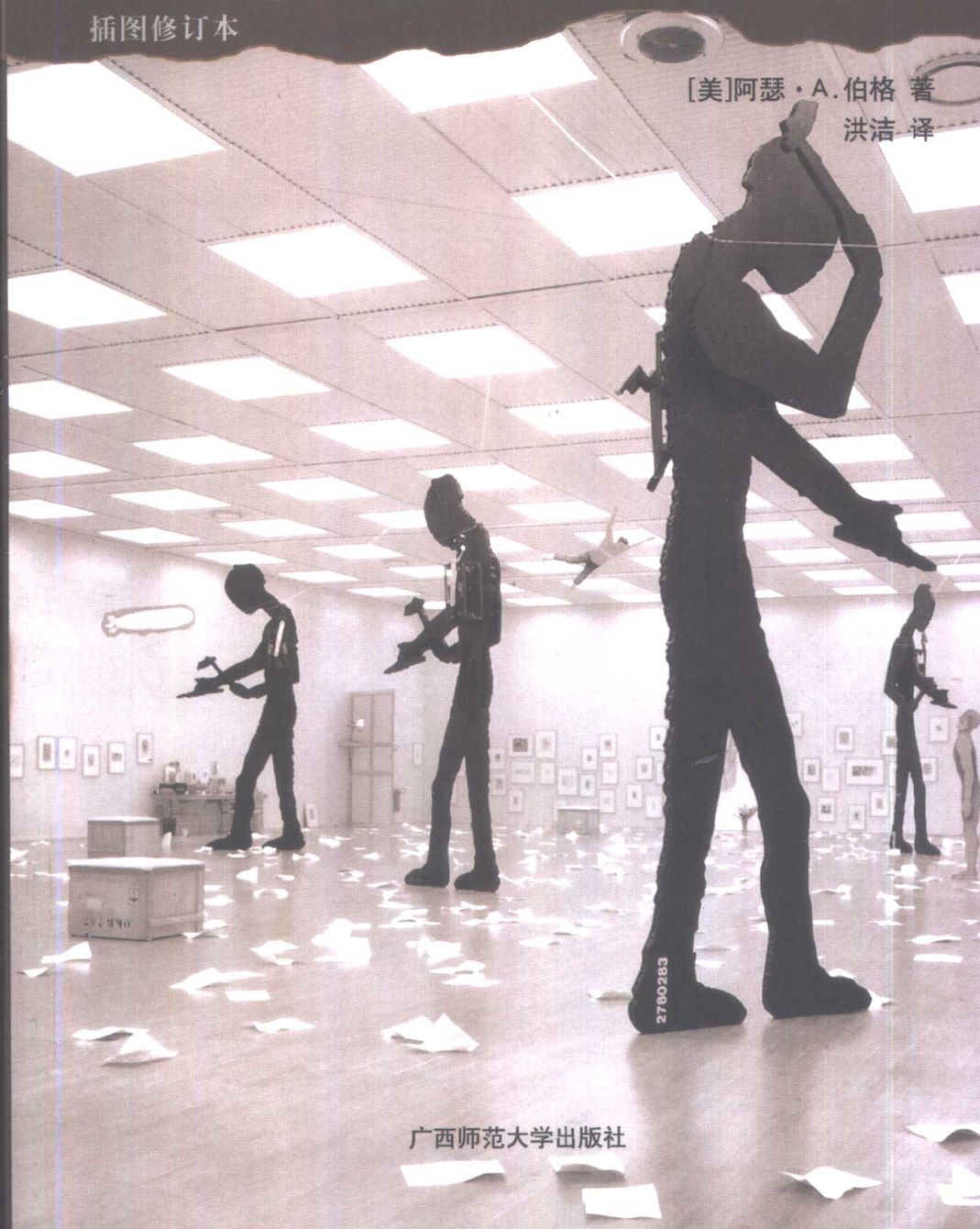


POST MORTEM 一个 A POSTMODERNIST 后现代主义者的谋杀

插图修订本

[美]阿瑟·A.伯格 著
洪洁 译



广西师范大学出版社

插图修订本

一个后现代主义者的谋杀

[美]阿瑟·A.伯格 著

洪洁 译

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

一个后现代主义者的谋杀 / (美) 阿瑟·A. 伯格著; 洪洁译.
2 版. —桂林: 广西师范大学出版社, 2002.5
(雅典娜思想译丛)
ISBN 7-5633-3133-6

I. 一... II. ①阿... ②洪... III. 长篇小说—美国—现代 IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021090 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: www.bbtpress.com

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

深圳市(宝安)新兴印刷厂印刷

(深圳市笋岗路华通大厦 1614 室 邮政编码: 518008)

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 9.25 字数: 75 千字

2002 年 5 月第 2 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00 001 ~ 10 000 定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

鸣谢



我要感谢阿尔塔米拉出版社总裁米奇·阿伦建议我写本关于后现代主义的喜剧性的书。但我却相反，决定写一个谋杀，使用我画的许多喜剧书的框架（见于每章的开头），这样我就能涉及后现代主义的较多方面，并谈得更深入一些。我还受益于他所提出的非常详细的建议以及丹尼斯·桑托罗提出的建议。我感谢道·凯尔纳对这一计划所给予的支持，他费心看了初稿并提出一些建议。他与斯蒂芬·白斯特合写的《后现代化理论：批评性的质询》对我十分有用。

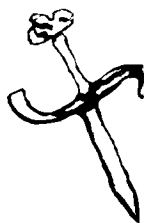
我也极为感激所有那些我借用了他们作品的后现代学者，我在这本讽刺和戏仿、谋杀密案和喜剧作品相混合起来的作品，或者别的什么小说中和他们开了玩笑。

《一个后现代主义者的谋杀》遵循后现代主义的最好传统，是一部拼凑起来的大杂烩。我从许多作家——侦探故事作家、哲学家等等的著作中借用一行行的文字，在有些情况下，甚至是整段的文字。当然，这是我写的一部侦探小说，所以我不会说出他们的名字。我还在每章之前引用了一些重要后现代思想家的话，使这本书显得更逼真。我为那些想更详细地探讨这一题目的人准备了一份书单。

我曾编辑了一本指南性的手册《后现代现状：美国文化和社会中的后现代主义读物》，涉及后现代主义如何影响当代文化和社会——主要是美国，但也仅限于此。

我希望你们喜欢我的侦探小说，而且通过阅读此书会对后现代主义有更深入的了解。艾托尔·格罗奇教授的突然死去，令人叹息，但是我想，我们会从中学到许多东西。

作者附言



在书信中、在电话里和在英特网上，广泛流传一个荒唐可笑的谣言，说这本书不是我写的，而是我翻译的。谣传说，这本书是一位著名的后现代主义思想家写的，他的名字在本书中曾提及。还有人说我是从法语、德语、意大利语，甚至保加利亚语翻译过来的，但让我明确说明我的立场——这些谣言是完全荒谬的。我承认我对这些语言有一定程度的熟悉和掌握，但我写的这本书是一本独创的书，不是翻译。这是一本只有我能写出的书，也是一本只有我才会想写的书。

这是一部奇怪的作品——半是混乱的小说、半是哲学的呓语。故事的主要情节是：一位被称为“后现代主义之父”的美国加州大学教授艾托尔·格罗奇在自己家的餐厅里被人同时用四种方式谋杀了。当时在场的有他的妻子、同行专家和作家、女研究生、女访问学者等人，他们正在帮助教授筹备召开后现代主义学术会议。侦探亨特进行调查时陷入了这帮后现代主义者的话语迷魂阵。到最后，侦探的结论也是“后现代”式的——谁都没有杀他。实际上比情节的叙述更突出的是贯穿在作品中的后现代主义论著引文和作品中人物的哲学见解，这些哲学话语交织在情节中，构成了整个作品的意义内核，使一件谋杀案变成了对后现代主义哲学的一种独特阐释。

(插图修订本)

文艺复兴：艺术与诗的研究

[英]佩特 著 / 张岩冰 译 / 定价：29.80 元

人之子——耶稣

[德]艾米尔·路德维希 著 / 张新颖 译 / 定价：29.80 元

一个后现代主义者的谋杀

[美]阿瑟·A.伯格 著 / 洪洁 译 / 定价：29.80 元

罗丹论

[奥]里尔克 著 / 梁宗岱 译 / 定价：19.80 元

悲剧的诞生

[德]尼采 著 / 周国平 译 / 定价：24.80 元

欧洲现代画派画论

[德]瓦尔特·赫斯 著 / 宗白华 译 / 定价：34.80 元

目 录

鸣 谢

作者附言

人物介绍	1
第一章	5
第二章	9
第三章	27
第四章	43
第五章	57
第六章	77
第七章	91
第八章	109
第九章	123
第十章	129

第十一章	141
第十二章	159
第十三章	169
第十四章	177
第十五章	185
第十六章	213
第十七章	225
第十八章	237
第十九章	247
第二十章	257
第二十一章	265
第二十二章	277

人物介绍



艾托尔·格罗奇——美国后现代主义之父，加州大学伯克利分校的教授。他是一位大家认为和蔼可亲的人呢，还是一位利用大学教授的权力满足自己贪欲的魔鬼般的性掠夺者？他在自己家里和一群帮助他召开有关后现代主义会议的同事聚餐。每个参加聚餐的人都有充分理由恨格罗奇，这也许可说明为什么他被用四种不同的方法杀死了。但他怎么可能会同一时刻被用四种方法杀死呢？

肖莎娜·泰勒威芙——格罗奇的风韵犹存的以色列妻子，也是一位后现代主义者和伯克利分校的教授。她知道格罗奇的许多风流韵事吗？如果知道，她在乎吗？她和格罗奇的关系到底怎样？在格罗奇被杀的那天晚上聚餐时，斯拉佛默·普罗普的手放在她的膝盖上干什么？她和阿伦·费斯有恋情吗？

阿伦·费斯——一位法国来的年轻聪明的哲学家，写过一本有关后现代主义的重要书籍。而后他的事业突然中止了。费斯在格罗奇指导下写学位论文，几乎都活不下去。有谣言说费斯和肖莎娜·泰勒威芙私通。如果扫除格罗奇这一障碍，是否会对费斯更方便一些？

斯拉佛默·普罗普——一位肥胖的俄国语言学家与后现代主义者。他喜欢品味奶酪蛋糕，并有出色的制作奶酪蛋糕的手艺。在格罗奇被杀的那天晚上聚餐时，他的手放在肖莎娜·泰勒威芙的膝盖上干什么？按照普罗普的说法，格罗奇偷走了他的思想，并在一本闻名遐迩的格罗奇的书中发表。这是真的吗？如果是真的话，为什么普罗普还和格罗奇及其他人一起来筹备有关后现代主义的会议呢？

迈拉·普拉尔——她是格罗奇科研助手的一长串漂亮的研究生名单中最新的一个。她也在格罗奇的指导下写学位论文。她还在他指导下在别的方面干吗？她是不是像富士宫所说的脚根很圆？或者迈拉·普拉尔是一位尽力量向前发展的坚定的女人——她完全知道她在做什么吗？

巴西尔·康斯坦特——一位英国作家，他的小说按后现代主义准则被认为是不那么重要的经典。他放荡不羁吗？或对男女两性都有兴趣吗？这有关系吗？有荒唐的谣言说实际上他是托马斯·品钦，这可能吗？既然他讨厌学生又讨厌教授，他在伯克利校园和一群学生、教

师干什么？他想算计什么人吗？迈拉·普拉尔论文中使用了他的小说，这一点是否有些好笑？

富士宫——从东京大学来的一位时髦的哲学教授，艾托尔·格罗奇曾当过她的论文指导教师。她看不起格罗奇。事实上，即使她来美国帮助格罗奇筹备他的会议，她也恨他。为什么她的行为这样古怪？为什么她总是瞪眼看人？她和阿伦·费斯的关系怎样？她拍摄过一部后现代主义电影，这部电影如何反映后现代主义者的敏感性？有这类“后现代主义”东西和后现代主义美学吗？或者后现代主义只不过是让你可以侥幸成功的东西？

所罗门·亨特——一位让人摸不透的旧金山市侦探。看起来，他并不是一个令人感兴趣的人物，也不特别聪明。或者那是装出来的，这能说明为什么聚餐的每个人都怕他吗？或者是因为没有人能够弄清他是个什么人，没有人能“读懂”他？当亨特力图弄清是谁杀了格罗奇时，他听到了许多有关后现代主义的言谈。后现代主义是否以某种方式帮助解答“谁杀死了艾托尔·格罗奇”这一问题？后现代主义还解答了什么别的问题吗？

现实本身就是超现实的。超现实主义的奥秘总是表现在最平庸的现实也可以变成超现实的。不过，这只有在某些仍与艺术和想像物密切相关的特殊时刻才会如此。如今，日常现实——无论是政治的、社会的、历史的，抑或经济的现实——从现在开始融入了超现实主义那仿真的层面。无论在哪儿，我们都生活在“现实的审美幻象之中”。



让·鲍德里亚：《仿真与仿像》（第148页）

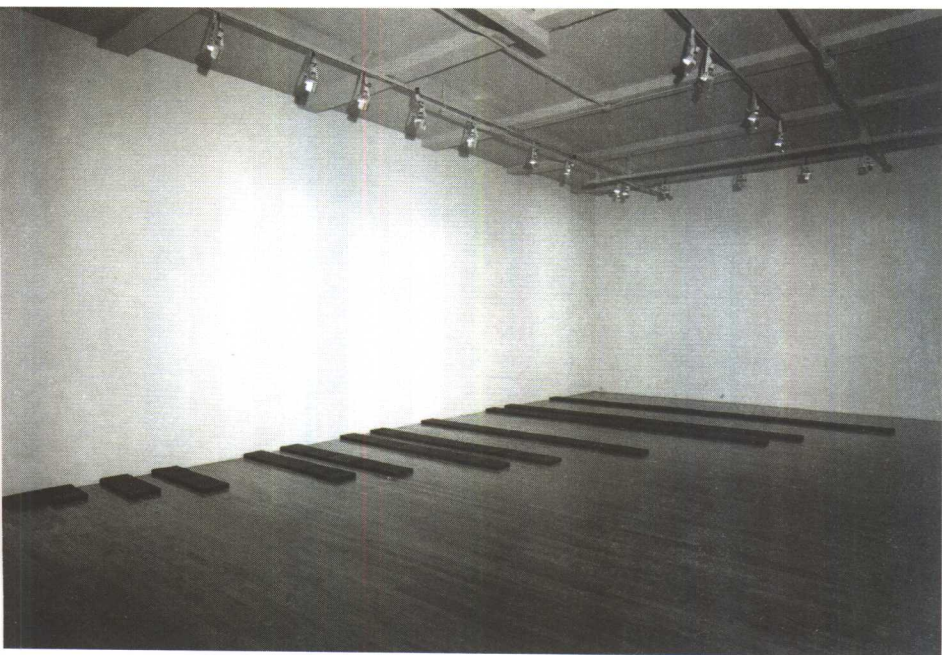
第一章



当灯光再次亮起来的时候，艾托尔·格罗奇的脑袋正垂在桌上，脑门上有个红色小窟窿，血一滴一滴地在向外流。一把银色短剑的剑柄露在背上。银剑四周的运动服上浸着深红的血迹。一把长长的木镖，末端系着黄色的毛，射进他的右颊，离嘴只有几英寸，他刚开始喝的那杯酒洒满了桌布，正微微冒出硫磺味儿。

奇怪的是，他的脸上居然凝固着一种像是微笑的表情。

阿根廷
爱琳·阿加尔
慈悲天使
石膏 拼贴 水彩
高 44cm



上图—美国

卡尔·安德烈

树骨

木材

4.1cm × 894.1cm ×

540.4cm

1974年



下图—法国

杜瓦诺

六只手

照片

1973年

法国 杜瓦诺 毕加索和夫人基洛特 照片 1952年



相似的时代渐趋终结。它没有留下什么，除了它的种种游戏。这些游戏的魅力源自相似物和幻觉之间新的类似关系。肖似的怪物在各处隐约出现，但它们是被当作怪物来辨识的。它是一个逼真绘画的时代，一个喜剧幻觉的时代，一个通过展现另一出戏来复制自己的戏剧的时代，一个替代物的时代，一个梦幻和幻想的时代。它是一个充满迷惑感的时代，在这个时代中，语言的诗意层面是由隐喻、直喻和寓言所规定的。



米歇尔·福
柯：《物的秩
序：人文科
学考古学》
(第51页)