

ZENGGEISHIBA
SUIDESHIREN

赠 给 18 岁 的 诗 人

邵
燕
祥



.22

花 城 出 版 社

责任编辑 杨光治

装帧设计 马达礼

赠给18岁的诗人

邵燕祥

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东梅州印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.875印张 1插页 130,000字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—10,200册

书号 10261·467 定价 0.67元

目 录

前记	1
诗歌创作上的新收获	4
——读中国作家协会编的《诗选》	
给同辈的战友	10
给小孩子创作大诗歌	13
斗争需要诗歌	20
——读一批诗歌新作后的点滴感想	
《献给历史的情歌》后记	26
读稿小札	34
——给短诗《我是……》的作者	
历史的经验与今天的歌	38
论各执一词	48
与人民共欢乐	52
诗的魅力在哪里？	58
人间要好诗	60
——对当前新诗一些问题的看法	
答问	102
寄希望于未来	107
《曼晴诗选》	112

青海之歌.....	114
——读格桑多杰诗稿	
向太阳，向自由.....	117
——为中央人民广播电台“文学之窗”作	
多背诵些好诗.....	123
关于一九八一年的新诗.....	125
——为《文艺一年间（1981）》作	
写诗难，评诗亦不易.....	154
诗外谈诗.....	162
屯溪漫笔.....	166
中州大地出新诗.....	169
——读“河南诗会”漫笔	
谈诗片断.....	177
读《白色花》.....	186
能唱不是诗的标准.....	201
〔附〕诗与唱（草絮）	
切磋篇.....	205
——读江西中青年诗人二十家近作专栏	

前 记

有人这样说过吧：每一个十八岁的青年都是诗人，或者说，每一个中学生都是诗人。

从某种意义上说，诗是青年的事业。

青年，在诗的作者和读者群中都占多数。过去是这样，现在还是这样。我想，将来也会是这样的。

我经常收到青年读者和作者的来信，同我讨论关于诗的问题。他们对诗的热情，常常使我回想起自己十几二十岁时候的情景；有时候，我觉得一些青年朋友所想的，要比我青年时想得深刻。

我手头经常放着北京一位青年车工在1980年12月写给我的一封信：

我是一个十八岁的青年，从小就很喜欢文学，喜欢诗歌。现在我感到诗歌是我表达感情的最好形式之一。诗歌可以激发人的感情，可以交流人们之间的思想，可以对社会上的弊病进行无情的鞭答。

您在“诗人谈诗”的讲座中曾说过：“我对今天的

青年人不是很了解的。”我听后很苦恼。确实是这样，现在许多老年人不是很能理解年轻人的心情，对年轻人的思想状况也知道得太少。可是，如今中国有六亿青年，这里面有各种各样的人材。如果没有人去重视、发现、开掘这些人材，又将有多少有大志的青年人，也许会随着时间的推移自生自灭呀！所以，我觉得整个社会都应该对青年的成长加以重视。我们可以想象：如果六亿青年攥成一个拳头，将产生多么巨大的能量！在此，我盼望您，还有众多的老一辈成为我们青年的知音者，成为青年的朋友。

赫尔岑在《往事与回想》中写过：“我认为一个民族的年轻一代要是没有青春，那就是这个民族最大的不幸。”我发觉在我周围有些青年，却是那样的恹恹欲睡，恐怕是他们的热情、正义感等等，都被十年的寒风给吹跑了的缘故吧。因此，我很想用诗的声音，唤起青年之间的共同语言。

我平时常读瞿秋白、方志敏这些革命先驱者的诗。每读一次都掉泪，仿佛看见他们在哭着写诗，人在哭，诗也在哭。我深深地体会到，他们的诗才真正是火，是熊熊大火，只有这种火，才是温暖的，才是永不熄灭的。

我也很想写那些火一样的诗句，写一些能让人们“捕捉”住哲理的诗。

我反复咀嚼：上一代给我们留下了什么，我们给下一代留下些什么呢？

我越来越感觉到：我们应该看到明天的历史，明天将要发生的一切。

我们应该用诗唤起青年的责任感，使广大青年对前途充满信心……

这封信和象这样的一些青年的来信和诗稿，促我思索，策我奋进。

我相信在今天的青年诗歌爱好者中，在今天的十八岁的诗人中，将出现堪与我们拥有数千年悠久诗歌传统、多民族灿烂诗歌遗产的泱泱大国相称的一代国手。

我是从一个中学生走上诗歌创作的道路的。谨把有关读诗与写诗的一些杂作（除开头三篇外，都写于1978——1982这五年间）编为一集，虽不是专为青年而写，仍愿作为微薄的礼物，赠给年轻的诗歌爱好者和习作者们。故题书名为：
《赠给18岁的诗人》。

作 者 1984年1月15日

诗歌创作上的新收获

——读中国作家协会编的《诗选》

中国作家协会编的《诗选》，选辑了1953年9月到1955年12月的短篇诗歌作品120首。这些比较优秀的作品证明，我国的社会主义现实主义诗歌创作，两三年来在同坏倾向的斗争中健康地发展着。已有的成绩虽然还不能使我们满足，但是对于以虚无主义的眼光看待文艺创作特别是诗歌创作的人，也不失为一个响亮的回答。

这本选集的作者，包括各民族的歌手，工人、农民、部队中成长的诗人，年长的诗人和青年作者；他们从祖国的各个地方、各种岗位带来浓厚的生活气息，他们用各自不同的声调向人民倾谈、号召、说唱、歌咏着。在共同的社会主义理想下可能而且必须发展“百花齐放”的风格。我们需要多种多样的好诗，只要是好诗。要打破有意识或无意识地存在的狭隘的门户之见；不要“画地为牢”地认为诗歌只能有一种两种体裁，实际上排斥了人民群众喜见乐闻的若干民间诗

歌形式，例如说唱、快板等等，那就会使我们的诗歌走上“文人诗”的狭路。这本选集注意了包罗各种体裁和风格的诗歌，将会打开读者和作者的眼界。选集的作者是比较广泛的，这预示着诗歌创作的队伍将要一天比一天壮大。

从选集中看，主题和题材的范围，在我国诗歌创作历史上是空前地扩大了。这是众多的来自生活深处的新作者补充了诗人队伍，也是许多诗人扩展了生活视野的结果。加里宁说过，“爱社会主义国家不能只是抽象地，而必须是具体地，也就是说，必须同时爱它的自然、田野、森林、工厂、集体农庄、国营农场，等等，还有它的男女斯达汉诺夫工作者，男女共青团员。我们爱祖国，应当同时爱存在于苏联的一切新事物，并且用美丽的样子来表现它，不要象我对你们演说那样，而要用真正鲜明的、富有艺术美的样子来表现。”

（《加里宁论文学》，第77页）选集的大部分作者做到了不是说明思想，而是表现思想，这样我们就通过热爱祖国、热爱社会主义的诗人的眼睛和声音，感觉到和认识到祖国工厂、矿井、工地、农村、边防线上和戈壁草原各方面的生动景象，生活的主流和群众斗争的风雨中涌现的新人物、新事物。

从选集中看，诗人们努力表现了人民群众的思想、感情、理想和愿望，因而使作品有了重大的社会意义。今天的文学已经不是几千人、几万人的事情，它应该讲千百万人关心的东西。选集标志的年月，正是党提出了过渡时期的总任务；这一总任务又列入了宪法，鼓舞着全国人民为建设社会主义、为实现第一个五年计划而奋斗的时期。建设社会主义，

这是“革命的前驱者的命令”，也是六亿人民的共同愿望。诗人们在群众建设社会主义的实践中和人民同呼吸共命运，在不同程度上反映了人民群众萌芽的社会主义的思想感情，也就多少反映了时代的精神。

从选集中看，许多诗人发挥了诗歌这种战斗性的形式的特点，及时地反映了现实生活中的重大事件，以诗的语言参加了我们在国际关系和国内生活中的斗争。不止政治讽刺诗可以干预生活，一切社会抒情诗都是参加实际斗争、推动生活前进的武器。问题在于诗人要站在时代的前列，要代表着先进的思想，要写出比较鲜明的形象。党的思想，马克思列宁主义思想永远是一切为革命服务的诗人的创作的指针。有了它，在利用丰富的生活经验的时候，就可以作出比较有重要意义的概括，即使为配合某一个重大事件所写的诗，也可能具有“比引起写这篇诗的事件生存得更长久的形象与思想”

（伊萨可夫斯基《谈诗的技巧》第121页）。选集中的一些作品也可以证明：积极干预生活的诗由于带着更深的时代的烙印，往往会获得更长久的生命。

应该特别提出来的，是社会主义建设者的忘我劳动，成了许多诗人的创作源泉。在诗歌里出现了一批工人阶级新人的优美的形象。工人阶级解放了的创造性劳动的主题，在我国诗歌中还是个完全新的主题。选集中的这一辑诗，不能不看作一个良好的开端。诗人们在表现这个主题的时候，揭示了劳动创造的真正的美：无论“勘探队还没有离开，工程队已经扎下篷帐”的铁山，还是“白天发着巨响黑夜闪着光”

的油矿，都在我们建设者手中日新月异地改变着面貌；诗人们在表现劳动主题的时候，表现出人们对社会前途的了解和信心：《告别林场》（傅仇）中一队伐木者给一百年以后的共产主义建设者在树碑上留下的话，《工地两姑娘》（重山）中两个年青的电焊女工的争论，真实地展现了社会主义新人的内心世界；诗人们在表现劳动主题的时候，使我们看到的不是风和日暖，万事如意，他们没有回避困难和考验：梁上泉这样写到康藏公路建设者的意志：“一千多个日子的严寒，都集中在一个时辰，我们也经得住考验！……两千多公里路的艰险，都集中在一个工地，我们也要与它决战！”雁翼的诗《生命》写到一个架桥工人在危急的情况下认定“生命可终止，架桥的工作不可中断”的英雄行为，传达出一种真正的乐观主义，而不是廉价的乐观主义。在诗歌中抒写劳动，表现工人阶级的生活、思想、感情，是应该充分注意，并且继续发展的。这方面的作品还是太少了。

我们的诗歌中已经出现了一些社会主义新人的典型形象，他们是工人、农民、战士、劳动知识分子、共产党员和青年团员，无论是使用第一人称或是第三人称，他们都以先进的思想、感情和从而产生的行为，表现为一种积极的、先进的力量，对读者发生鼓舞和教育的作用。但是，说到在诗歌中创造典型形象，与其当做已经做到的事，不如当作迫切需要努力的目标更加合适。

诗歌和其他作品一样，应该以英勇奋斗、满怀信心、生气勃勃、不怕困难并且克服困难的精神影响读者和听众。诗

人要从生活的矛盾和斗争中，去捕捉先进人物的思想、感情的体验和意志与性格的种种表现，作集中的深刻的刻画，只有这样才能创造出新人的鲜明的形象，作为学习仿效的榜样，完成诗歌干预生活的任务。所有成功的作品，例如未央的《枪给我吧》等，都说明诗人要站在斗争的漩涡的中心，并且使自己的思想水平提高到所描绘的先进人物的水平，或接近这个水平，才可能把典型形象树立在可靠的基础上；这个新人的典型所面对的困难是实实在在的困难，他克服困难的精神力量有深广的源泉，以至他克服困难的过程也不是轻而易举的；这样，不管诗人写叙事诗还是写抒情诗，用第一人称还是用第三人称，他所塑造的典型形象就会是有血有肉、激动人心的了。

诗歌创作的技巧，决不能理解作写诗的技术；它首先是认识生活，概括生活的能力。在复杂的生活和斗争中，什么是本质和主流？什么是最有社会意义的尖锐的迫切的问题？什么是先进的应该支持和发扬的，什么是落后的敌对的应该打击和消灭的？这些问题的解决是同创作过程相一致的，并且是创作真正具有高度思想性的作品的前提。

另外，在技巧方面应该指出：选集中的许多作品都有直接或间接显示的情节，这是作品构思的依托，也是表现构思的重要手段。绝大部分作品可以朗诵或歌咏、说唱，有节奏或韵律，因而有了同广大群众结合的桥梁。有些诗在短小的篇幅里提炼了具有重大意义的内容，丰富了诗歌的表现手法；这对于许多作者特别是青年作者将起示范的作用。

因为篇幅关系，这里不可能一一举例。我相信大家在读这本选集的时候，会象我一样为两三年来诗歌创作的收获感到欢欣；同时看到，就思想性和技巧，就典型的创造和干预生活的程度看来，诗歌创作还远远落后于国家、人民和时代的要求，例如我们有了一些较好的反映社会主义建设的诗，但是深刻地揭示社会改革中的矛盾的作品还很少；抨击生活中坏现象的犀利火辣的讽刺诗也还是不发达的。诗人要用永不满足、不安于现有成就的革命精神鼓舞人民，首先要用这种精神要求自己。让我们的长辈诗人、青年作者和民间歌手们组成的这个诗人集体，在祖国社会主义革命的高潮中，永远保有和提高对新事物的敏感，以饱满的政治热情，明确的爱憎，对技巧的不断追求，唱出千万首强有力的新歌！

1956年3月15日《人民日报》

给同辈的战友

我看过一幅画，叫“第一个成品”。画的是：在敞亮的车间，老师傅欣慰地端详着学徒工手中的第一个成品，那学徒工眉眼里充溢着劳动获得成果的喜悦，看得出他满怀对老师傅的感谢和渴望着严格批评的心情。

这是一个多么好的写照啊！全新的师徒关系，富有劳动和斗争经验的长辈和青年一代的接班人的关系，社会主义的人与人的关系。

这样的关系在文学工作方面也是存在着的。不少的报刊编辑部，长辈和有经验的作家，遵循着党的教导，给我们爱好文艺并且学习写作的青年以具体的指点和帮助。这种关系应该更加深广地发展，希望更多的诗人、散文家、剧作家和批评家加入培养青年作者的工作。当我们想到这一点的时候，当我们想到前辈们往往不得不在毫无援助并且百般艰苦的环境开始文学生涯的时候，我们怎能不感到幸福而加倍奋发呢！

我们鄙弃和反对那种对于培养文学后备军的工作漠不关心的态度，因为它实际上就是对于文学事业、革命事业的漠不关心；我们要向压制新生力量的“文阀”作风作坚决的斗

争，因为它严重地损害了我们的事业的利益。

同时我们诚恳地希望对我们要求得严格些，再严格些。不要因为我们年轻而原谅我们的缺点和弱点。我们这一代青年，无论是搞文学创作的或是其他工作的，全都懂得担在我们肩上的是建设社会主义共产主义的任务。谁经不起批评，谁受不住胜利和失败的考验，谁意志薄弱或胸怀狭隘，谁就不是好战士。在生活中，我们需要巴特曼诺夫式的“严厉的爱”。一丝不苟地检验我们的第一个成品吧！为了能够有更多的质量优良的第二个成品、第三个成品……

当然，在这里不能不向我的同辈的战友们说几句话。我很难过地看到，有些象我一样刚刚走上文学道路的青年，在人家说了一两句好话以后，就飘飘然了，就急于要给自己戴上老生的胡子，实际上是背上了年轻的包袱，看不起这看不起那，不尊重老作家，自我陶醉，荒废了学习和创作实践。还有些年轻的同志发表作品心切，根本不愿意倾听报刊编辑部提一句意见，认为不发表自己的习作就是“压制新生力量”，抱怨多于努力。我觉得这是十分危险的。不仅是刚刚开始学习写作的人，就是对于写出过一两件象样的“成品”的青年作者说来，“起点就是终点”的前车之鉴难道还少吗？

关于从事文学创作的动机，我不想多说了。

我只想说，搞创作跟做任何革命工作一样，都应当清醒冷静，客观地估计自己的水平，看清楚自己的不足之处。一般地说，即使我们有了翅膀，翅膀也未必硬了；即使翅膀硬了，离了群也是不行的。古人把鼯鼠叫作“五技鼠”，说

它“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人”。在某些方面我们不还正有些相象吗？记住这个讽喻，用来砥砺自己，我想不是没有好处的。

还有一句有益的话：“取法乎中仅得乎下”。我们要求别人严格地要求我们，我们自己应该首先悬一个较高的目标。这样我们就永远不会有高枕无忧的时候，我们就能永远保持着不满足于现状的进取精神。我们要向老作家学习，诚诚恳恳老老实实地学习老作家们艺术劳动的经验，我们又要有“青出于蓝而胜于蓝”的雄心；我们要继承我国的和世界的文学遗产，并且应该立志以一生几十年的劳动去增添人类的精神财富。这样地想，这样去做，就没有丝毫自满的理由了。

好好劳动！养成劳动的习惯！锻炼劳动的本领！这是生活向我们的要求，我也愿意以此来鞭策自己，同大家共勉。我感到，虽然有时候自己认为还没有偷懒，但是刻苦学习提高艺术技巧做得很不够，距离“人一能之我十之，人十能之我百之”是太远了。不刻苦就是懒惰。这是我今天得到的结论。

我们年轻。我们的生活知识一般还是少的。我们的世界观的修养一般还是不成熟的。我们要深入生活，掌握马克思列宁主义，努力劳动。我们的手要起茧，但我们的心永不起茧；要保持、培养和发展对新事物的敏感，进取精神，不调和的爱憎。

文学战线上的青年战友们，让我们不论什么时候，都以生产第一个成品的兢兢业业的心情来从事创作，给我们的文学史增加新的篇页吧！

载于《文艺报》1956年5、6月合刊

给小孩子创作大诗歌

儿童诗是儿童文学的重要的一翼，又是诗歌创作的一个组成部分。这本来是没有什可讨论的，但是现在这方面的工作似乎被许多诗人忽略了，因此他们欠下了一笔无形的债。

回顾几年来的儿童诗，自然我们不能说没有收获。但是在数说成绩的同时，不能不感到：较好的儿童诗实在显得太少了。

一方面，创作少；一方面，读者需要迫切。甚至某些写得不好的儿童诗的单行本，印数都多于写给成人的相当好的诗集。可是，真正愿为儿童写诗的人是多么有限，真正好的儿童诗又是多么的少！伟大的童话家安徒生是每年出版一本优美的童话，当作给孩子们圣诞礼物的；相形之下，我们的诗人不是太吝啬了么？

无论好的儿童诗或不好的儿童诗，都证明了：儿童诗首先应该是诗，并且是儿童诗。

儿童诗不能不具备诗的特征。在真正的诗歌作品中，我们通过艺术形象，感受到典型的生活图景和性格，诗人在其中表达思想和感情，不但说服我们的理智，而且直接地引起我们感情的共鸣。在那里诗人对我们是亲切的，他不是教