



四川省川剧艺术研究院 编
四川省南充地区文化局

四川文艺出版社

序 言

王 化

《川北灯戏》这本书，编述了这古老的民间小戏的源流沿革、剧目、音乐、表演等的艺术特点，供读者研究灯戏艺术、丰富灯戏知识，使它繁荣发展，在建设社会主义精神文明中发挥良好作用。

川北灯戏是民间的歌舞小戏，也叫农民戏，在川北农村流传甚广。苍溪、昭化、阆中、南部、仪陇、南充等县是灯戏的窝子，农民也称它是“喜乐神”。在逢年过节灯戏演出时，看戏的人都欢喜、兴致勃勃，乐而忘返。既娱神，又娱人。演出一开场，大家就笑个不停。剧中人的一言一行，都引起观众的热烈反映，不少人还伴随着演员的演唱，低声哼着灯调，台上台下融成一片。

灯戏在清乾隆时就流行于川北昭化、苍溪、阆中、南充等县。苍溪县志载：“上元放花灯演灯戏。”顺庆府（今南充）志载：博古斋木刻板以川北嘉陵公子看灯戏的《竹枝词》：“一堂歌舞一堂星，灯有戏文戏有灯；庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生。”农村每当农作物成熟时，在田间、院坝里点亮了写有“五谷丰登”、“人寿年丰”等字样的大红灯笼，打起锣鼓，拉起胖筒筒（灯戏弦乐），由三、五个民间灯戏艺人（少者二、三人），就能演起一场热闹的灯戏。农民们看见红灯高挂，打起灯笼火把，从四面八方团聚拢来，红灯就成了光明、欢乐喜庆的象

征。群众说“无灯不成戏”，灯戏就由此得名。灯戏有多种名称。农村在喜庆吉日，民间灯戏艺人演戏以示庆贺，群众称它“喜乐神”。灯戏的唱腔多为灯调，如“七里灯”、“豆叶黄”、“对花”、“猜调”等。演唱时用胖筒筒伴奏，声腔浑厚圆润，曲调轻快，悦耳动听，群众称它为“欢喜调”。山乡村寨的农民利用隆冬腊月农闲时，在深宅、大院的阶沿上演唱灯戏，生起火堆一面看戏一面取暖，灯戏完毕，大家傍火而坐，通宵观戏，这样安顿宾客，又叫它“大铺盖”。

灯戏的风格别致，艺术独特，表演粗犷，服装道具简易，不用复杂的舞台装置，乐器简便，有胖筒筒和锣鼓等器乐就行。唱腔优美，演出不择地方，阶沿、院坝、广场均可演出。演员人少，农民便于接待。剧目一般以喜剧、笑剧、闹剧为主，就是悲剧题材也爱用喜剧手法处理。灯戏唱词可以说是农民的口头文学，见物唱物，见人唱人，具有浓烈的乡土特色。剧目内容多为描写农民与地主恶霸乡绅之间的斗争，歌颂农民和劳苦大众勤劳勇敢、善良机智的优良品德，鞭打丑恶。表演生动，风趣自然，俗不伤雅。语言朴实健康，吐词亮腔，字正腔圆，使人听得清，看得懂。情调诙谐风趣，使观众看了捧腹大笑，从笑中获得教益。音乐与表演富有浓郁的地方色彩和生活气息。唱腔高亢悠扬，粗犷奔放，带有深厚的民歌情趣。曲调吸收了川北山乡的民歌、佛歌、清音、端公调，也吸取了陕西郿鄠调、吴下的补缸调等。因人物思想感情的不同，同一支曲牌也有不同的变化。表演动作舞蹈性强，它接受民间狮舞、龙舞、牛灯和皮影、木偶等的舞姿，特别是灯戏主要行当的小丑、彩旦……通过诙谐滑稽和夸张的舞蹈动作，把剧中人刻画得栩栩如生，可借解放前灯戏艺人受尽凌辱迫害，灯戏艺术遭到摧残鄙视，没有得到发展。

新中国成立后，在党的百花齐放，推陈出新方针指引下，灯戏有了一定程度的恢复和发展，城乡普遍演出了灯戏，丰富了群众文

化生活。南充地区宣传文化部门组织灯戏艺人学习,召开各类灯戏老艺人座谈会,举行川北灯戏会演、调查、搜集灯戏艺术的资料,做了大量工作。六〇年三月成立了南充地区灯戏剧团,辅导农村业余灯戏组织。同年七月,由四川省和南充地区文艺工作者与南充师范学院师生二十余人分组到县,配合当地文化馆、川剧团深入乡村对灯戏作了专门调查,基本摸清了灯戏剧目、音乐、表演艺术、演出活动和老艺人的情况,搜集了剧目268个(剧本106册),音乐曲调58支,灯戏资料十多集。灯戏团在全区各县演出,很受群众欢迎。为了提高艺术质量,特意请射洪县老艺人专程来南充传授灯戏技艺。六四年八月,灯戏剧团演员还专门深入苍溪县的歧坪、南阳、龙山和阆中县的思依、木兰、河楼,南部县的升钟诸区、乡的边远山区灯戏盛行的地方,边演出,边学习,边请老艺人传艺,时间长达九个月,受到省、地党政领导表扬。文化大革命十年浩劫,灯戏破坏严重,剧团撤销,演戏人员解散,资料设备全部烧毁。党的十一届三中全会以来,政策好了,农民富了,灯戏艺术又恢复了青春。苍溪的南阳,阆中的坪占,广安的恒升,仪陇的二龙,南充的胜观诸地成立了农村业余灯戏团十多个。八三年南充地区在阆中县召开了灯戏老艺人座谈会,同年冬举行了各县业余灯戏会演,发现了一批农民业余优秀演员和优秀剧目,给予了奖励。八四年四川省举行戏剧会演,南充地区代表队排了《灵牌迷》、《闹阴会》、《郑板桥买缸》、《三张借条》等六个剧目参加会演,深得中央和省内的艺术专家的好评。

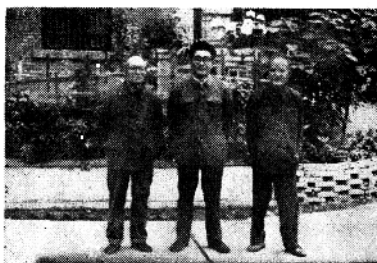
这本书,在振兴四川地方戏曲时节出版,是很及时的。它为戏曲研究者提供了资料,为文化馆、站和业余剧团提供了剧本和曲谱。这是我省挖掘传统民间艺术的一大收获。

一九八六年十二月十六日



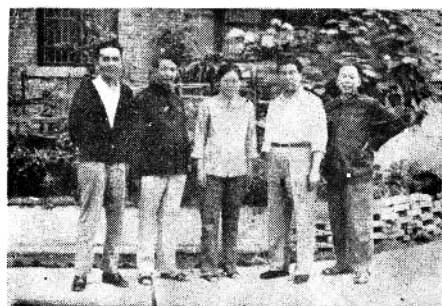
王化同志组织新老两代灯戏工作者研究川北灯戏。

老一辈川北灯戏艺人
陈维新（左）、杜南楼（中）、
陈群（右）。（摄影李本固）





据维新表演传统灯戏《算命》。



本书编著小组成员（从左至右）~~冉雍~~、柯 静、蒋学琼、
吕子房、辛 身。（摄影彭昌明）

目 录

序 言	王 化 (1)
-----	-----------

第一章 川北灯戏概述 辛 身 子 房

第一节 鲜为人知的蓓蕾	(1)
-------------	-------

第二节 充满泥土气息的川北灯戏	(3)
-----------------	-------

一、川北灯戏的流行地域	(4)
-------------	-------

二、川北灯戏的品类	(5)
-----------	-------

三、川北灯戏的班社	(7)
-----------	-------

第三节 在风雨如磐的岁月里	(12)
---------------	--------

一、演出动活	(12)
--------	--------

二、艺人来源及其组合形式	(15)
--------------	--------

三、艰难地成长	(16)
---------	--------

第四节 迟开的山花	(17)
-----------	--------

一、九次调查	(18)
--------	--------

二、南充专区灯戏团	(19)
-----------	--------

三、五次老艺人座谈会	(20)
------------	--------

四、六次调演	(22)
--------	--------

第二章 川北灯戏溯源 子 房 柯 静

第一节 源远流长的川北民间歌舞	(24)
-----------------	--------

第二节	争妍斗艳的川北民间演唱·····	(37)
第三节	庆坛与灯戏·····	(42)
一、	社火·····	(42)
二、	庆坛·····	(45)
三、	从庆坛到灯戏·····	(50)
第三章	川北灯戏的剧本 善生 辛身 子房	
第一节	剧目一览·····	(67)
一、	有目有本(258个)·····	(67)
二、	有目无本(136个)·····	(70)
第二节	剧本的来源·····	(72)
第三节	剧本的基本内容·····	(76)
一、	多写凡人趣事,嘲笑性格上的弱点·····	(77)
二、	揭露阶级剥削,歌颂农民智慧·····	(78)
三、	追求婚姻自由,批判嫌贫爱富·····	(79)
四、	反对封建迷信,无视神的尊严·····	(79)
五、	宣扬民族伦理道德,主张孝义廉节·····	(81)
六、	讽刺贪官污吏,狠揭官场、官庭丑行·····	(82)
第四节	剧本的主要特色·····	(84)
一、	大众家常的题材·····	(84)
二、	单一明快的结构·····	(85)
三、	以丑见长的人物·····	(87)
四、	通俗、诙谐的乡土语言·····	(94)
五、	喜乐神的风格·····	(103)
第四章	川北灯戏的音乐 彭昌明 李朝奎 蒋学琼	
第一节	来源·····	(107)
第二节	唱腔结构·····	(115)
第三节	常用的唱腔和锣鼓·····	(120)
第四节	值得注意的几点·····	(184)

第五章 川北灯戏的舞台艺术

龙立孝 邓玉树 柯静 子房

第一节 变化自如的舞台艺术·····	(187)
一、晒席——舞台·····	(187)
二、多功能的灯·····	(190)
三、板凳及其他·····	(193)
第二节 别开生面的丑扮灯·····	(194)
一、唱·····	(195)
二、讲·····	(196)
三、跳·····	(199)
四、笑·····	(201)
第三节 台上台下·····	(204)
一、丑对子·····	(204)
二、搭飞白·····	(205)
三、打彩场·····	(206)
四、伴歌助兴·····	(207)

附录:

一、川北灯戏表演中常用的手势、身段、步法

王应舜

(一)、手势·····	(210)
(二)、身段·····	(210)
(三)、步法·····	(212)
二、川北灯戏部分剧本·····	(217)
(一)、竹篮记·····	(217)
(二)、许愿·····	(227)
(三)、献鸡·····	(236)
(四)、打判官·····	(247)

(五)、幺妹嫁给谁.....	(259)
(六)、五里堆.....	(271)
(七)、请长年.....	(285)
(八)、箱尸记.....	(293)
(九)、新娘和老娘.....	(316)
编后记.....	(352)

第一章 川北灯戏概述

辛身 子房

第一节 鲜为人知的蓓蕾

1984年秋天，四川省振兴川剧第二届会演在成都举行。南充地区代表队（苍溪县川剧团为主的演出队），带来的一台川北灯戏，以其健康明快的思想内容，妙趣横生的喜剧风格，和川北山区特有的淳厚馥郁的泥土气息，载歌载舞，声情并茂，赢得了省内外戏剧界同行的交口称誉。两个多小时的演出，台下不断发出轻松而愉快的笑声。阵阵热情而有节奏的鼓掌，表明观众被它征服了，人们陶醉在美的艺术享受之中。四川省文化厅领导称赞是“本届会演比较突出的收获”，是“振兴川剧中新开的一朵鲜花”。演出的成功，增强了人们对灯戏的良好印象。有些省外戏剧家非常钦慕四川表演艺术的家底深厚。他们说：“从前只知道川剧高腔非常突出，想不到看了灯戏，又是这么很有特色。”省内的同志也认为灯戏生活气息浓厚，通俗易懂，给四川戏曲现代戏带来新的希望。对于这些鼓励的话语，我们深受鼓舞。但是有的同志把川北灯戏和川剧中的灯戏，说成是完全相等的一个东西，把灯戏说成是只不过川剧的五种声腔之一，是不准确的。

川剧五种声腔中有灯戏，到成都参加会演的是以苍溪县川剧

团为主的南充代表演出队，这是大家把川剧中的灯戏和川北灯戏当成一个东西的主要原因。但是，从实际情况分析，川北灯戏和川剧昆、高、胡、弹、灯之一的灯戏，有联系，然而不是一回事。这是因为：

第一，灯戏有着自己的班社。虽然有的灯戏艺人后来搭上了川剧班子，也有川剧艺人在川班停演期间去搭灯班，但是绝大多数灯戏艺人终身都在灯班演唱的。

第二，灯戏有自己的演员。灯戏艺人都是各有师承，有训练艺徒的章程和科目，有些艺人还是数代家传，都是以演唱灯戏为生的。

第三，灯戏有着自己的剧目。川班上演的灯戏剧目，在解放前，总共只有十几个。而灯班上演的剧目，据不完全统计，有三百多个，除去解放后新编和移植的，竟达川班剧目的二十倍之多。如此次参加会演的三个剧目中，除新编《郑板桥买缸》以外，《赶陞会》和《灵牌迷》都是灯班常演的传统剧目，由川剧工作者向灯班学习，经过整理、加工搬上了舞台，在这之前，从未听有任何川剧或任何川剧演员演过这两出戏。

音乐和表演，二者应该说是比较接近，但也不是丝毫差别也没有。因此，严格地说，川剧中的灯戏，应该称做“灯腔”或“灯调”，如同川剧其他声腔称做昆腔、高腔、盖板腔（即弹戏）、皮黄腔（即胡琴戏）一样。而“灯戏”或“灯剧”，则应是一个有别于川剧“灯腔”（灯调）的“灯戏”。

剧种名灯戏，足见“戏”和“灯”关系之密切。大约是清末民初，有一首署名嘉陵公子，题为《看灯戏》的竹枝词，刻印在顺庆（南充）博古斋木刻版川北灯戏《鹬壳配》后，诗中写道：

一堂歌舞一堂星，

灯有戏文戏有灯；

庭前庭后灯弦调，

满座捧腹妙趣生。

这便是当时演出的真实写照。有灯，有戏，有歌舞，唱着具有川北地方特色的“灯弦调”（另有本作“杨花闹”、“胖筒筒”），令人捧腹大笑不已。灯戏一般演出都在晚上，观众绝大多数都是农民，打着灯笼、火把，从山路、田坎，三三两两向戏场赶去。寂静的山乡，忽然汇成一片灯的海洋，都向着同一目标——演出场地高悬的异常耀眼的一盏主灯——走去。走拢会场，四角置有画着花、鸟、走兽、人物的鲜艳夺目的彩灯。在演出中，演员们提灯、舞灯、跳灯，都是常见的节目。而有些灯，不论龙灯、狮灯、牛灯、羊灯或是蚌壳灯，不仅是道具，也是剧中的脚色。灯班出外“写戏”（联系演出），在灯笼上也写着“××灯班”的字样作为牌号。其实，在解放以前，一般都没有灯戏或灯剧的称呼，只简单而亲切地唤作“灯”或“灯儿”。观众去看演出称做“看灯”，演员演戏，唤作“扮灯”或者“丑扮灯”。“丑”指诙谐、调笑，演出的风趣，丝毫不带轻视或侮蔑的意思。“扮”就是化装、演出。说明夜晚灯光之下，观众将会欣赏到一场轻松愉快、笑料迭出的优美戏曲表演。

第二节 充满泥土气息的川北灯戏

灯戏，过去四川各地都有。由于环境、条件种种原因，有的发展得好一些，有的就很平常，也有的已经湮没无闻了。到1949年，四川全省解放以后，仍然活动频繁的，有乐山地区夹江县的“堂灯”，雅安地区天全、芦山、宝兴县的“芦山花灯”，秀山县花灯戏成立了专业剧团，但在省外也较有名气的“梁山调”的演出却不大活跃。唯有以南充地区为中心，毗邻遂宁、达县、剑阁专区的各县，有着若干专业、半专业和业余的灯

戏班子，坚持在农村和集镇演出。人们习惯称做“川北灯戏”。

川北灯戏，人们又叫它“农民戏”、“坝坝戏”，充满了川北山乡的泥土气息。

从剧本来看，一般取材于民间传说和劳动人民的生活，用他们的眼光反映他们所熟悉的人和事（包括帝王将相）。不少剧本情节单一，人物一丑一旦，对对戏多。大多是笑戏、闹戏（喜剧），正戏、苦戏（悲剧）少；就是正戏、苦戏也带浓烈的喜剧色彩。

从表演来看，它非常接近生活，无固定的程式套子，多采用川北民间歌舞、杂耍、木偶、皮影、猴戏和跳端公的表演手法。

从音乐来看，它源于川北民间小调、神歌、佛歌、嫁歌、圣谕，以及庆坛中的唱腔和锣鼓，曲调质朴明快，优美动听。它原始的乐器十分简单，最早只有一把胖筒筒，一个盆鼓和老大锣，由一人伴奏，不时可以听到“咚旦”的锣鼓声。

它既是娱神、娱人的“喜乐神”，又是婚丧嫁娶喜庆节日夜间安客的“大铺盖”。

一、川北灯戏流行的地域

川北，自然是指四川北部地区。

解放后，四川省划分为四个行政区，川北区的行政公署设在南充市，下辖四个专区：南充专区，包括南充县、岳池县、仪陇县、南部县、西充县、营山县、蓬安县、武胜县；遂宁专区，包括遂宁县、安岳县、乐至县、中江县、三台县、潼南县、蓬溪县、射洪县、盐亭县；剑阁专区，包括剑阁县、广元县、昭化县、旺苍县、江油县、阆中县、苍溪县、青川县、平武县、北川县；达县专

区，包括达县、巴中县、开江县、宣汉县、万源县、通江县、南江县、平昌县。川北行署撤销以后，始将大竹专区之大竹县、渠县、邻水县并入达县专区，广安县并入南充专区。

川北地区早在清代嘉庆初年就设置了“川北道”，道置阆中县。川北道下属三府：保宁府领州二、县七，阆中、苍溪、南部、通江、南江、巴中（州）、昭化、广元、剑阁（州）等县；顺庆府领州二、县六（康熙时为八县加渠县和大竹），南充、西充、营山、蓬安（州）、仪陇、广安（州）岳池、邻水等县；潼川府领县九，三台、射洪、盐亭、中江、遂宁、蓬溪、安岳、乐至、潼南等县。民国元年裁道制，二年又恢复川北道，三年改名为“嘉陵道”，道置南充，辖区不变。民国二十四年四川省设二市十八行政督察区，而川北有关地区分属第十（大竹）、十一（南充）、十二（遂宁）、十四（剑阁）、十五（达县）五行政专员公署。川北灯戏流行的主要范围是南充、剑阁两专区，以及遂宁、达县、大竹专区的部分县，中心地带是阆中、苍溪、南部、盐亭、剑阁、昭化、江油、西充、南充、仪陇、巴中、广安等县。上述这种民间小戏曲，流行于四川北部山乡，即清代和民国时的川北道一带，解放后的川北行署的地区，所以确称为“川北灯戏”。

二、川北灯戏的品类

川北灯戏的分类，灯戏老艺人中大致有两种说法：

一种说法，是以演出地点为依据，分为天灯与地灯两大类。

地灯，是在堂屋、庭房、阶沿等室内演出的，把灯点在地上。

天灯，是在广场、院坝、坡头、田间、草台等室外演出。剧场中竖一桅杆，上挂红灯，这就是“主灯”——天灯。

灯上，不论是地灯或天灯，上面都写有“风调雨顺”、“国泰民安”、“人寿年丰”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“××记灯班”等字样。

另一种说法，是以灯戏的内容和表演方式为依据，仍分为天灯与地灯。

天灯，是以演有故事情节的戏为主，它又分正灯与浪浪灯两种。正灯，是演正戏和苦戏的；浪浪灯，是演笑戏和闹戏的。

地灯，是以歌舞为主，有的也有简单的故事情节。

我们认为：

（一）以演出地点而论，可以分为天灯和地灯。

（二）以剧本的矛盾冲突，表现手法可分为：

- | | | | |
|------------------|---|--------|-----------------------------|
| 川
北
灯
戏 | { | 1. 正灯 | ①正戏（闭口笑）如《寇莱公罢宴》 |
| | | | ②苦戏（苦笑）：如《双撵子》 |
| | | 2. 浪浪灯 | ①喜剧（开口笑）：如《巧还租》、《还愿》、《赶潘》等。 |
| | | | ②闹戏（敞口笑）：如《张公道讨口》、《滚灯》。 |
| | | 3. 花灯 | |

正灯、浪浪灯是演有人物、有故事情节的戏，花灯则是以歌舞为主。

川北灯戏在其长期的演出实践中，由于演出剧目、地域、艺人、班社以及乡土人情的不同，形成了若干个流派，演唱路子较多，各县有各县的特点，甚至一个县的几个区乡，如阆中的思依、河楼与文城就不一样。大致有这样一些说法：

第一种说法，以苍溪县艺人徐正道为代表，他说，他的祖师爷曾说川北的灯戏分四条河道：白河、东河、巴河、渠河。苍溪的灯戏属东河路子。

第二种说法，依它演出的剧目和表演风格分为：①苍溪、剑阁、

广元的花灯和戏，以“白龙花灯”、“牛灯”、“独角兽”的歌舞为主，戏以《访友》、《渡妻》、《打更》、《双撵子》为代表。

②、阆中、巴中、南江的“巴渝舞”，戏以《赶陞会》、《亲家母上轿》、《小回门》、《大回门》、《假营门斩子》为代表。

③、南部、盐亭、三台的地灯歌舞，庆坛六十四戏，戏以《包公审城隍》、《审绣鞋》、《假和尚赶斋》、《土地告状》为代表。

④西充、南充、仪陇的端公舞，戏以《假报喜》、《请长年》、《五里堆》、《打锅闹堂》、《扎田缺》、《钻钱眼》为代表。

⑤广安、渠县、大竹及华蓥的歌舞，戏以《大田坝》、《三看亲》、《陶洪送妹》、《借衣》为代表，它们靠近上川东。

第三种说法，大体以地域风土民俗划为：

①、以九龙山为代表，包括苍溪、阆中、巴中、南江、剑阁广元等县。这一带灯戏的表演以民间歌舞、庆坛为基础，“巴渝舞”、“白龙花灯”、“独角兽灯”是土产。

②、以昇钟寺为代表，包括南部、盐亭、仪陇、西充等县。

这一带灯戏的表演，因受该地的其他艺术形式，如曲艺、皮影、木偶、歌舞和古傩的影响较大，故多以南部地灯为代表。

③、以渠河为代表，包括广安、渠县、大竹、邻水、华蓥山一带地区。这一带灯戏的表演多摹仿猴戏、杂技、曲艺，云童舞是代表。

三、川北灯戏的班社

到目前为止，灯戏的不少团体已逐步发展为职业的或半职业