



圣人孔子

离经叛道就是背叛自己

张广天◎著

东方自有圣人，不必去西方寻找
《切·格瓦拉》之后，张广天最新力作

.....

一次亟需普及的振憾性教育
圣人孔子卖自己！

——我等识货的商人来。

圣人孔子

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣人孔子:张广天剧作/张广天著. —北京:光明日报出版社, 2002. 8

ISBN 7 - 80145 - 579 - 7

I. 圣… II. 张… III. 话剧 - 剧本 - 中国 - 当代
IV. I 234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 063008 号

圣人孔子

张广天 著

光明日报出版社出版

北京市宣武区永安路 106 号

新华书店经销

河北省永清县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 8 字数 175,000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:0,001 - 5,000 册

ISBN 7 - 80145 - 579 - 7/1·70

定价:19.80 元



孔子的精神到底是什么？



批林批孔。



革命无罪，造反有理。



“yeah，孔门师生合影。”



不屈的孔子。



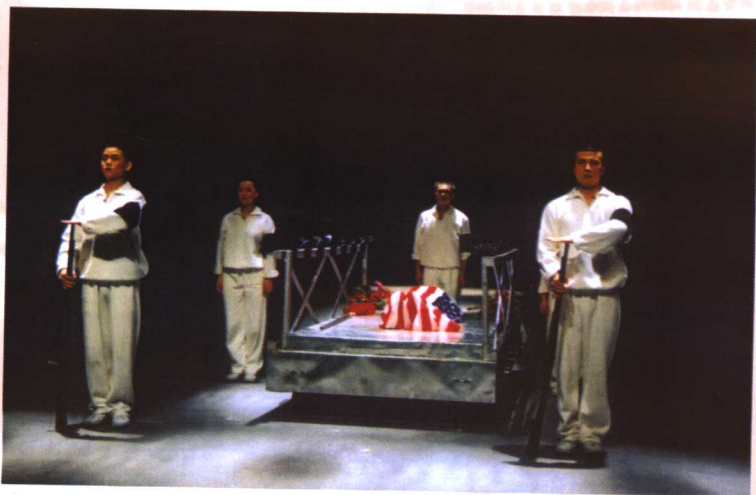
孔子受难。



吃人的宴席。



奶才是检验娘的唯一标准。



九月十一日，做一夜美国人。



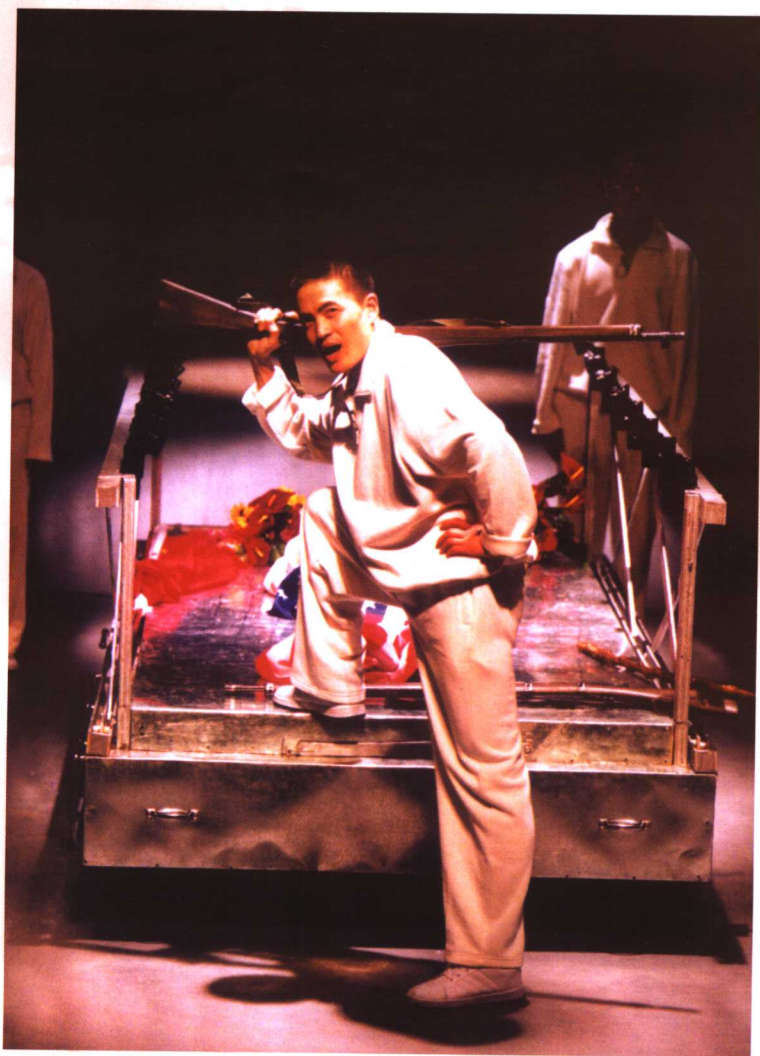
今夜还有人想做一分钟，哪怕一秒钟的中国人。妈妈，我回来啦！



早一次，晚一次用的是大宝。



我要回家。



杀完同事杀同窗，杀完同窗还可以杀同床！



回家路上所见，“少生孩子多种树，少养孩子多养猪……”



诗人和英雄被塑成雕像，圣人孔子悄然来到。

目 录

目 录

有美玉在此 ——代自序	(1)
----------------	-----

《圣人孔子》(剧本)	(25)
序幕 开场白	(25)
第一幕 第一场 “九·一三”事件	(27)
第一幕 第二场 批林批孔	(29)
第二幕 第一场 告别中国	(43)
第二幕 第二场 毛主席教导我们说	(49)
第二幕 第三场 乘桴出海	(55)
第三幕 (不分场)	(71)
第四幕 第一场 “九·一一”事件	(76)
第四幕 第二场 我要回家	(78)
第四幕 第三场 老师在哪里?	(83)

附:《论语》(现代汉语版)	(91)
---------------	------

第一篇 效学(1-16)	(91)
第二篇 归正(2-24)	(95)
第三篇 礼乐(1-26)	(100)
第四篇 仁义(1-26)	(107)
第五篇 论士(1-29)	(113)

离经叛道就是背叛自己

圣人孔子

人 孔 子

第六篇 君子(1-30)	(120)
第七篇 信实(1-38)	(127)
第八篇 德行(1-21)	(136)
第九篇 求道(1-31)	(141)
第十篇 纪事	(148)
第十一章 中正(1-26)	(153)
第十二篇 求问(1-24)	(162)
第十三篇 政事(1-30)	(169)
第十四篇 (1-44)	(177)
评议	(189)
张广天:圣人孔子卖自己?!	(189)
张广天答《中国新闻周刊》问	(198)
『闲闲书话』解读《圣人孔子》	(206)
王佩与张广天就《论语》整理翻译工作的通信	(214)
一次亟待普及的震撼性教育	(222)
与孔子共赴“鸡尾酒”盛宴——记《圣人孔子》	(223)
做比好莱坞大片好看的话剧	(227)
后记 永不崩坏的梦想	(232)

有美玉在此

——代自序

2001年9月11日，这天恰巧王以培在我这儿。我正在听他讲长江三峡移民的情况，来了一个电话找他，对话中，他的语音激动起来，我猜想有什么重大新闻，但怎么也想不到纽约的世贸大楼被飞机撞倒了。

我第一个反应是，我的前妻怎样了？她住在纽约，在一个珠宝店工作。我开始为她祈福，并通过各种方式与纽约的朋友联系，打听她的下落。第二天，纽约来消息说，她一切平安，9月11日那天，纽约交通瘫痪，她随着惊慌的人群步行回家，穿越大半个市区，深夜才到布鲁克林，但别无他恙。我的心落了下来。

对于这场灾难，我现在满脑子都是一片空白。并不因为我前妻呆在纽约，我便不好开口表态，也并不因为死去那么多平民，我生出恻隐之心。而是这个事情太为费解，我们一般百姓毫不知情。肇事者到底是谁？没有答案！整个事情的真实经过到底怎样？迷障重重！这令我想起30年前的另一桩飞机事件——林彪座机坠毁温都尔汗。也是9月份，13号，与9月11日相差两天。目前，谁能讲清楚“9·13”是怎么回事？当然，官方会有一个公开的论断。不过，西方人不相信，提出了种种质疑。那何以见得美帝官方对“9·11”的报道就令人信服？近一年来，越来越多的疑点浮出水面，不相信的人日益增

圣人孔子

人

孔

子

加。

可以说,就“9·11”本身而言,就事论事,这么一场灾难,我无心评头论足。

但我脑子里总是闪现驾机者的形象,不论是30年前的,还是30年后的,在确定无疑自己要赴死的时候,他怎么想?伴随着发动机的轰鸣,有一个旋律挥之不去。我相信,他一定看见了五彩云霞,看见了此岸世界没有的境象。

有一天,我把歌词和旋律都记了下来。这歌唱道:

“飞,飞上天,飞到天上找她。天上多美啊,我看见了朝霞。

“飞,飞上天,飞到天上云间。云间有彩虹,我流连啊忘返。

“飞,飞上天,飞到天上安家。天上多美啊,它开满了鲜花。”

叱咤风云的红军英雄,肩负重任的敢死队员(为谁的使命?),在化为火焰的最后关头,悲苦、理想、勇烈,早已经超越脑后。他最终感到幸福,含笑迎接自己的选择,而我们的世界却遭到了鄙弃。

我在美国的朋友,很关心我对此事的态度。尽管我撰文批评了幸灾乐祸的论调,他们还是疑虑重重,并不相信那天我没有喝酒,也没有狂欢。

那些遇难的,心理没有准备,身比心先死;而那些自杀的,心理早有安排,心比身先死。

自序

绝望啊！人为什么会绝望？

一颗事不关己、高高挂起的心，是冰冷的；而一颗对绝望者无动于衷的心，更是油腻的。

1971年9月13日，改变了中国人的命运；2001年9月11日，是否将改变美国人的命运？

我想到写《圣人孔子》。

《圣人孔子》

广州话剧团的团长王履玮，通过制作人王炜找到我，约我写一部新戏。2001年12月，我从北京西客站出发，登上了南下的列车。还是这条路，一年以前，《切·格瓦拉》剧组往返奔走，而如今我孑然独行，心中感觉一阵空荡。

在广州，我问王履玮，为什么找我来？王履玮说：“广州市场，需要一剂猛药。”

我明白了，这里将有一场恶战。

元旦前夕，我回到北京，开始着手《圣人孔子》的创作。为什么写这个题目？孔子的文章，我早就想做，比演《切·格瓦拉》更早些时候，部分构思就已经开始。但作为戏剧去表达，却是新问题。

研究孔子很复杂，理解孔子倒并不艰涩。孔子的方向，按他自己的话说，就是“信而好古，述而不作”；孔子的思想，曾子说的很明白，所谓“忠、恕”二字而已。忠，就是中心，尽心；

圣人孔子

圣人孔子

恕，就是如心，己心如人心。翻译成今天的说法，即是老老实实，将心比心。后世孟子进一步阐释，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”这就给活着的人心留下了反面的空间，将心比心既可以比好，也可以比坏。其实，孔孟之道，并未宣扬善恶是非，并没有说，非要仁义不可，打左脸让出右脸来；也并没有指出彼岸世界在哪里，而是给你看一个八百年人间盛世，立一个榜样界碑，告诉你，善也可以善到这样的地步。这就好比保甲连坐，让你盯着对方的心过活。他不正，你就歪；他若正了，你就歪不得。当然，你若始终正了，他也须思量一番。

但是，圣贤们到底也没想过，要是你们合着商量好，一起歪下去，怎么办？这就是“性善论”。因为圣贤们并不怀疑人类，认为人间正道，乃是天性。

这些，中国的老百姓都懂。世世代代，深入骨髓。其实，大部分人都没有读过《论语》，但只要你把文言变为普通话说给他听，他能比《论语》讲得更透彻。这就是圣人“述而不作”的缘故。

我写《圣人孔子》，这个“圣人”，就是每一个中国人，孔夫子不过转述了他们的意思，徒弟们又把部《论语》流传到今天。作为圣人孔子的中国人，面对坚船利炮，面对十月革命送来的马列主义，面对毛泽东的批林批孔，面对改革开放，面对希腊罗马，面对自由竞争，面对官能解放，他们做何思想？他们的价值观于今天的世界还有没有意义？

这里面有冲突，有变通，有灭亡，有新生。众生百态，世相万千。由此，戏剧性获得了立足点。