

中华文化通俗丛书

周谷城题

风水与 中国社会



刘 晓 明 / 著

江西高校出版社

中华文化通俗丛书

周谷城题



风水与
中国社会

江西高校出版社

(赣)新登字第 007 号

书 名: 风水与中国社会
作 者: 刘晓明
出 版: 江西高校出版社(南昌市洪都北大道 16 号)
发 行:
经 销: 各地新华书店
印 刷: 南昌市印刷一厂
开 本: 787×1092 1/36
印 张: 7.888
字 数: 153 千
印 数: 2000
版 次: 1994 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 7.00 元

ISBN 7—81033—392—5/Z·25

邮政编码: 330046 电话: 331257、332093

(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

中华文化通俗丛书编委会

主 编:安平秋

副主编:沈 重

编 委:刘志琴

王春瑜

陈昌怡

白 钢

杨 忠

吴大遼

李祖德

刘洪祥

万 萍

刘 晓 明 / 著

目 录

引子	(1)
第一章 风水的基本理论与操作	(3)
一、风水的定义	
二、风水理论的形成	
三、风水操作的一般程序	
四、风水罗盘	
五、实例：清代惠陵勘察记实	
第二 风水理想模式的演变	(30)
一、风水理想模式的形成	
二、魏晋时代风水理想模型	
三、宋代风水理想模型	
四、明清风水理想模型	
五、明清帝陵的风水模型	
第三章 风水与自然环境	(43)
一、自然环境与早期风水的形成	
二、光的取舍：背阴向阳与阴阳冲合	

三、风的思考：辨风、藏风、乾风、风口、离风

四、水的审度：近水、避水、居澳、顺流、水品

五、地的选择：地力、地利、沟位

六、地区差异：西北高原、黄淮平原、长江中
下游

七、非理想环境的修补

八、风水与环境保护

九、风水的地理大势观

第四章 风水与中国哲学 (105)

一、哲学：风水理论的奠基

二、天人感应在水风中的蜕变

三、阴阳五行：风水的方法论

四、气的思想

五、风水中的玄学

第五章 风水与礼制 (133)

一、礼制起源中的风水因素

二、风水选择中对自然环境的礼制要求

三、风水应验中的等级对应

四、随葬制度

五、坟墓高低的等级规定

六、坟墓形制的等级规定

第六章 风水与宗法制度 (149)

一、风水中盛行宗法关系的原因

二、宗法对风水的规定：昭穆制度

三、风水中的“宗主”

四、风水中的“出身”	
五、长幼之序	
第七章 风水与帝都选择	(172)
一、风水的择都理论	
二、北京：形势全、风气密	
三、南京：虎踞龙踞	
四、西安：天下龙首	
五、洛阳：中原之中	
六、杭州：山停水聚、元气融结	
七、帝都流转的风水解释	
第八章 风水与中国政治	(196)
一、古代帝王的风水迷信	
二、风水与官场沉浮	
三、防止改朝换代的风水计谋	
四、风水与政治谋算	
五、风水在政治军事厮杀中的运用	
六、维系治乱兴衰的风水	
七、笼络群臣的手段	
第九章 风水骗术研究	(230)
一、风水向命运低头	
二、风水与伦理的结合	
三、弹性理论	
四、事后诸葛亮	
五、风水对家族成员不同前途的诡辩	
六、风水骗术举例	

结束语 (260)

附录 (263)

1. 郭璞:葬书

2. 佚名:黄帝宅经

引 子

曾经兴盛一时，又捱过一段冷寂的风水，竟悄悄地在中国大地上喧闹起来。从穷乡僻壤的内陆村寨，到高楼林立的滨海闹市，请风水师相地访址，择日行事，居然也成为某种“时髦”。

与往日不同的是，风水已不仅仅是地址的选定，甚至不仅仅是人生命运对环境的宿命归附，而且不可避免地在现代生活中挟带商品经济的痕印。在我们这个还不算太富裕的国度里，为觅得一块风水宝地，而不惜一掷千金者大有人在。

——上海 这个大都市郊区的一些乡镇里，不知在何时忽然钻出些个“风水专业户”，他们奔波于“阴阳世界”，靠做死人生意大发其财。

——湖南 岳阳一专业户，听信风水先生的胡言，在乡留地上修筑了三代人的坟墓，连正在上学的儿子，也建好了坟墓，耗资万余元。邵阳市郊区域城东乡一村民，为已故双亲做三忌年。找到乡政府的干部，要求开出粮油户口关系——“冥国粮食局：兹转去中华人民共和国湖南省邵阳市城东乡公民×××夫妇的粮油及户口关系，请接收为盼！”临湘县从1987年以来，已建“活人墓”5000多座，有个村子刚刚划出10座坟的地盘，当场就有6座被活人预约了去。

——**浙江** 著名的杭州西湖风景区，成为某些人竞相追求的风水宝地，墓葬点已有 34 处，墓穴达 2 万多座，共占土地 1200 亩，如灵隐的龙门山墓葬点，总墓穴达 2919 座，占地 165 亩。温州鹿城域内的青山绿丘几乎每年要冒出三万座坟，不仅有为先人“还愿”修坟的，还有替活人选地修坟的，以企求活人长寿，财运亨通。修坟还成为某些人炫耀财富的手段，为选坟址、造墓穴，最高价码达 50 万元。

——**河南** 淅川县盛湾乡的村头，出现了一座占地达 1053 平方米的“超级冥府”，主人乃是一位目不识丁的老妪。

——**陕西** 扶风县有个村干部安葬亡父，用水泥、钢筋、沙石、砖块，建造起一座地下两层小楼房，有寝室、客厅、澡堂等。竣工那天，此君当场发表《致亡父书》：“为儿略表孝敬之心，请爸在九泉之下能抽出时间上来休息，享受一下人间现代化之乐！”

——据民政部门统计，我国每年建坟占地近 100 万亩。

风水，东方的命运之神，始终纠缠着，控扼着我们这个古老的民族。它犹如一缕清风，你可以感觉它的存在，却无法捕捉它的踪影；犹如一汪流水，疏略一眼，似乎纹丝不动，定睛一瞧，则又变幻莫测。风水，究竟是什么东西？它何以会滋长在我们这块土壤上？应如何评估它对古代中国社会的影响？

如今，该是撩去面纱的时候了。

第一章 风水的基本理论与操作

一、风水的定义

什么是风水？风水是人们在兴土动工，比如建宅、架桥、修坟时对地理环境的一种特殊选择方式与认识系统。所谓“特殊”，是指风水用一种具有迷信色彩的理论来认识环境与人的关系，把人的未来命运、子孙后代的祸福不恰当地与环境联系起来；在操作上，采用的也是带神秘化的手段。风水包括以下具体内涵：

首先，风水是选择环境的一种技术。这项技术本是富有实用性的，是古人为适应生存环境而进行科学探求的经验总结。风水的出现，萌芽于远古时代人们选择居处的需要，而生活在不同环境的人们对居处的选择标准会有所不同。如在中国的西北部，先民的选择标准是“河澳、向阳、穴居”；在东南部，人们的选择标准则是“平冈、居丘、巢居”。这些早期“风水”，本是具有积极意义的。但后来，在哲学、宗教、迷信思想的引导下，这项技术的科学性日益退化，逐渐加入了“龙脉、砂水、理气”这样一些迷信的东西，成为骗人的神学把戏。

其次，风水作为认识体系又是一种文化形态。最初的风水本是一项单纯的生存技巧，在伴随风水由阳宅到阴宅的选择，再到影响后人的福祸这样一个过渡，作俑者们需要给出一个解释系统，以说明风水福泽或祸及后人的理论根据。这个解释系统包括宇宙本体论、人类起源论、死亡论、魂魄论、祖先崇拜、天人感应、气的思想等义项，风水作为一种文化观念，一种理论形态，就由此形成了。

再者，风水也是找寻吉祥地点的一种景观评价系统，是中国古代地理选址与建筑布局的艺术。不论风水本身赋以择址多少神秘与迷信的解释，但它在意境上，追求的是宽广壮阔、采光明亮、生机盎然和怡如其氛，忌讳压抑逼迫、局促狭窄、背阴向阳，因此，在视觉效果上，给人以美感和享受。我们只要参观一下保存至今的古代宫殿和陵园，就很容易感受到这一点。

但是，这一切为什么被称为“风水”，而不采用其它概念来表述呢？换句话，“风水”这个字眼和我们上述的内涵究竟有什么内在联系呢？因此，有必要从语源上对风水作历史的考察。

事实上，风水也被称为堪舆、地理、相地术、相墓术、青乌术、青囊之术等等。

先说“风水”。风水一词，最早出现在郭璞的《葬书》：

葬者，乘生气也。气乘则散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之“风水”。

意思是一处吉穴，必须一要能藏风（以免气乘风而散），二要有水界气，这样，才可达到葬者乘生气的目的。这就是“风水”的本义。

堪輿一词，最早见于《周礼·保章氏》：“堪輿虽有郡国所入，度非古数也。”这里的“堪輿”，是岁时方位之意，即天体运行与地理方位的关系。所以，许慎对堪輿的解释是：“堪，天道；輿，地道。”堪輿的本意是天道与地道的对应，即天上一星座，对地上某一区域。由于风水也认为“天上一星，地上一穴”，因此，堪輿也就成了风水的别称。

地理，即关于地的道理，内在规律。最早见于《易·系辞上》：“仰以观于天文，俯以察于地理。”古人认为，地理环境、山川形势与人的吉凶祸福有内在联系，这就是“地理”的含义。《册府元龟》中把凡风水验而有征的史事，归为一类，称为“明地理”。

相地术、相墓术，相即相度、考察的意思。“相地”最早见于《史记·周本纪》“后稷相地之宜，宜谷者稼穡焉，民皆法则之。”意思是后稷考察土地，适宜种什么庄稼。后来引伸为相度地理、选择宅址与葬址。“相墓”最早见于《晋书·羊祐传》：“有善相墓者，言祐祖墓有帝王气”，这里的“相墓”，就是风水的意义。

青乌术，青乌是汉代的一名隐士，著有风水最早

的一部经典《葬经》，因此，后人就把风水称为“青乌术”。

青囊术，青囊即黑色的布袋。据《晋书·郭璞传》载，郭璞曾受业于郭公，郭公从青囊中取书九卷给他，从此便精通五行、卜筮之术。郭璞后来著有《葬书》，后人以为其风水之术也得自青囊之书，故把青囊术作为风水的代名词。实际上，郭公的青囊书中是否有风水的内容是很成问题的。

二、风水理论的形成

风水作为营建宅邑时的一项选择地理环境的技能，早在原始社会就已形成，比如关中渭河流域的仰韶文化遗址，多位于发育较好的马兰阶地上，特别是河流交汇处。离河较远的，则多在泉水近旁。这表明，当时的人们已把“近水”、“阶地”“作为选择居址的基本原则。但这种早期风水仅仅是感性经验的点滴积累，还谈不上有什么理论。

商周之际，择址在观念形态上，开始和鬼神联系起来，如殷墟卜辞中就有卜宅的纪录，《尚书·召诰》中也记载了召公卜宅营邑的史实。在方法上，已会利用土圭和日影测定方位。如《诗经·公刘》说周人的祖先公刘由邠迁到豳时，曾以日影测定山的方位，观察其阴阳寒暖以确定适宜居住的地方。在择地标准上，基本上沿用以前的经验。这一切，也都是零碎的，没有什么著作从理论上进行总结。

战国秦汉时期，早期风水发生了三大变化：

1. 葬地的选择进入了风水。早期风水主要运用于住宅的勘察，葬地虽也需要经过选定，但并不象住宅那样受到重视，而且也没有和未来发生的事件相联系。但战国时，情况发生了变化。据《史记·樗里子列传》记载，秦惠王的弟弟嬴疾，死后葬于渭南章台之东，这一地址是他生前选定的，并预言道：“后百岁，当有天子之宫夹我墓。”至汉代，果然有长乐宫建于其墓之东，未央宫建在其墓之西。由于他的墓地所在是渭南樗里乡，人们也就把嬴疾称为“樗里子”，后代风水师也由此奉其为堪舆正宗。

2. 出现了地人感应思想，这是天人感应哲学在风水中的变种。《史记·蒙恬列传》载，曾为秦统一天下立下赫赫战功的大将蒙恬，因获罪秦二世而被赐死。临死前，喟然长叹道：“我究竟因为什么得罪上天，让我无过而死？”思索良久，忽然醒悟道：“我确实该死，当年我修筑万里长城，西起临洮，东至辽东，城堑万余里，怎能不弄伤地脉？这就是我的罪过。”说罢，服毒自尽。蒙恬把毫无因果关系的“地脉”与他的死相联系，并把死因归咎为弄伤地脉，正是地人感应思想的体现。顺便指出，这也是中国典籍中第一次使用“地脉”这个概念，这个字眼在日后的风水著作简直泛滥成灾。此外，在建宅中，还把天体运行、宅地方位与人事相对应。王充的《论衡·谏时篇》说，汉代人就认为如果动工的年和月，正好是太岁在子之年，月

建在寅之日，则地上子位、寅位动土，就要殃及酉位、巳位的居民。即所谓“太岁头上动土”的禁忌。地人感应思想的出现，使风水偏离其正常发展的轨道，掉进了迷信的泥淖。

3. 出现了一批风水专著。如《宫宅地形》、《周公卜宅经》、《图宅卜》等。这些著作已全部失传，只在某些后人的著作中提到片言只语，无法窥其全貌，因此，也无法了解其理论体系。而且，这些专著，都是关于如何相宅的，后代风水的主流——葬术，此时似无著作问世，因此，风水理论在秦汉之际即便有，也是不完整的。

风水理论的最后形成，要到魏晋以后，其标志是两部风水经典的问世。一部是《葬书》，一部是《宅经》。

《葬书》托名晋代的名士郭璞所作，作者的真实身份已无法详考。其成书时代至少在唐中期以前，这是我国现存的一部最早的关于葬地风水的著作。其理论体系包括以下要点：

1. 葬者乘生气说。葬者，指要埋葬的死者；生气，指“行乎地中”的阴阳五行之气；乘，是凭借，采纳的意思。也就是说，埋葬死者的目的，就是让他去依凭地中的生气。《葬书》认为，天地万物都是由阴阳五行之气构成的，这种气运行在地中便是生气，通过父母的本骸凝聚成形就是人，因此，葬者与生气本为一物，都是由阴阳五行之气组成的。当然，人活着时，其