

汪松涛 编注

梁鉴江 审订

朝鲜哀词

悲此何年
悲此何年
悲此何年

高唐之夢
與他生誤

時運有代謝。人天無限悲。千年箕子祀。一
 望天方醉。存邢事。盡物態。看浩劫。絕淚
 自苦。心夷守。惟聞我武揚。玄菟開漢郡。主冤
 為廟。初膺錄。東藩首摘裳。山川不改舊。懷古信
 州五。年前事。振振。祖門。雲鍾秦。安。賤。擁。雙。漢。公
 戶無安堵。言能令一星。火。焰。黃。燎。石。

梁启超



诗词全注

广东高等教育出版社

梁启超诗词全注

汪松涛 编注

广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁启超诗词全注/汪松涛编注. —广州: 广东高等教育出版社,
1998.9

ISBN 7-5361-2124-5

I. 梁… II. 汪… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 近代②词
(文学) - 作品集 - 中国 - 近代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12102 号

广东高等教育出版社出版发行

(广州市广州大道北 458 号广州体院内 20 栋)

邮编: 510076

广东省新华书店经销

肇庆新华印刷有限公司印刷

850×1168 32 开本 17.75 印张 400 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 3120 册

定价: 36.00 元



梁启超像

前 言

历史的车轮进到 19 世纪，由于长期封建专制制度的扼杀、禁锢，中华民族的生机备受摧残。曾经以其悠久的文明享誉世界并对世界文明进程作出过重大贡献的中华民族，到 19 世纪中叶，已经成为时代的落伍者。道光之际的清朝，情形正如龚自珍在《乙丙之际箸议》中所云：“黑白杂而五色可废也，似治世之太素；宫羽淆而五声可铄也，似治世之希声；道路荒而畔岸隳也，似治世之荡荡便便；人心混混而无口过也，似治世之不一议。”貌似治世而实为乱世，似生而实衰，停滞、苟且、浑浑噩噩，这真是一种十分可怕的景象。

然而，中华民族毕竟是一个拥有数千年历史文明根基，有数万万不屈不挠的智慧人民的伟大民族，这个民族的脊梁是钢铸铁打的，它不可能轻易在厄运面前屈服，它可能暂时沉寂，但终要觉醒，终要崛起。

1840 年的鸦片战争，揭开了中国近代史的扉页。此后的近百年，既是中华民族的苦难和屈辱史，也是中华民族从痛苦中觉醒，在困境中求生求新的斗争史、拼搏史。这近百年间，西方列强对孱弱的中国可谓无所不用其极，毒害之，欺压之，掠夺之，豆剖瓜分之，那种贪婪与狰狞，完全撕破了他们的“天赋人权”、“博爱”、“平等”的面纱。这近百年间，众多的志士仁人，为挽救民族的危亡，寻找民族的振兴之路，上下求索。梁启超正是近代中国这批先进人物中的佼佼者之一。

梁启超，清同治十二年（1873）正月二十六日生，民国十八

年（1929）元月十九日卒。广东新会熊子乡茶坑村人。中国近代史上著名的资产阶级维新思想家、政治活动家、爱国者、近代著名的学者和文学革新运动领袖。对于这位中国近代历史伟人的功绩、成就、学问、道德，有关专门家的研究著述，可说是汗牛充栋，这篇《前言》，似无必要去加以重复，仅就其诗歌创作方面，作一点拉杂之谈。

在中国近代诗坛，梁启超虽算不上大家，但至少应该是占有特殊地位的一家。他本人在《饮冰室诗话》中云：“余向不能为诗，自戊戌东徂以来，始强学耳。然作之甚艰辛，往往为近体律绝一二章，所费时日，与撰《新民丛报》数千言论说相等。故间有得一二句，颇自惠，而不能终篇者，辄复弃去。非志行薄弱，不能贯彻初终也；以为吾之为此，本以陶写吾心，若强而苦之，则又何取，故不为也。”这段文字，主要是写他对作诗的感受，中间也还是有一点自谦的成分。实事求是地说，他还是能够作诗的。本书所集的一百八十三题四百二十四首诗作和四十一题六十四首词作，从数量而言，已有一定规模；从质量而言，虽不是字字珠玑，但还是有相当一部分可称佳作，属于上品的约占三成，尤以古风为佳，这大概与他惯于为文，长于铺陈有关。如其《秋风断藤曲》，写朝鲜亡于日本及安重根刺杀伊藤博文事，错综复杂，而诗笔奇壮，感情激越，令人一唱三叹。狄葆贤之《平等阁诗话》评此诗云：“古体如《秋风断藤曲》，记述时事，哀丽微婉，堪称生平杰作，亦近世史中有数文字也。”又如其《赠台湾逸民某兼简其从子》、《庚戌秋冬间因若海纳交于赵尧生侍御，从问诗古文辞，书信往复，所以进之者良厚，顾羁海外，迄未识面，辄为长谣，以寄追忆》、《寄赵尧生侍御，以诗代书》、《南海先生倦游欧美，载渡日本，同居须磨浦之双涛园，述旧抒怀，敬呈一百韵》、《南海先生以泐士金字塔铜俑、舍卫佛讲堂幡、雅典陶尊、邦津僵石、耶路撒冷群卉图见赠，赋谢》诸篇，均可见其

功底深厚和纵横捭阖的能力。唯其如此，陈石遗有“诗如其文，天骨开张，精力弥满”（《石遗室诗话》）之评，而南海则屡有少陵之比（《梁任公诗稿手迹》康有为批语）。

梁启超阅历丰富，学识广博，足迹遍及亚、欧、北美，经史古文根底深厚，佛学、道学、世界史、日本史、近世中外关系史、中外科技史等许多领域，均有一定程度的涉猎和相当的认识。他的独特的经历和广博的学识，是他同时代的许多专业诗人无法望其项背的。而这多方面的阅历与知识，常常能在他的诗词作品中熔而为一炉，使得他的不少作品呈现出一种异样的光彩，有一种金石风味。他又是一位性情中人，无论是对国家、民族，还是对其师友，抑或对他的亲属子女，都倾注一腔真情。而又时值国家多事之秋，长期的流亡生涯，赋予他的作品情感激越、语多凄壮的风格。陈石遗云：“所谓远托异国，昔人所悲，苏子卿之河梁耶？蔡文姬之《笳拍》耶？沈初明《通天台》之表耶？庾子山《哀江南》之赋耶？”（《石遗室诗话》）可谓知人之论。

任公有感于清季诗坛的脱离现实，形式主义之风，发为“诗运将绝”的惊叹，因而对于“诗界革命”颇多鼓吹之词。在对“诗界革命”经历了一番失败的尝试之后，他能及时地总结出较为科学的认识，那就是著名的“以旧风格含新意境”之说，对当时的诗坛颇有影响，如钱仲联云：“一时豪杰，奔赴其旗纛之下，影响所及，远暨南溟。”（《近百年诗坛点将录》）其所自作，以史实时事入诗，以新事物入诗，以口语俗谚入诗，才情横肆，不屑拘拘于绳尺之间。但由于他对“旧风格”，对“旧”与“新”的关系尚欠全面的认识，因而真正在“新派诗”的实践方面，并未能副其所论，无论数量或质量，成就均不及黄遵宪。后期诗作，从赵尧生、陈石遗问诗法，一意学宋，对“旧风格”的神髓方有较深的理解，对“旧”与“新”的关系，也才有较好的把握。有人把这看作是“曾几何时看倒退，纷纷望古树降旗”（陈声聪诗

句)。余以为既然“革命者，当革其精神，非革其形式”（《饮冰室诗话》），则这种变化，亦无悖于初衷。

本书以1989年北京中华书局影印之《饮冰室合集》文集之四十五所录诗词为底本，另从梁氏之《饮冰室诗话》（人民文学出版社1959年4月北京第一版）、《新大陆游记》（岳麓书社1985年版）、《汗漫录》（岳麓书社1985年版）、《双涛阁宣统二年庚戌日记》（《中国近代文学大系·书信日记集2》，上海书店1993年12月第一版）以及《梁卓如先生澳洲游记》（岳麓书社1985年版）、《梁启超年谱长编》（上海人民出版社1983年8月第一版）、《欧游心影录节录》（上海中华书局民国二十五年三月版）等书补录诗歌三十八题六十八首。全书共辑录梁启超诗作一百八十三题四百二十四首；词作四十一调六十四首。底本中诗歌部分《晓来》重复出现，《邹厓以所题吾外债平议篇一律见寄，依韵奉和得二首》其一亦重复出现，均予删去。在对诗词进行笺注的过程中，对所发现的错字，如《令娴生日，作诗示之》中的“桥肸”，当为“侨肸”，“籀诘”当为“籀诘”；《西河·基隆怀古》中的“潜蚪”，当为“潜虬（蚪）”等等，均予勘正，并在相关的注释中加以说明。个别篇什，文字与手迹有出入者，亦以手迹为准，如《鹊桥仙·自题小像寄思成》。

任公博学而多才，诗词之中，喜用中外古今典故，时有僻典，令人搔首数日而不得索解。加以交游广阔，人事繁复，文献资料不足征，更增加了注释工作的难度。俗云：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”其我之谓欤？

笺注的过程中，得到我的师友邓光礼先生、何业光先生、左鹏军老师的许多具体帮助；硕士研究生倪建设同学也贡献良多。同窗梁鉴江编审不憚辛劳，审定全书，并为本书作序；广东高等教育出版社杨明新总编对本书的出版给予大力支持。谨此致以诚挚的感谢。由于本人学识浅陋，书中错谬，仍在所难免，切盼专

家、学者、读者批评指正。

香港回归在即，还有不到一年时间，戊戌维新运动亦届百年，谨以本书，作为对此的一点纪念，是所望焉。

汪松涛

1997年5月于华南师范大学

序

梁 鉴 江

梁启超是戊戌维新的领袖、最有影响的启蒙思想家、中国近代学术的开拓者和奠基人。梁启超是我国近代无与伦比的文章作手。他以生气勃勃、感情饱满之笔，纵横驰骋于上世纪末和本世纪初期，广泛地影响了他那个时代的读者。他的一些揭露封建专制黑暗腐败、鼓吹维新变法的政论性散文，感情激荡，条理清晰，文彩斐然，曾风行一时，在近代中国起过振聋发聩的作用，它们以炽热的爱国激情和完美的艺术形式在中国近代文坛独领风骚。

梁启超又是在中国近代诗坛产生过巨大影响的诗人。他是“诗界革命”的倡导者之一。他在戊戌维新之前就提出了“诗界革命”的口号，并与维新派人物进行“新学之诗”的实践。他针对初期“新学之诗”“捋扯新名词以自表异”（《饮冰室诗话》）的幼稚，提出：“过渡时代，必有革命。然革命者，当革其精神，非革其形式。……若以堆积满纸新名词为革命，是又满洲政府变法维新之类也。能以旧风格含新意境，斯可以举革命之实矣。”（《饮冰室诗话》）在《夏威夷游记》中，他就“诗界革命”提出了比较具体的意见：“余虽不能诗，然尝好论诗。以为诗之境界，被千余年来鹦鹉名士（余尝戏名辞章家为‘鹦鹉名士’，自觉过于尖刻）占尽矣，虽有佳章佳句，一读之，似在某集中曾相见者，是最可恨也。故今日不作诗则已，若作诗，必为诗界之哥伦

布、玛赛郎然后可。犹欧洲之地力已尽，生产过度，不能不求新地于阿米利加及太平洋沿岸也。欲为诗界之哥伦布、玛赛郎，不可不备三长：第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”虽然前一段话把形式革命排斥在“诗界革命”之外，后一段话也未提及形式革命（“要新语句”仅就与“似在某集中曾相见者”相对而言），但在形式革命难于推行的历史条件下，强调“以旧风格含新意境”，对诗歌宣传救国图强、表现时代精神有深刻的现实意义。梁启超也有关于形式革命的言论。他赞赏丘逢甲的《己亥秋感八首》“以民间流行最俗最不经之语入诗，而能雅驯温厚”，称他为“诗界革命一巨子”（《饮冰室诗话》）。他在1925年7月6日与梁仲策书中说：“近词皆学樵歌，此间可辟出新国土也。”说明他主张以俗语入诗、向民歌学习。他前期创作的《志未酬》、《举国皆我敌》、《爱国歌四章》、《从军乐十二章》等皆平白如话，《台湾竹枝词》十首直接采用民歌原句入诗，不讲求平仄；他的《鹊桥仙》“也还美睡”、《好事近》二首，全用孩子的口语写成。这是“诗界革命”的另一实绩。梁启超以俗语入诗、向民歌学习的言论和实践，对胡适等早期的新体诗人，产生过巨大的影响。可以说，五四时期的白话诗运动，以梁启超为先导。

梁启超说：“余向不能为诗，自戊戌东徂以来，始强学耳。然作之甚艰辛，往往为近体律绝一二章，所费时日，与撰《新民丛报》数千言论说相等。”（《饮冰室诗话》）有人仅凭他的这段话便认定他“不善作诗”。这段话不过说明他学诗之晚和作诗之难，“不能为诗”也不过是自谦之词。其实，他也是诗歌创作的高手。康有为、陈衍对他的诗就评价甚高。

梁启超的诗洋溢着炽热的爱国激情，无论写景感怀、赠友送别，都饱蕴家国之思。《志未酬》、《黄帝歌四章》、《结业式四章》、《从军乐十二章》激昂慷慨，表现出对祖国无比深厚的感情

和为国立功的强烈愿望。《游日本京都岛津制作所，赠所主岛津源藏》，赞颂汉唐以前的文明，感叹后世“学非所用”、“空言成风”，并从日本近世之强盛，探寻中国落后的原因，表现出强烈的民族责任感。《春阴》借景抒怀，发出“八表同昏，兀兀何时醒”的浩叹。梁氏于宣统三年（1911）二月二十四日偕同汤觉顿及长女令娴乘笠户丸游台，三月末“满载感慨而还”（宣统三年四月二十五日罗瘿公《致沧江先生书》）。此行得诗八十九首。这些作品大多揭露日寇在台残暴的殖民统治，饱含国土沦丧的悲愤。

梁启超的诗沉郁苍凉。他的诗大多数写于戊戌维新失败后流亡海外之时。变法失败，中原板荡，使他悲愤莫名；而革命兴起，他又站在封建王朝立场，内心充满浓郁的苍凉；辛亥革命爆发以后，他自觉已成明日黄花，有一种难以排遣的哀伤与无奈。因此，他的诗大都带着悲郁的情调。《次韵奉酬南海先生六章》，家国之叹、身世之感洋溢诗中。《庚戌岁暮感怀》六首写于宣统二年末（1911年初）。时作者身在异邦，心悬故国，诗中多乡关之思、家国之哀，陈衍以蔡琰《胡笳十八拍》、庾信《哀江南赋》相比（见《石遗室诗话》）。《若海赋长句二章呈南海先生，先生依韵属和，余亦继声》二首，写于辛亥革命前夜，沉郁哀感，抒写诗人对清廷行将覆亡的悲哀。《连夕与弱庵侍南海先生话国事，叠用前韵再呈》二首，表现出一个时代落伍者的哀怨。

梁启超的诗“天骨开张，精力弥满”（《陈衍《石遗室诗话》》）。他才气过人，学富五车，身历维新变法的政治风云，足迹遍及亚欧美澳，诗人的气质、政治家的襟怀、学者的博奥和不同寻常的经历，使他的诗有一种不凡的气度和大开大合、雄浑苍莽的特质。他的古体下笔千言，激昂慷慨，议论纵横，回肠荡气。《赠台湾逸民某兼简其从子》哀物悼世，沉郁豪雄。《游日本京都岛津制作所，赠所主岛津源藏》纵横恣肆，苍莽雄奇。梁启超的

律诗亦刚劲雄苍，风格与杜甫相近。《朝鲜哀词五律二十四首》，康有为以“沉郁雄苍”概括其特色，并以“诗史”誉之。七律《次韵奉酬南海先生六章》，抚时感事，跌宕沉雄。即使是一些短章绝句，也元气淋漓，豪雄劲健。《须磨首途口占》、《舟抵大连望旅顺》写于武昌起义已经爆发、各省纷纷独立之时，诗人以为回国可以实现君主立宪，政治上可以有一番作为。前者写于自日本乘舟返国首途，后者作于舟抵大连之夜。两诗气势雄浑，笔力千钧，正好表现他踌躇满志的心态。

梁启超存词仅六十四首，多写儿女情长、伤春伤别，就总体而言，内容、形式均未能冲破北宋婉约词人的樊篱，尚未形成自己的风格特色，这里不再多述。

汪松涛先生长于中国近代文学，对梁启超尤有研究。他费时数载，广泛搜罗梁氏诗词，辑成这本梁氏诗词的全集，为我们研究梁启超的诗词创作提供了最为完备的材料。诗以言志，诗为心声。通过梁启超的诗词，不仅可以了解他的思想，还可以了解他的哀乐，因此《梁启超诗词全注》又有助于我们对他作更深层次的研究。本书每篇均有题解。题解材料充足翔实，对写作背景及有关本事均作详细的说明；显示出编注者在梁启超研究方面的功力。梁氏学识渊博，爱在诗中表现学问，中典洋典随处可见，大多数作品一般读者难于通读；本书有详明的注释，为他们带来许多方便。《梁启超诗词全注》是梁启超研究的一个新成果。我相信，它的出版，会深受梁启超的研究者和爱好者欢迎。

1998年元月10日

于广州天河

目 录

序.....	梁鉴江 (1)
--------	---------

前 言	(1)
-----------	-----

诗 (一百八十三题, 四百二十四首)

句	(3)
---------	-----

寄夏穗卿	(4)
------------	-----

寄穰公同年	(5)
-------------	-----

甲午为仲弟书扇 (残句)	(6)
--------------------	-----

与江孝通联句 (二首)	(7)
-------------------	-----

上海遇雪寄蕙仙	(9)
---------------	-----

寄内四首	(10)
------------	------

七律	(12)
----------	------

去国行	(14)
-----------	------

游箱根浴温泉作	(17)
---------------	------

羯南湖村招饮上野之莺亭, 以诗为令, 强成一章	(19)
-------------------------------	------

雷庵行赠湖村小隐	(20)
----------------	------

游春杂感 (四首)	(22)
-----------------	------

读陆放翁集 (四首)	(24)
------------------	------

壮别二十六首	(26)
--------------	------

舟中作诗呈别南海先生	(38)
------------------	------

太平洋遇雨	(39)
-------------	------

二十世纪太平洋歌	(41)
----------------	------

纪事二十四首	(50)
留别梁任南汉擢路卢(四首)	(56)
东归感怀	(59)
刘荆州	(61)
奉酬星洲寓公见怀一首,次原韵	(63)
书感四首,寄星洲寓公,仍用前韵	(65)
次韵酬星洲寓公见怀二首,并示邀庵	(68)
铁血	(70)
广诗中八贤歌(八首)	(71)
赠别郑秋蕃,兼谢惠画	(75)
留别澳洲诸同志六首	(79)
和吴济川赠行,即用其韵(四首)	(82)
将去澳洲留别陈寿(二首)	(84)
澳亚归舟杂兴(四首)	(86)
澳亚归舟赠小畔四郎	(88)
志未酬	(90)
自励二首	(91)
举国皆我敌	(92)
闻琉球故王尚泰卒于日本东京,口占一绝	(94)
秋夜	(96)
楚卿至自上海,小集旋别,赋赠(二首)	(97)
环翠楼观雪二绝句	(99)
自题影像赠观云	(100)
自题《新中国未来记》(二首)	(102)
爱国歌四章	(104)
题《东欧女豪杰》,代羽衣女士(二首)	(107)
癸卯初度	(109)
车行落机山中口占	(111)

游波士顿居民抛弃英茶处，口占一绝·····	(112)
奔勾山战场怀古·····	(113)
游华盛顿纪功碑·····	(116)
美国国庆，成诗二章·····	(117)
由先丝拿打至纽柯连道中口占·····	(119)
游芝加高华盛顿公园·····	(120)
挽谭锦镛二章·····	(121)
咏落机山温泉（三首）·····	(122)
大同同学录题辞四十韵·····	(123)
七律·····	(127)
句·····	(128)
黄帝歌四章·····	(129)
结业式四章·····	(131)
从军乐十二章·····	(133)
解嘲二绝句·····	(136)
送长绶卿归国·····	(138)
联句寄怀蛻庵，次韩孟同宿联句·····	(139)
荷庵携妇东渡将至，喜赋，次韩孟会合联句韵，与若海 联句·····	(142)
次韵酬蛻庵见寄（二首）·····	(146)
既雨·····	(149)
送土尔扈特王归国（二首）·····	(151)
送徐良游学美洲（二首）·····	(153)
毅安弟乞书·····	(155)
效昌黎《双鸟》诗，赠杨哲子·····	(156)
须磨寺访梅（正月二十日）·····	(159)
戊申初度（二首）·····	(160)
枕上作·····	(162)

春朝漫句（四首）	（163）
寄怀仲策弟美洲（二首）	（165）
子刚自哈尔滨归上海，寄诗问讯	（167）
寄怀若海，即促其东渡，用问讯子刚篇韵	（168）
寄怀何翊高外部藻翔	（169）
偶成	（170）
欲雪	（171）
腊八小饮	（172）
若海自称其书已脱古公役属，要我承为独立国，作诗 嘲之	（173）
腊不尽二日遣怀	（176）
其夕大风雨，彻旦不寐，重有感	（177）
元日放晴，二日雨，三日阴霾	（178）
累夜梦仲弟对酌故园湖楼中，歔歔国事，继以涕泪，旋 相将作少时憨嬉状，哀乐无端，不知其何朕也。辄 赋二章奉寄	（179）
阿庄	（181）
次韵孺博寄怀曼宣英伦之作，即赠二君（三首）	（183）
瘦公见赠敦煌石室藏唐人写《维摩诘经·菩萨行品》 一卷，口占奉谢	（185）
调潘山人	（187）
晓来	（189）
独夜	（190）
秋风断藤曲	（191）
游日本京都岛津制作所，赠所主岛津源藏	（199）
自题所藏唐人写《维摩诘经卷》，为敦煌石室物，罗瘦 公见赠者	（204）
荷庵除夕牙痛，作诗调之	（208）