

古代
田家詩
田園詩
鑒賞

呂智敏
侯健 編著

内容提要

本书选入中国历代表现农民生活及描写祖国田园风光的优秀诗篇一百零一首。书中附有插图一百零一幅，都出自名家之手，以帮助读者更好地理解作品，同时也使读者得到艺术的享受。本书在每首诗后附有作家简介、通俗的注释和翻译，编著者还为每首诗写了赏析。通过这本书的阅读，人们可以对中国古代农民生活有一定的了解，增长这方面的历史知识；可以领略祖国田园风光的美好景色。

古代田家诗田园诗鉴赏

吕智敏 侯 健 编著

农村读物出版社 出版

太阳宫印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

787×1092毫米1/32 11.75 印张 270 千字

1986年8月第1版 1986年8月北京第1次印刷

印数：1——2,000

书号：10267·16 定价：2.10元

前 言

在源远流长的中国诗歌史上，反映农民的生活与斗争，描绘农村田园风光的作品，占据着十分重要的地位。从第一部诗歌总集《诗经》开始，各个时代的诗歌创作，几乎无一例外地都与农村题材有关。由于我国自古以农业为本，全国绝大多数人口生活在农村，因此，农村的状况如何，农民的命运如何，直接关系到国家的盛衰兴亡。所以，历来许多伟大的诗人，诸如陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等，总是关注着农民的生活与命运；在他们的作品中，总是怀着深切的同情，描写农民劳动的艰辛、生活的苦难，反映着他们的思想感情，揭露和鞭挞封建阶级对农民的剥削和压迫，表达着农民阶级的愿望和要求，这是我国古代诗歌现实主义传统的一个重要表现。除了这些诗人的作品以外，还有农民群众自己创作的大量民歌民谣。这些作品，直接反映着农民的生活与斗争，它们世代流传，有着极强的生命力。从诗人和民歌作者的作品中，我们可以形象地看到我国各个历史时期农村的社会面貌以及我国农民所走过的历史道路，增强对祖国历史的了解和认识。同时，从这些璀璨夺目的诗歌遗产中，我们还可以看到诗人所描绘的生动、鲜明的农村生活画卷，使我们从中得到艺术享受，并给予我们今天从事诗歌创作以借鉴。从这个认识出发，我们编写了这本集子。

这本鉴赏集收入我国各个时代反映农村生活的诗词作品共一百零一篇，其中大部分是历代诗人描写农村风光和农民生活、斗争的传统名篇，少部分是流传很广的民歌民谣及某些农民领袖的作品。从题材上来看，大致可分为两类：一类是描写农民的生活与斗争的田家诗；一类是描绘农村风光景物、歌咏田园生活的田园诗。为了帮助读者深入理解和鉴赏作品，我们对每首诗歌都作了注释，除个别比较通俗易懂的民歌之外，大部分诗歌还做了翻译，并进行了艺术上的分析。同时，又请北京画院的周思聪、王明明、聂鸥、纪清远、姚增朴等五位画家对每首诗词都分别作了插图。由于我们的水平有限，本书谬误之处一定不少，切望读者批评指正。

吕智敏 侯 健

一九八四年三月 北京西郊花园村

目 录

前言

夏商民歌

击壤歌 1

诗经

硕鼠 4

伐檀 8

汉代乐府

江南 13

古诗

十五从军征 15

曹植

泰山梁甫行 18

陶渊明

归园田居 (其二) 21

归园田居 (其三) 25

桃花源诗并记 27

南朝民歌

长干曲 37

北朝民歌

敕勒歌 39

隋代民歌

隋大业长白山谣 42

孟浩然

过故人庄 45

王昌龄

采莲曲 49

王维

渭川田家 52

李白

丁都护歌 56

宿五松山荀媪家 60

鲁东门观刈蒲 64

高适

自淇涉黄河途 68

中作 68

杜甫

兵车行 71

石壕吏 79

垂老别 84

钱起

江行无题 90

韦应物	
观田家	92
孟郊	
织妇辞	95
王建	
雨过山村	98
张籍	
野老歌	100
刘禹锡	
竹枝词	103
白居易	
观刈麦	105
采地黄者	109
卖炭翁	112
李绅	
悯农诗	116
柳宗元	
田家	119
渔翁	123
胡令能	
小儿垂钓	126
李贺	
老夫采玉歌	128
杜牧	
题村舍	132
张志和	
渔父	134

II

聂夷中	
伤田家	137
杜荀鹤	
山中寡妇	140
乱后逢村叟	144
司马札	
锄草怨	147
王驾	
社日	150
黄巢	
题菊花	152
孙光宪	
风流子（“茅舍槿篱溪曲”）	154
王禹偁	
畲田词	157
范仲淹	
江上渔者	159
晏殊	
破阵子（“燕子来时新社”）	161
梅尧臣	
村豪	164
欧阳修	
田家	168
王安石	
书湖阴先生壁	171

河北民	174
苏轼	
吴中田妇叹	177
浣溪沙(“簌簌衣巾落枣花”)	181
晁补之	
流民	184
张耒	
田家	187
陆游	
游山西村	190
农家叹	194
范成大	
后催租行	198
四时田园杂兴(选一)	202
杨万里	
插秧歌	205
辛弃疾	
清平乐(村居)	208
西江月(夜行黄沙道中)	212
翁卷	
乡村四月	217
朱淑真	
东马塍	219

虞似良	
横溪堂春晓	222
戴复古	
织妇叹	225
淮村兵后	228
叶绍翁	
田家三咏	231
华岳	
田家	234
元好问	
癸巳五月三日北渡	237
宋九嘉	
途中书事	240
杨弘道	
空村谣	242
关汉卿	
大德歌	247
刘因	
山家	250
李思衍	
鬻孙谣	253
张翥	
灞农叹	256
王冕	
伤亭户	261
元代民歌	

不平歌	266
高启	
里巫行	269
于谦	
田舍翁	272
杨慎	
出郊	276
沈明臣	
萧皋别业竹枝词	279
袁宏道	
江上见数渔舟为公	
卒所窘	282
周岐	
官兵行	285
陈子龙	
小车行	291
明代民歌	
醉太平	295
富阳谣	298
迎闯王	302
吴嘉纪	
朝雨下	305
曹贞吉	
蝶恋花(“五月黄云全覆地”)	
	310
洪升	
雪望	314

赵执信	
昨入城行	317
郑燮	
逃荒行	323
悍吏	333
袁枚	
所见	337
张维屏	
三元里	340
魏源	
江南吟(选一)	
	350
鲁一同	
卖耕牛	354
洪秀全	
剑诗	358
黄遵宪	
邻妇叹	362



击壤歌^①

夏商民歌

日出而作，
日入而息。
凿井而饮，
耕田而食，
帝力于我何有哉！^②

注释： ①击壤——古代的一种游戏。壤：木制的游戏玩具，前宽后尖，长约四尺，形状似鞋。人们作游戏时，先将一壤置于地上，于三、四十步远以外持另一壤投击，以击中为胜。②帝力——帝王的力量。此指唐尧帝，他是传说中父系氏族社会后期的部落联盟领袖。何有——有什么？此句一作“帝力何有于我哉！”

译诗：

日出开始耕作哟，
日落收工休息。
凿井自饮甘泉哟，
耕田自食其力。
帝王权力无边哟，
于我可有何益！

赏析：这是一首夏商时代的民歌，最早见于东汉王充的《论衡》之中。传说，唐尧帝即位时，天下进入太平盛世。有一位八十岁的老翁于道路旁，一边作击壤游戏，一边唱着这首歌。歌中描绘了一幅处于自然经济阶段的农村生活的图画。那时没有徭役，没有租税，人们过着自耕自食，自给自足的生活。帝王对社会生活并没有成为一种统治和束缚的力量。这首民歌表现了劳动人民对没有剥削、没有压迫的社会制度的向往。这种对理想的正面抒发，实际上也表现了他们对夏商奴隶制度下残酷的阶级压迫和剥削的不满情绪和否定态度。正因为这首民歌具有上述思想意义，所以，它受到历代人民群众的喜爱，长期在民间流传。

全诗共五句。前四句“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。”概括了古老农村最原始的生产方式与生活方式，展示出一幅当时农民们既不受商品交换的支配，也不受统治者的剥削掠夺，只是为了自己的生活需要而进行着生产劳动的情景。“日出而作，日入而息”既写出了农民劳动的自由自在、不受他人支配，也表现出由于生产力低下而造成的农民早出晚归劳动的艰辛。“凿井而饮，耕田而食”突出表现了农民尽管劳累辛苦，却能自食其力、依靠自己的劳动去获取温饱这一生活特征。农民们对这种自然古朴的生产、生活方式是满足的，甚至是引以自豪的。“帝力于我何有哉”一句，表现了农民对自我力量的充分肯定，对自食其力求得温饱的坚强信心，以及对帝王

力量的大胆怀疑和否定，歌颂了劳动的创造力。

这首民歌风格极为质朴，没有任何渲染和雕饰，语言明白如话，但艺术形象却很生动：歌者无忧无虑的生活，怡然自得的神情，都表现得十分自然真切。四言句式的运用，也从节奏上更显示出作品的朴拙风格。

（周思聪插图）



硕 鼠

《诗 经》

硕鼠硕鼠，①

无食我黍！②

三岁贯女，③

莫我肯顾。④

逝将去女，⑤

适彼乐土。⑥

乐土乐土，

爰得我所。⑦

硕鼠硕鼠，

无食我麦！

三岁贯女，

莫我肯德。⑧

逝将去女，

适彼乐国。

乐国乐国，

爰得我直。⑨

硕鼠硕鼠，

无食我苗！

三岁贯女，

莫我肯劳。⑩

逝将去女，

适彼乐郊。

乐郊乐郊，

谁之永号？⑪

注释：①硕（shuò朔）鼠——大老鼠，比喻奴隶主。硕：大。②无——不要。黍（shǔ署）——小米。③三岁——很多年。三：表示多数。贯：供养。女——同汝。第二人称代词，当“你”讲。④莫我肯顾——即莫肯顾我。莫：不。顾：顾惜。⑤逝——同誓。去：离开。⑥适——往、到。乐土：幸福快

乐的地方。 ⑦爰 (Yuán元) ——乃是。所：处所，指可以安居之地。 ⑧德——恩德， ⑨直——同值。指劳动报酬。 ⑩劳——慰劳。 ⑪谁之——谁还能那样。之：那。指示代词。号——同嚎，大声哭喊。

译诗：

大老鼠呀大老鼠，
莫再偷吃我家粮！
多少年来养活你，
你却如此黑心肠。
今天发誓离开你，
到那快乐好地方。
好地方呀好地方，
是我安身的家乡。

大老鼠呀大老鼠，
莫再偷吃我家麦！
多少年来养活你，
以怨报德把我害。
今天发誓离开你，
安乐国里多自在！
安乐国呀安乐国，
劳有所获人称快。

大老鼠呀大老鼠，
莫再偷吃我家苗！
多少年来养活你，
何曾把我来酬劳？
今天发誓离开你，

美好郊野乐陶陶。
乐陶陶呀乐陶陶，
有谁还会常哀号？

赏析：这是距今两千五百多年前春秋时代魏国的一首民歌，选自《诗经·魏风》。当时的魏国，奴隶主对奴隶进行极为残酷的剥削，许多奴隶生活不下去，被迫四处逃亡。这首诗真实地反映了这一现实，表达了奴隶们反对剥削压迫，寻求美好生活的强烈愿望。

诗的写法，很有特色。一是采取比兴的手法，将奴隶主喻为祸害人类的老鼠，从而形象深刻地揭露了奴隶主不劳而获、贪婪冷酷的本性。这种手法比采用直白式的控诉和呐喊，要有力量得多。二是采用迭唱形式，通过反复咏叹，将诗意层层推进。诗的第一部分，诅咒硕鼠“莫我肯顾”，希望找到乐土，以为安居之所；诗的第二部分，痛斥硕鼠“莫我肯德”，希望去到乐国，不再遭受盘剥；诗的第三部分，控诉硕鼠“莫我肯劳”，希望找到乐郊，永远摆脱苦难的生活。这样反复咏唱，内容逐步深化，感情逐渐加强，有力地抒发了奴隶们反对剥削压迫，争取美好生活的愿望，增强了作品的艺术感染力量。

（王明明插图）



伐 檀^①

《诗 经》

坎坎伐檀兮，^②

寘之何之干兮，^③

河水清且涟猗。④

不稼不穡，⑤

胡取禾三百廛兮？⑥

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县貆兮？⑦

彼君子兮，⑧

不素餐兮！⑨

坎坎伐辐兮，⑩

寘之河之侧兮，

河水清且直猗。⑪

不稼不穡，

胡取禾三百亿兮？⑫

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县特兮？⑬

彼君子兮，

不素食兮！

坎坎伐轮兮，

寘之河之漘兮，⑭

河水清且沦猗⑮

不稼不穡，

胡取禾三百囷兮？⑯

不狩不猎，

胡瞻尔庭有县鹑兮？⑰

彼君子兮，