

贾题韬 著



转识成智

佛
贾题韬与佛学
佛

四川人民出版社

转识成智——贾题韬与佛学

· 贾题韬 著

四川人民出版社

贾题韬 著

转识成智

贾题韬与佛学

四川人民出版社

网址: [http://www. booksss. com](http://www.booksss.com)

E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

责任编辑: 汪伊举

封面设计: 刘梁伟

技术设计: 古 蓉

责任校对: 伍登富

转识成智——贾题韬与佛学

贾题韬 著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

新华书店经销

四川中江县印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 11.625 字数 259 千

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

ISBN 7-220-04639-1/B·204 印数: 1—2000 册

定价: 19.80 元



贾题韬先生，当代著名佛学家。山西洪洞人，1909年生。先后任山西大学、金陵大学、成华大学教授，讲授逻辑学、哲学等。四十年代在成都创建“维摩精舍”，解放后在西藏、四川等地从事佛教领导和研究工作。对于佛学，特别是禅学造诣甚深，在海内外颇有影响。此外，业余爱好象棋，开拓了中国象棋理论研究之先河。



目 录

一、贾题韬讲《坛经》

序 言	(3)
禅宗是中国文化的专题	(5)
学佛的目的在于真实受用	(11)
《坛经》的特点	(14)
《坛经》及其几种版本	(15)
对大家希望	(17)
六祖大师法宝坛经	(18)
行由品第一	(18)
四谛法和三世因果	(21)
十二因缘	(23)
直了成佛	(27)
《金刚经》	(29)
佛性本无南北与世间法	(30)
参禅和轮刀上阵	(33)
上座部、中观和华严	(36)



《宗镜录》的责难	(40)
分别思维与言语道断	(42)
一切万法不离自性	(46)
禅宗如何传法?	(51)
本来面目	(56)
《涅槃经》和不二法门	(59)
般若品第二	(66)
“这儿”就是般若	(67)
妙心比天大	(70)
主人公在什么地方	(74)
无相周天	(77)
一口吞尽西江水	(80)
自己是一本无字天书	(84)
佛法在世间 不离世间觉	(89)
疑问品第三	(97)
禅宗的系统	(98)
念佛禅观	(101)
在家一样可以修行	(112)
定慧品第四	(114)
内外一如的方法	(114)
不怕吃亏和直心是道场	(116)
我就是真如	(120)
坐禅品第五	(125)
禅宗的“坐禅”	(126)
如来禅和祖师禅	(137)
忏悔品第六	(140)



五分法身香和无相忏悔·····	(140)
四弘愿与自性自度·····	(145)
无相三皈依和自性三宝·····	(148)
三身佛在自性中·····	(152)
机缘品第七 ·····	(160)
诸佛妙理，非关文字·····	(161)
即心即佛和开佛知见·····	(165)
自己灵光常显现·····	(174)
机锋、棒喝、话头及其他·····	(184)
顿渐品第八 ·····	(200)
顿悟的力量·····	(200)
向上全提和事事无碍·····	(206)
凡圣两忘，体露真常·····	(213)
护法品第九 ·····	(217)
自是法王，何慕人王·····	(217)
付嘱品第十 ·····	(224)
对法与禅宗的纲宗·····	(224)
面临生死时的自在·····	(233)
禅宗的法统和力量·····	(241)

二、贾题韬论开悟

开场白·····	(253)
1. 教下的开悟 ·····	(260)
2. 见道与修道 ·····	(266)
3. 略说小乘的开悟 ·····	(273)



4. 唯识学的开悟（一）	(280)
5. 唯识学的开悟（二）	(287)
6. 唯识学的开悟（三）	(292)
7. 中观学派的开悟（一）	(296)
8. 中观学派的开悟（二）	(301)
9. 禅宗的开悟（一）	(313)
10. 禅宗的开悟（二）	(324)
11. 禅宗的开悟（三）	(329)
12. 禅宗的开悟（四）	(335)

三、贾题韬语录选

.....	(343)
-------	-------

四、贾题韬书信选

.....	(353)
-------	-------

五、贾题韬生平简介

.....	(359)
-------	-------

贾题韬讲《坛经》

转识成智

——贾题韬与佛学



序 言

这次讲座，是与大家一起学习六祖大师的《坛经》。前两年，我和一些朋友在成都文殊院曾就《坛经》办了一个讲座，一月两次，但至今没有讲完。今天与大家一起，再一次共同学习，也是因缘而起的一件幸事。我希望在这集中的短期内，能一鼓作气地把《坛经》的主要内容和重要的旨趣向大家作一番介绍。

《坛经》是禅宗最重要的经典，而禅宗则是中国佛教史上最重要的一个宗派。《坛经》是禅宗奠基之作，对唐代以来中国佛教的发展有极为重要的影响。今天的人读《坛经》，有的感到深，有的感到浅，有的感受平平，有的倍受鼓舞。不管怎样，现在许多中青年总有与佛教文化隔了一层的感觉，这当然有时代的关系。没有受到传统的寺庙文化的熏陶，没有好的师承，没有实际去修持，仅仅从一些书本上阅读而获得的那一点表皮知识，是难以深入到佛教内部领域的。另外，不了解中国的佛教史、禅宗史，仅读一部《坛经》，当然也不易于品尝到其中的滋味。但是，如果迫切于人生问题的探讨，真正有心于佛教、有心于禅宗的朋友，通过一个适当时期的研究，再通过



对《坛经》的学习和师友一起的切磋，结合对中国佛教史、禅宗史有较为全面的认识，或许在某一时刻，因六祖大师的开示，使我们接触到佛教的真谛，也就是人生宇宙的真谛，那就值得庆幸了。我希望在这一次的讲座中，能有一些同学达到上面所说的目的。请记住：真理面前，释迦也无可骄傲的，牧童桑女甚至盲、聋、暗、哑，也是无所退让的。

贾题韬



禅宗是中国文化的专题

诞生于印度的佛教，传入中国的时间大约在西汉末、东汉初这一段时期内。而佛教传入之前，中华民族的文化已是相当繁荣和强盛了。中国是世界上四大文明古国之一，通过夏商周三代，特别是春秋战国时期的百家争鸣和诸子学说的融合，形成了以儒家、道家学说为主体的华夏文化，并造就了东方世界惟一强盛的汉帝国。

学佛的人不要小看儒家文化和道家文化，同样，学儒的人也不能小看佛教文化，它们三家，在中国通过两千多年的反复较量，谁也排斥不了谁，终于相互融合，共同形成了中华民族文化的核心。正如今天的西方文明不能轻视东方文明一样，东方文明也不必排斥西方文明，两者都是人类创造的文化精品，关键是在更高的层次上加以融合。

佛教在中国的发展，历史上可以分为两个阶段。一是吸收阶段，从东汉到魏晋南北朝，一直到隋唐这么七八百年的时间。在这一时期内，中国基本上都是在吸收印度传来的佛教文化，绝大多数的佛教经典，就是在这时期翻译过来的。第二个阶段是佛教中国化的阶段。隋唐以来，天台、华严、特别是



禅宗的形成和发展，表明了佛教在中国已具有特色，逐渐走上独立发展的道路，成为了中华民族文化的重要组成部分。

隋唐是这两个阶段的转折点。唐代贞观年间，玄奘大师从印度留学归来后，使当时中国的佛学水平，已非印学所能范围。这是一个重要的标志，表明中国向印度学习佛教文化的漫长历史过程已经结束，并在隋唐时期形成两小宗、八大派。两小宗是属于小乘的成实宗和俱舍宗，这两小宗实际上在中国都是大乘宗派的附属。大乘八大派有天台宗、三论宗、唯识宗、华严宗、禅宗、律宗、净土宗和密宗。中国从汉到唐都是世界性的大国，以儒家文化和道家文化为核心的民族文化，造就了中华民族求同存异的宽广胸怀。所以许多印度高僧都说中国人有“大乘气象”，而从事佛教文化研究和修行的中国人，的确大多数都喜好多乘，那些著名高僧都有深厚的儒道文化素养。就中国佛教的八大宗派而言，三论、唯识、律宗和密宗这几派的印度文化的气息就比较显著，而天台、华严、禅宗，则中国文化的气息就重得多——在印度是难以找到这种文化气息的。其中，先有隋代智者大师开创的天台宗，以“一念三千”说明实相；以“空、假、中”、“三谛圆融”来阐明止观；更以“五时八教”对释迦一代时教作全面的判解，实为天台宗之精华与特点，在中国佛教各大宗派中，最早成一家之言。

隋末唐初，吉藏开创三论宗，他师从释迦言教，继承龙树——鸠摩罗什以来的中观思想，提出“二藏三轮”的判教主张，认为“真、俗二谛”概括了释迦言教的全体，言教外别无所谓“二谛”的理境；更以“八不中道”、“四重玄意”层剥空有，无论立、破，均归于“无所得”；更提出了“若于无所得，不但空为佛性，一切草木并是佛性”的主张。



唐玄奘大师归国后，对佛经的翻译，无论在质量和数量上都超过了前人，共译经 75 部，1335 卷，以《瑜伽师地论》、《俱舍论》、《大般若经》为中心，展现了印度佛教的全貌。并对与这三部经有关的经论，都作了相应的翻译和介绍，使人较为清楚地了解印度佛教发展的脉络。这种治学的气象，为印度学者所无，中国古代亦仅有玄奘一人。尤其是玄奘对《成唯识论》的编译，精深博大，成为历史上唯识学的惟一代表作；关于因明方法的应用，以至在印度所立论的“真唯识量”的绝对成就，也是印度因明中所无，实为玄奘大师的独创，唯识学的创立，为整个佛教理论的圆满，乃至对整个人类文明都有极其重要的作用。

法藏大师创立华严宗，虽借鉴于天台、三论及玄奘的瑜伽学说，但其特标“别教一乘”“法界缘起无尽”则殊胜无匹。他把生死、涅槃、真俗、本末，因果等种种二相分别，全都归入“法界缘起”，点出了“因彻果海，因彻因缘”这一令人观止的宏大精深的菩萨境界。从教理出发，依据人们思想所能达到的理境，华严宗可以说是登峰造极，无与伦比。

下面紧接着是禅宗的创立。虽传说禅宗肇始于齐梁，由印度第二十八代祖师达摩把释迦“拈花正宗”传入中国，但真正的开山祖师应是六祖慧能。禅宗是从分析名相、辩驳教理的百家争鸣盛况中站出来，独树“不立文字，教外别传”的大旗，提倡“单传直指”，把佛教的“四出四人”全都会归于心，摆脱了一切教条的笼罗，并与生活打成一片，从生活中体验身心性命、人生宇宙的真谛。在师徒授受方面，更是在日用动静的起心动念、嬉笑怒骂、吹歌弹唱、激扬指点、杀活纵夺中实施。这虽然是马祖之后才大见开展，但具体端倪，都为《坛



经》所蕴涵。故使禅宗成为似宗教而非宗教，似哲学而非哲学，似艺术而非艺术。这不但对佛教具有革命性，对各个欲得人生解脱的人们创造了一个历史上举世全无的特殊思想体系。有的学者把禅宗作为佛教中国化的典型，甚至认为禅宗的优点，在儒学内部本来就有，而儒学的思想，有的部分为禅宗所无。其实不然，禅宗许多特点都带有儒学或道家等中国文化的思想。但是，禅宗的根本目的，是在于彻证“无生法忍”。这是印度佛教思想的精华所在，为中土文化所无。而禅宗内浸透了这一点，所以毫无疑问是接受了佛教思想，才能开放出这样璀璨光明的花朵。

也有一些人对“中国化的佛教”不以为然，认为既是佛教，就应以印度佛教为标准。我认为，讲学术，讲文化包括佛教文化，都不应该抹杀时代、地域、民族这些现实的存在。佛教讲缘起，这些都是缘起法的重要内容。用这种方法来看，说禅宗乃至天台、华严是中国文化发展的产物，本来就是中华民族的骄傲和光荣，这是中华民族消化吸收印度文化后所绽放的花朵。如果不懂得禅宗（还包括天台、华严），那么从隋唐至宋元以后中国文化你就深入不了。宋明理学表面上是儒学，而骨子里却是禅学，它的形成和发展，自觉和不自觉地受到了禅宗绝大的影响。如果在宋明理学中抽取出禅宗的成分，宋明理学就会黯然失色。这样，中国思想史、中国哲学史就讲不下去。另外，在唐末至五代之后，禅宗成为了中国佛教的主流和核心，那段时期的中国，禅宗就代表着佛教。所以说，禅宗在中国文化史中是一个专题，不了解禅宗，就没有资格说了解了中国文化。深入研究中国佛教史就可以看到，如果没有禅宗，中国佛教是难以承受唐武宗灭法运动打击的。在那次遍及全国