

遵循新大纲
比照新课标

文科主编 王卫华

尖子生 题库

高二语文

本册主编 郑剑非
尹 扬

如果你已是尖子生

本书使你更上一层楼

如果你不是尖子生

本书带你进入这行列



辽宁教育出版社

尖子生题库

高二语文

主 编 郑剑非 尹 扬
编 者 郑剑非 尹 扬 刘 莹
张艳超 齐国方 王丽萍
王守军 温 伟 郑文君
穆 永

辽宁教育出版社

父子生题库

高二语文

郑剑非 尹扬 主编

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

沈阳七二二二工厂印刷

开本：850毫米×1168毫米 1/32 字数：225千字 印张：11 1/2

2002年6月第1版

2002年6月第2次印刷

责任编辑：王 莹 崔 崇 责任校对：张小沐
李丰实 刘 烁

封面设计：杜 江 版式设计：赵怡轩

ISBN 7-5382-6376-4/G·4463

定 价：13.50元

致 读 者

亲爱的同学：

你有过那种“鹤立鸡群”的感受吗？

引导你憧憬、体验或感悟、回味，这就是《尖子生题库》。

时代的年轮聚焦在 21 世纪，生活的主题沿着“物质—能源—信息”这一轨迹汇集到“资源”这个核心上来。《尖子生题库》无疑将是广大学生学习生活中信息资源的亮点之一。“如果你已是尖子生，本书使你更上一层楼；如果你不是尖子生，本书带你进入这行列”，本着这一宗旨，我们精心择题，在不超纲的前提下体现题目有难度、有新意、有梯度、解题思路灵活的特点。

高二学年是高中语文学学习关键的一年，2002 年以来高考语文试题有了较大变动，古诗鉴赏由客观题改为主观题，并增加了文言文翻译和名句名篇，这样就对学生的文学鉴赏能力提出了更高要求，而这类问题的解决不是靠简单大量记忆能解决的，它必须依靠同学自身文学欣赏的提高，因此高二语文学学习对同学们来说非常重要。

想要提高自己的文学欣赏能力，要以大量的阅读为基础，如果说大量的阅读是学好语文的基础，那么掌握充足的

语文知识并进行足够的训练，则是学好语文的必经途径。高二语文分册是按照国家教育部最新修订的教学大纲和新教材改革精神编写的，精选名题、新题、考试频出题等，努力体现以创新精神和实践能力为重点的素质教育思想，与新的现行教材同步配套，并引申发展，在编排上以单元学习重点为核心，每单元均对单元重点、难点、考点适当点拨，并精编课内课外两套试题分层级地科学训练。

当你拥有这本《尖子生题库》的时候，你将会同时拥有一份好心情，因为它是“题库”，是资源，而不是“题海”，不是负担！它可以积累知识、可以训练能力、可以拓展思维。因此，我们倡导的是你不要一题不落的鏖战其中，而是要根据你的需要加以辨别、予以选择，张扬你的个性，让物为我用，让物尽其用！

当然，我们有限的水平和工作中的失误或许会给你带来些许不快，还望你能谅解并指正。

你的良师益友

2002年6月


目 录

第三册

| | |
|----------------|-----|
| 第一单元····· | 1 |
| 第二单元····· | 31 |
| 第三单元····· | 55 |
| 第四单元····· | 79 |
| 第五单元····· | 103 |
| 第六单元····· | 131 |
| 第三册期末综合测试····· | 153 |

第四册

| | |
|-----------|-----|
| 第一单元····· | 167 |
| 第二单元····· | 191 |
| 第三单元····· | 215 |
| 第四单元····· | 238 |
| 第五单元····· | 263 |



目 录

| | |
|----------------|-----|
| 第六单元..... | 287 |
| 第四册期末综合测试..... | 312 |
| 参考答案..... | 325 |

第三册

第一单元

〔重点、难点、考点点拨〕

本单元的学习重点是通过鉴赏中国现当代和外国诗歌并初步理解意象的意义和象征的作用，把握诗歌的思想感情和表现手法。

难点是理解什么是意象及意象在诗歌情感表达中的作用。意象即诗歌中作者用以表现自己的主观感受的形象，但这个形象不再是外在的客观形象，而是诗人融入自己的主观经验再造出的形象，读者就要通过对这个形象的理解来把握诗人的内在之意。重要的是要运用想象和联想理解诗人笔下的形象中的象征或比喻的含义。

要注意理解诗歌中象征手法的运用，象征是用某种具体的事物来表现某种特殊的意义，如用火炬象征光明，黑夜象征黑暗等等。理解象征手法，要抓住所描绘的具体事物的特点，结合作品的时代背景，进行联想，领悟诗歌的思想感情，但需注意的是，诗歌的象征意义往往并不是单一的，而是有较大的包容性，可以有多种理解，不要过于拘泥。

重点字词：寥廓 峥嵘 风华正茂 嘶哑 倾圮 踟蹰
迷惘 暴虐 疲惫 做窠 深邃

〔习题精选〕

课内拔高

1. 下列各组词语中加点字的读音，全都正确的一组是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 沼(zǎo)泽 | 干瘪(biē) |
| 纤(qiān)绳 | 勒(lēi)进 |
| B. 眷(juàn)属 | 蔬(shū)菜 |
| 绯(fēi)红 | 迷惘(wǎng) |
| C. 稠(chóu)密 | 憩(xī)息 |
| 拥(yōng)抱 | 沉淀(diàn) |
| D. 屏(píng)息 | 霉菌(jūn) |
| 发酵(jiào) | 油腻(nì) |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 寥廓 | 包涵 | 嘶哑 | 变换莫测 |
| B. 猜侧 | 漫溯 | 青荇 | 越俎代庖 |
| C. 适意 | 浑浊 | 峥嵘 | 阖家欢乐 |
| D. 倾圮 | 忤逆 | 蔓延 | 连篇累牍 |

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

A. 新诗是现代诗歌的主流，而反映现代生活和思想感情的旧体诗，也被认为是现代诗歌。毛泽东的《沁园春·长沙》就是一首用古典诗词形式写成的现代诗歌。

B. 徐志摩和闻一多都是新月派诗人。《再别康桥》和

《死水》都具有绘画美、建筑美、音乐美的特点，体现了新月派诗人对诗美的追求。

C. 中国当代诗坛的现代诗歌运动由“新诗潮”和“后新诗潮”汇合而成。舒婷、梁小斌的诗是“新诗潮”中的“朦胧诗”，韩东的诗属“后新诗潮”中的“新生代”诗。

D. 华兹华斯是法国“湖畔派”的代表诗人，普希金是俄罗斯文学的奠基人，裴多菲是匈牙利最著名的爱国诗人。

4. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面，
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用珠圆玉润之类词语而用嘶哑来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱

B. 关于土地、河流、风、黎明的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的我，指喻体鸟而不是指诗人自己。

5. 阅读舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》，对这首诗分析不正确的是（ ）

我是你河边上破旧的的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年未落到地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的思想，

刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下，古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明，
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房，
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

写于1979年4月20日

A. 第一节是对祖国历史的反思，精心选取五组意象，象征祖国千百年来落后、贫穷、灾难深重的面貌。

B. 第二节承上启下，揭示出蕴藏在中华民族灵魂中的希望之花从未消亡过，灾难虽重，理想永存，只是暂未实现。

C. 第三节倾吐希望，激情昂扬，连用五组意象描绘出处于历史转折期的祖国百废待举的面貌。每一个意象有自己

独特的意义，五组连用形成博喻排比，强化了亢奋热烈的情绪，表达出诗人欢欣鼓舞的情怀。

D. 全诗无一字议论，皆以意象描绘，以情贯穿。抒情注意节奏的变化，由悲哀、低沉到欣喜、高昂，最后在亢奋的感情直接表露中收束全诗，其中纠结着多种复杂而凝重的感情，体现出诗人独有的抒情个性。

阅读下面这首诗，回答6~7题。

我热爱秋天的风光

梁小斌

我热爱这比人类存在更古老的风光
 秋天像一条深沉的河流在歌唱
 当土地召唤我去收割的时候
 一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌
 让河流把我洗黑
 当我成熟以后被抛在地上
 我仰望秋天
 像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光
 秋天像一条深沉的河流在歌唱
 河流两岸还荡漾着我优美的思想
 秋天的存在
 使我想起在耕耘之后一定会有收获
 我有一颗种子已经被遗忘
 我长时间欣赏这比人类存在更古老的风光
 秋天像一条深沉的河流在歌唱

6. 对诗句与词语的解读，不确切的一项是（ ）

A. 秋天的风光“比人类存在更古老”。诗句含蓄地说明：秋天的风光有着永恒的主题。

B. “秋天像一条深沉的河流在歌唱”诗人选用“歌唱”一词，旨在响亮地说明秋天的风光有着说不完的故事。

C. “像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光”。这里，“辉煌的屋顶”比喻的是天空，这和“天似穹庐”的诗句有异曲同工之妙。

D. “河流两岸还荡漾着我优美的思想”。思想以“荡漾”来形容，不仅形象地写出了“思想”的活跃，也为诗篇增添了活泼的动感。

7. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 《热爱秋天的风光》表现了诗人的一种执着，诗篇既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。

B. 诗人对大地喷吐了满腔的热情——要响应土地的召唤，去收割，去磨练，去培育新的希望。

C. 因为要抒发“热爱”之情，所以诗人选择的语言多为亮色，比如“成熟”、“深沉”、“优美”、“泛着金光”。

D. 诗篇刻意运用多种修辞格来达意抒情，平添了艺术魅力，给人以美的享受，“河流歌唱”、“土地召唤收割”、“两岸荡漾优美思想”就是典型例句。

8. 下面对冰心的《纸船——寄母亲》一诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

我从不肯妄弃一张纸，/总是留着——留着，/叠成一只一只很小的船儿，/从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，/有的被海浪打湿，沾在船头上。/我仍是不灰心的每天的叠着，/总希望有一只能

流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，/不要惊讶
他无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的，/万水千山，
求他载着她的爱和悲哀归去。

1923.8.27

A. 开篇入题，诗人从自己充满天真童心的行为——折纸作船写起，为抒发对母亲的深情做铺垫。

B. 第二节四句，诗人直接点明了纸船应去的方向，表达了诗人强烈诚挚的心愿。

C. 结尾“卒章显志”，点明了她祈求想象中进入母亲梦中的纸船能载着她对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀情怀流到母亲的身边。

D. 这首诗构思新颖，诗人采用托物寓情的方法，使得感情的抒发既生动、具体，又含蓄、深沉。

9. 对下面这首诗分析不正确的一项是 ()

当我死时

[台湾] 余光中

当我死时，葬我，在长江与黄河
之间，枕我的头颅，白发盖着黑土
在中国，最美最母亲的国度
我便坦然睡去，睡整张大陆
听两侧，安魂曲起自长江黄河
两管永生的音乐，滔滔朝东
这是最纵容最宽阔的床
让一颗心满足地睡去，满足地想

从前，一个中国的青年曾经
在冰冻的密西根向西望
想望透黑夜看中国的黎明
用十七年未展中国的眼睛
饕餮地图，从西湖到太湖
到多鹧鸪的重庆，代替回乡

A. 诗的前8行以“安眠”为主要意象，把死亡视为一种憧憬、一种满足，节奏舒缓，速度均匀。诗中表现出了一种温婉祥和、悠然恬静的情调

B. 诗的后半部以快节奏传达心情的急切，把那热爱祖国山河、渴望落叶归根的情绪表现得淋漓尽致。

C. 诗人生不能返乡，宁愿死后葬身“在长江与黄河之间”的“最美最母亲的国度”，在江河的安魂曲中“坦然睡去”然后，带着满足的心情回溯生前在异国他乡时对祖国那种强烈的向往。诗中蕴含着诗人炽热而深沉的思乡之情。

D. 这首诗用词生动而新鲜，想象奇特大胆，气魄宏大，感情深挚。

10. 读下面这首诗，对其分析不正确的一项是（ ）

小 雪

[台湾] 向阳

小雪赶在红叶之后
开遍爱荷华初冬的山坡
仿佛落叶一般，不断飞过
我暂时寄寓的楼窗前
又颓然歇下脚来

在轻回的风中，在自己
也决定不了的处所
呵了一口气，灰蒙蒙的
天空——另一半正注视着
大洋彼岸的家国

思念有时像小雪。有时
更像落叶，不融不化
只是慢慢枯萎
这异国晨间的细雪
疑是昨夜的一场梦魇
梦中，已经死去的父亲
也来与我站在窗前
指着四处飘零的雪花
说：雪太冷了，我们回去
回到故乡铺满落叶的土地

A. 这首诗体现的是一种怀乡的情绪。在这里，雪的冷、落叶的腐萎与人的感伤情怀和谐地交织在一起。

B. 起句“小雪赶在红叶之后”，将两个意象并置，说明季节已从秋入冬。“开遍”是花的形态，这里用作雪的谓语，增加了美感，也与落叶的形象相辅相成。

C. 诗人明喻“思念有时像小雪。有时/更像落叶，不融不化/只是慢慢枯萎”，意思是乡愁也渐渐枯萎，表现出诗人的一种无奈的情绪。

D. 全诗的格调忧郁而感伤，因为底色充满了冷意，所以落叶的红色没有增添丝毫的暖色，在这色泽冷凝抑郁的情