

鬼变有惯
格言隽语

佳诗美词

学生硬笔字帖

刘士力编马



时望如
慈母泪
看朋辈
小诗吟罢低眉
成新



格言警句 佳诗美词

学生硬笔字帖

刘金刀编马

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

格言隽语、佳诗美词学生硬笔字帖/刘文刀编写.

—上海:上海人民出版社,2002

ISBN 7-208-04118-0

I. 格... II. 刘... III. 汉字—硬笔字—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015404 号

责任编辑 唐燕能

封面装帧 傅惟本

格言隽语 佳诗美词

学生硬笔字帖

刘文刀 编写

世纪出版集团

上海人民出版社 出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cn)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 1 字数 39,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-208-04118-0/J·41

定价 17.00 元

编写说明

一、本字帖主要供中、小学生阅读和临习，同时可作为其他青少年学习硬笔书法及教师指导学生练习硬笔书法的参考书。

二、本字帖在编写体例上注重实用与欣赏结合、格言与诗词并重、练字与修身相融的特点。编写者以为书法尤其是硬笔书法水平的提高主要在于多临摹、多练习，一帖在手，日临数百字，手追心摹，坚持不懈，自能渐见成效，在不经意中掌握了书写的规律和技巧；而奢谈点画、结构之法，往往使初学者如堕云里雾里，倘又不坚持实践，则必定学不好字。有鉴于此，本书对练习方法和技法几乎不作介绍，本书主要展示各种书体实例以备读者案头临写之需。

三、在各体实例中，本书主要展示硬笔楷书和行书。古人云：“楷如立，行如行，草如奔。”楷书和行书对一般中小學生来说，是最实用和最基本的字体。而在练好楷书和行书的基础上，再练写隶书、篆书、草书（草字亦有一定的规律，即草法，古人对每个字已有约定俗成的写法，决不可随意信笔乱写；信笔乱写者乃是“潦草”之字，而非“草”字），以略窥中国书法艺术源流之变化，是很有好处的。故本书也印了一些篆、隶、草的硬笔书法作品，供读者欣赏、临摹。

本书“中外名人名言名文”这一部分均用简体字、规范字书写；但为了体现书写方法的多样化以增美观，有时也采用一些公认的习惯的手写体；而有些佳诗美词和古代碑帖硬笔临习示例及篆、隶、真、草各体欣赏则间或沿用繁体字、异体字，作为硬笔书法艺术这应该说是允许的。当然，同学们在日常书写时还是应注意汉字的规范化。

四、本书写的格言隽语、佳诗美词大多较浅显易懂且系名人所述，如有不解之处亦较易寻到一些资料来查看。这主要考虑小学高年级及初中学生的一般理解程度，兼及高中生的提高要求。有几页是作者的自作诗，当然说不上是佳作，仅附于骥尾，聊供观赏而已。

本书的编写者希望这本薄薄的字帖能成为中、小学生对中国优秀的传统艺术——书法有所了解的入门津梁，能成为一些青少年书法爱好者登书法之堂奥的一个最初步的台阶；并使莘莘学子在临摹练写之中既提高硬笔书写水平，又陶冶于诗词意境、感悟于哲人精神，身心获益靡涯，笔墨生辉有望。这是编写者的最大心愿。



【作者介绍】

刘文力，江苏苏州人。1967年南京大学中文系毕业。自幼爱好书法、绘画、篆刻，立志于临池取百家，落笔生新意。数十年来，孜孜矻矻，自学自娱，亦曾问教于宁、沪名家，以习字、篆刻为最大的业余爱好，作品常刊登于省、市级报刊。长期从事中学语文教学，在实践中努力探索学生的写字训练和书法教学的正确途径与方法，以提高学生的人文素养和能力。该项研究曾被苏州市列为教育科学研究课题，其研究成果取得江苏省语言文字工作委员会颁发的优秀科研论文奖。

格言隽语
佳诗美词
学生硬笔字帖

目 次

编写说明	1—2
中外名人名言名文	1—104
佳诗美词	105—214
各体示例与欣赏	215—306

中外名人 名言名文

子曰：“学而时习之，
不亦说乎？有朋自远方
来，不亦乐乎？人不知
而不愠，不亦君子乎？”
(《论语》)

子曰：“吾日三省吾身：
为人谋而不忠乎？与朋
友交而不信乎？传不习
乎？” (《论语》)

富贵不能淫，
贫贱不能移，
威武不能屈。

(孟子)

镜破不改光，

兰死不改香。

(孟郊)

己所不欲，勿施于人。

(《论语》)

精诚所至，金石为开。

(《后汉书》)

君子坦荡荡，

小人常戚戚。

(《论语》)

路漫漫其修远兮，

吾将上下而求索。

(屈原《离骚》)

人生在勤，不索何获。

(《后汉书·张衡传》)

岁寒，然后知松柏之后凋也。(《论语》)

生当作人杰，

死亦为鬼雄。

(李清照)

有志者事竟成。

(《后汉书》)

先天下之忧而忧，

后天下之乐而乐。

(范仲淹)

夫君子之行也，非淡

泊无以明志，非宁静无
以致远。（诸葛亮）

躬自厚而薄责于人。

（《论语》）

君子讷于言而敏于行。

（《论语》）

寔迷途其未远，

觉今是而昨非。

（陶渊明）

往者不可谏，

来者犹可追。

（《论语》）

言必信，行必果。（《论语》）

勿以恶小而为之，

勿以善小而不为。

(《三国志》)

知人者智，自知者明。

(《老子》)

博学之，审问之，慎
思之，明辨之，笃行之。

(《礼记》)

读十篇不如做一篇。

(清·唐彪《文章多做法始能精熟》)

读书有三到：

心到、眼到、口到。

(朱熹)

公正无私，一言而万
民齐。（《淮南子》）

为国忘私仇，千秋思
廉蔺。（清·严允肇）

国而忘家，公而忘私。

（汉·贾谊）

人而无信，不知其可
也。

自古皆有死，民无信
不立。（孔子）

我无尔诈，尔无我虞。

（《左传》）

口惠之人鲜信。

伏清白以死直兮，固
前圣之所厚。

(屈原)

直如朱丝绳，
清如玉壶冰。

(鲍照)

我是个蒸不烂、煮不
熟、捶不扁、炒不爆、
响当当一粒铜豌豆。

(关汉卿)

在上不骄，在下不谄。

(王安石)

守道而忘势，行义而

忘利，修德而忘名。

(苏轼)

芝兰生于深林，不以
无人而不芳；君子修道
立德，不为困而改节。

(《孔子家语》)

朝饮木兰之坠露兮，
夕餐秋菊之落英。

(屈原)

疾风知劲草。

路遥知马力。

似兰斯馨，如松之盛。

(《千字文》)

治学三境界：（王国维）

一、独上高楼，
望尽天涯路。

（晏殊《蝶恋花》）

二、衣带渐宽终不悔，
为伊消得人憔悴。

（柳永《凤栖梧》）

三、众里寻他千百度，
蓦然回首，
那人却在，
灯火阑珊处。

（辛弃疾《青玉案·
元夕》）