义文学理论的基础，是马克思主义文艺观的基本内容。

（2）文学的创作论。主要是探讨文学创作的自身规律，包括作品的构成，内容与形式的构成因素和原理，文学的种类体裁的特点，文学创作的方法、创作过程以及风格流派的形成。这是我们了解文学创作规律从而进行欣赏和批评活动的理论基础。

（3）文学的欣赏和批评论。主要研究文学作品作用于社会的一些规律和特点。它包括文学欣赏的性质和特征，文学批评的性

质、任务、标准和方法等等。这是指导我们理论联系实际的重要原则，有着非常强的实践性。

马克思主义的文学理论，是马克思主义思想理论体系的一个重要组成部分，学习它不仅对提高我们马克思主义的理论水平有着直接的意义，而且对于逐步壮大马克思主义文艺理论队伍，促进社会主义文学的繁荣发展，也有着现实意义。

“文学概论”的教学目的是：

第一，运用马克思主义的基本观点阐明文学的性质、特征和发展规律，使自学者初步了解并掌握文学的基本原理，逐步树立马克思主义的文艺观，提高识别文学艺术领域内的真善美与假恶丑的能力，自觉抵制和克服各种错误的文艺思想的影响。

第二，初步了解和掌握有关文学创作、文学欣赏和文学批评的基本知识，提高学员的欣赏水平，并能初步运用这些知识分析文学作品和其他文学现象。为学习其它文学课程和从事文艺、语文、文化教育等方面的工作打下初步的理论基础。

“文学概论”是一门难度较大的理论课，它的范围广，中外古今的作家作品、文学运动、文艺思潮、文学史几乎都有涉及，再加上理论论述有的较为抽象，这样对自学者来讲是有一定难度的。对这种难度我们首先要估计到，思想上要充分重视；但也不要被困难吓倒。毛泽东同志讲：“世上无难事，只要肯登攀。”只要目的明确，方法对头，肯下工夫，持之以恒，“入门既不难，深造也是可以办得到的”。

下面，我们着重谈一谈学习方法问题。

(1)大家知道，理论的形成，乃是对实践的概括的结果，文学理论的形成，是对文学现象概括的结果，想要理解一个原理，必须有一定的文学知识作基础。比如要阅读一定数量的文学作品，了解一定的文学发展的历史等等。对自学者来说，要尽可能地扩大自己的阅读范围，这样，更有利于加深对理论的理解。当然，

“临时抱佛脚”效果不一定好，而且时间又不一定允许，那么就要在学习理论的同时，尽可能唤起自己原有的文学知识，用自己较为熟悉的作品来印证基本原理。其实，即使作品阅读得少，电影总也会有不少接触，戏剧也未必没有看过。已学过的中学课本里，诗歌、小说、散文也是不少的，在新作品来不及阅读的情况下，唤起已有的知识就显得异常重要了。比如，学习文学形象的特征(①具体可感性和生动性；②概括性和完整性；③具有审美意义)时，就可以用你所熟悉的文学形象来印证，如《白毛女》中的喜儿，《祝福》中的祥林嫂等。当然，对某些平时不大关心文学作品的学员来讲，就应该补上这一课，一定要尽可能多阅读些文学作品，否则学习起来，困难就大得多了。

(2)学习理论不能象读作品那样只凭兴趣。理论学习主要在于真正理解其基本原理，不仅要知道它“是怎样”，重要的还在于弄清它“为什么是这样”。如课本上讲，“社会生活是文学创作的唯一源泉”，这是一个根本原理。你读过之后，记住它了，但是这是不够的，还要深入一步问一个“为什么”？即“为什么说社会生活是文学创作的唯一源泉”？如果你能够讲出一定的道理来，并且能用实际例证加以说明，这样，才能证明你对它真正理解了。在阅读教材时，要特别注意到教材里的论证部分。一般情况下，其论证的步骤是这样的：观点——正面阐述（包括引用革命导师或文学家、理论家的话）——例证（作品、作家、或文学史）——对唯心主义观点的批评——历史意义及现实意义。只要基本上掌握住这样一个规律，对于教材的阅读就会有路数了。要不然，就会看着一片模糊，摸不着头脑。当然，有的问题是用归纳法阐述的，即先摆现象，而后归纳出结论；有的是用演绎法阐述的，即先摆观点再加阐述。自学者要根据教材的具体章节和问题，认真加以辨别阅读。

(3)“文学概论”有许多常用的概念，对于这些概念，一定

要弄清它的基本含义，并且要牢记住它。因为每个概念都有它特定的内涵和外延，它的使用也是很严格的，不能随便使用。如果不明白每个概念的科学定义，就不可能恰当使用它。在掌握概念时，还要注意有些意思相近的概念的联系与区别，不可混淆。如“构思”和“结构”，它们既有联系，又有区别，所谓“构思”，就是作家进行创作时的思维活动，或者是思维过程，它只是在思想中的一种整体构想，尚未用一定的方式表现出来，“构思”包括“结构”在内。而“结构”则是作品的外在表现形态，它是作品内容的组织和安排，包括形象的内部构造和外部组织方式等。作品的艺术构思，是靠结构来体现的，所以它们既有联系又有区别。

(4)联系实际，举一反三。“文学概论”是一门实践性很强的课程。每一个理论问题，都是从实践中归纳出来的。同时，对实践又有指导意义。这里所说的联系实际，主要是指联系创作实际，联系理论斗争实际和联系自己的思想实际。所谓联系创作实际，就是用所学的原理观察文学创作的情况，解释和分析文学现象；所谓联系理论斗争实际，就是要留心文艺理论界的斗争，因为在各个章节里面，都有些争论的问题，学术上的争鸣，往往使理论得到相应的发展，我们关心这方面的斗争，除了启发思路之外，更可以以最新研究成果丰富我们的知识。联系思想实际，就是和自己的思想认识紧紧挂起钩来，纠正和澄清自己的一些糊涂观念。

最后，还要阅读一定的参考书。指定的必读书目，尽可能地找来阅读，包括理论书籍和文学作品，这些都是对教材的补充。当然大多数学员不一定都具备这个条件，我们还是要在条件允许的情况下，尽量去做。阅读作品最好挑选名家的代表作品和不同风格、流派的代表作品来读，读时，要和学的理论结合起来。这样，我们对“文学概论”课的学习，就不致于感到枯燥无味了。

“文学概论”既然是一门社会科学，它自然具有科学性、系统性和完整性。我们的学习，既要注意对每章、每节、每个问题的理解，也要注意把握各章、各节、各个问题之间的相互关系。

学习这门课最忌死记硬背，一定要在理解的基础上记忆。不仅要勤于自学，还要善于自学。最好是每章、每节都能写出读书札记，对各章所留的复习题及思考题，都要自己动手认真去做。脑勤手也要勤，效果才会好。不能因为手头上有了一两本辅导材料或现成的答案，就代替自己的动脑、动手，那样做效果并不一定好。希望大家在学习中不断摸索总结经验，取得良好的成绩。

附：必读书目和阅读书目

必读书目：

《文学的基本原理》修订本，以群主编，一九八三年上海文艺出版社出版。

※本书为本省选定的教材

阅读书目：

《马克思 恩格斯 列宁 斯大林论文艺》，一九八〇年人民文学出版社出版。

《毛泽东论文艺》，一九八三年人民文学出版社出版。

《周恩来论文艺》，一九七九年人民文学出版社出版。

《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》，见《邓小平文选》，一九八三年人民出版社出版。

第二论 如何答好“文学概论”考卷

考试是检验学习质量的重要手段之一，也是参加自学考试
的学员能否毕业的关键，因此，如何答好考卷就成为广大学员最为
关心的问题。这里，我想就如何答好“文学概论”的考卷，谈一
些参考意见。

“文学概论”包含的内容相当广泛，其中有关于文学的基本
理论、基本知识，还涉及到中外古今的大量的文学现象——作
家、作品、文学发展的历史，等等，等等。其中有些问题，如知识
性的问题须要牢固的记忆，还有许多基本原理和艺术规律，仅靠死
记硬背是万万不行的。对它必须首先要理解、掌握，并进一步能够
运用，尤其要能够联系实际说明问题，解决问题，这样才能算是
真正学到手了。如果在平时学习的时候，能在这些方面多多留心，
就为考试打下了很好的基础。然而打下了好的基础，并不一定准能
考出高水平，拿到好成绩，原因何在？其中最重要的一点，就是
对考题的回答不一定都完全符合要求。如哪些该答，哪些不该答；
哪些应该简答，哪些应该详答；哪些应该举例说明，哪些应该联
系实际等等。那么，如何才能使答卷符合考题的要求呢？

要想答好题首先要审好题。所谓审题，就是弄清考题的基本
要求。“文学概论”的命题方式很多，不同类型的题目，对于答案
有不同的要求。这就要求考生首先弄清不同类型题目的不同要求
是什么。一般来讲，题目类型大致有下列几种：

（1）解释名词概念：这类题目，一般都有明确的、固定的答案，
它要求用准确的语言把定义回答出来，一般情况下，不要求考生
进行阐述（除非特别注明）。如：“文学”这个概念，只要回答
出它的定义——即“文学是以语言为工具塑造形象，反映社会生
活的特殊的意识形态”就够了，不必在这个定义之外再罗嗦什

么。如果不能按照定义的科学语言回答，而凭自己的理解去任意编写，那就不会符合要求。这类题目的命题方式也很多，有的是用问答式表述的，如“什么是文学”，有的是直接标出“解释名词”或“解释概念”。不管以什么表述方式命题，要求却是一样的。

（2）填空：一般知识性的问题，或内容较少的问题，多采用这种方式。有时，解释概念也采用这种方式。对此类问题的回答，只要在空白处填上应有的答案就够了，也不必作更多的添补。如：

①情节的开展大致可分为下面四个主要阶段：开端、发展、高潮和结局。

②文学形象的特点是具体可感性和生动性，概括性和完整性，具有审美意义。

③创作过程是对生活的艺术认识并表现的过程。

填空题，有时也可以化成问答题的方式出现。如：

①情节的开展大致可以分几个主要阶段？

②文学形象的特点是什么？

③什么是创作过程？

若变成问答的方式出现，除非考题注明作简略的阐述之外，一般也不要求作过多阐述。

（3）判断正误：这个类型的题目主要是把一个似是而非的观点或问题提出来，让你判断。这类题最容易迷惑人，尤其是对所提的问题理解得不透彻时，往往容易误判。例如：

①读者鉴赏文学作品具有主观差异性，对同一作品的看法往往因人而异，所以文学鉴赏是没有客观标准的。

②阅读文学作品能给人以审美快感，而看悲剧则使人感伤、难受，因此，悲剧不具有审美作用。

①题和②题结论都是错误的。因为①题的命题只是片面强调

鉴赏的差异性，而否定了它的客观标准，犯了以偏概全的错误，既不符合文学鉴赏的实际情况，也错误地理解了鉴赏的差的内涵。②题的错误在于根本没有理解悲剧的审美作用是什么。因此，要想回答好这类问题，根本的一条是对基本理论要很好理解、消化，并能举一反三。这就要求学员在平时学习的时候，自觉运用这些理论去解决实际问题，有不明白的地方要多问老师。那种只会死背教条的人，这类题目最容易答错。审题要逐字逐句的审，严防那种似是而非的东西把思想搞乱。

(4) 简答题：一般在试题前都注明“简答”二字。这类题目，只要求回答要点，不要求作详细论述，或例证分析。如：简要说明文学作品结构的一般原则，那就须要把以下几个要点回答出来：即结构要服从表现主题的需要；结构要为塑造人物、展示人物性格服务；结构要使情节的发展波澜起伏，引人入胜，又要符合生活的逻辑（抒情作品的结构要符合感情发展的逻辑）；结构必须完整统一；结构要注意不同体裁的特点；结构要有独创性，等等。对每个要点，可作简略说明，不必要展开论述。但是，要点必须答全，不能有疏漏。

(5) 论述题：这是考题中较有份量的部分，它要求考生对论题作全面的论述。一般要包括下列几个方面：

①基本观点是什么，一定要明确而完整的回答出来；②阐述要力求清晰深刻，并要用一定的文学现象（包括文学史、文学作品或作家的创作经验等）为例证，通过对例证的分析阐述以验证观点，甚至引证经典作家或理论家的原话，对与之相对立的错误理论的批判；④联系当前或文学史的实际，看它的现实意义或历史意义，等等。这里，有个实际困难，那就是大多数学员尚不具备文学史的知识，有些人对文学现状了解得也很少，作品读得不多，因此，回答问题，就不一定那么顺利，尤其是对具体作品的分析，还不入门，即使举出一些例子来，也不会分析。如何解决这

个问题呢？一方面是尽量吃透教材，把教材内容力求消化掌握；再一方面就是充分利用原有的知识即拣自己最熟悉的作品为例，分析起来，就较为顺手。但必须注意自己所选用的例子，一定能够说明问题，决不能生拉硬扯，那样反而会影响对论点的阐发。例如回答：“为什么说社会生活是文学艺术的唯一源泉？”

首先要从理论上讲清楚文学是一种社会意识形态。然后应用马克思主义的反映论（物质第一性，意识第二性，存在决定意识的基本原理），说明社会生活是第一性的，文学艺术是第二性的，首先有被反映者存在，然后才有反映活动。可引用列宁的原话，说明一切文学艺术都不可能离开社会生活而被创造出来。最后用毛泽东同志的论述把论点明确表示出来；其次，从文学发展的各个历史阶段上看，各个时代的文学，都反映了那个时代的社会生活，而不可能超越那个时代为它提供的可能条件，如原始文艺不可能反映阶级社会中的生活内容；再从具体文学作品着眼，进一步加以说明。同样是先有某种社会生活事件的发生（如抗美援朝战争），才会有反映这个事件的文艺作品出现（如《谁是最可爱的人》）。通过例证，进一步说明社会生活是文学艺术的唯一源泉；第三，这个论题的提出对文艺创作的深远意义在于使我们的文学艺术与人民生活永远保持着紧密的联系，使它有取之不尽用之不竭的丰富源泉。同时也要求作家艺术家必须深入生活才能进行艺术创造；第四，坚持不坚持文艺的唯一源泉是社会生活这一基本原理，是区分马克思主义和唯心主义的分界线。客观唯心主义者所鼓吹的文学是对“理念”的“摹仿的摹仿”等理论是十分荒谬的，主观唯心主义者鼓吹的文学是作家主观“心灵的迸发”，是自我意识表露等，更是十分错误的。联系到当前文艺界有些人鼓吹文艺是“表现自我”，“不表现自我以外的任何丰功伟绩”等，也是重复着唯心主义的论调，对文艺创作都是十分有害的。

以上的几个方面的要点，是回答这个题目必须达到的要求，

缺少哪个方面，都将影响答题的质量。关于论述题的回答，除了这些方面之外，还应该注意语言的科学性、准确性。答题过程中，不能乱用概念，尤其在叙述过程中，尽管扣住本题的要求，却出现了另外方面的观点的错误或用语不准确，也将影响到成绩。总之，论述题的回答，是对考生所学知识的综合考查，一定要认真对待。

最后，还有一类题目，就是分析具体作品，这是对考生的实际能力的考核。比如分析某篇作品中的人物形象，情节结构，概括主题思想，或者写作技巧的使用；甚至全面评价作品的成败得失，等等。这就要求考生必须把学过的理论加以应用。因为是考文学概论课，所以，一般分析作品时，就要紧密结合所学过的理论进行。而不是一般意义上的分析、评价，换句话说，就是要上升到一定的理论高度。在回答这类考题时，有一个最基本方法，那就是紧紧扣住作品的形象进行分析，因为文学的最基本的特征就是通过塑造形象以反映生活的。作品的主题，社会意义，以及一切技巧手法，统统集中体现在艺术形象的塑造上，因此，紧紧抓住艺术形象的分析，就能逐步把所要回答的问题弄清楚。

当然，平时学习刻苦，复习时狠下功夫，这是答好试卷的基础，没有这个基础，无论你对题目审得多么仔细，也难以奏效。另外临场的精神状态也很重要：有的人临场发慌，该答的没答；有的人粗心大意，漏题、掉字；有的人心情急躁，一看题目难度大，就思维混乱，甚至把原来应该答出的内容也遗忘了，等等，等等。这些情况，都应该避免。临场考试，应该保持情绪的冷静与平静，既不能过度紧张，又不能粗心大意，只有这样，才能保证思维的条理性并唤起清醒的记忆，把题目答好。

祝你们考试胜利！