

SHISHANG JIAJU



5 时尚家居

赵之净 主编 • 中国建筑工业出版社

浪漫艺术时尚 空间视觉艺术

5

SHISHANG JIAJU

时·尚·家·居

赵之丹 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚家居 .5/ 赵之净主编. —北京: 中国建筑工程
出版社, 2001.8
ISBN 7-112-04699-8

I . 时 ... II . 赵 ... III . ①住宅—室内装饰—图集②铁—
建筑五金—建筑装饰—图集 IV . TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027174 号

时尚家居(5)

SHISHANG JIAJU

浪漫铁艺时尚 空间视觉艺术

赵之净 主编

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

精美彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

印数: 1-15,000 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-04699-8

TU · 4182 (10173)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

●内容提要

家的色彩 家的表情

家的风格 家的文化

家的情感 家的个性

浪漫铁艺时尚, 空间视觉艺术

铁艺专辑作为读者了解铁艺的窗口, 汇集了近年来广泛用于家居中的铁艺精品: 楼梯、护栏(杆)、隔断、门芯、家具、卧具、桌椅; (茶)几类以及铁艺(小)饰品。通过一张张精美的图片, 您将欣赏到作者及设计者一件件饱含艺术修养及创作激情的铁艺作品。

主 编: 赵之净

北京艺之境装饰艺术有限公司

责任编辑: 杨 军

版式设计: 董建平

5

SHISHANG JIAJU

时·尚·家·居

赵之卉 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚家居 .5/ 赵之净主编. —北京: 中国建筑工程
出版社, 2001.8
ISBN 7-112-04699-8

I . 时 ... II . 赵 ... III . ①住宅—室内装饰—图集②铁—
建筑五金—建筑装饰—图集 IV . TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027174 号

时尚家居(5)

SHISHANG JIAJU

浪漫铁艺时尚 空间视觉艺术

赵之净 主编

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

精美彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

印数: 1-15,000 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-04699-8

TU · 4182 (10173)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前言

当今社会是一个多元化的社会, 通讯和信息产业的迅猛发展拉近了世界各国和各民族之间的距离, 促进了文化、观念及生活方式的相互融合和各种文化的国际化。中国传统文化走向国门的同时, 许多西方文化产品在中国着陆。其中, 铁艺作为西方传统建筑语言文化的一部分, 正逐渐走进中国大陆的寻常百姓之家。在传统的东方氛围中点缀一些从前我们只能在影视作品和杂志上看到的铁艺, 已成为一种时尚。

铁艺给我们的形象空间带来了许多新鲜的创意和灵感, 在装点空间的同时, 也给我们的生活方式带来或多或少的变化。对于我们在东方土木空间文化熏陶下的民族来讲, 铁艺是一件新事物, 但却不是新产物, 它是欧洲古老的铁石文化艺术组成的一部分, 是经过数代艺术家和工匠不懈努力发展至今的一门空间视觉艺术。因其名师设计, 手工打造, 更可一款一件而带来创作的高成本, 像我们古代的雕梁画栋一样, 过去它只是贵族方可享用的珍品。

按照加工工艺, 铁艺一般分为铸铁和锻铁两大类。铸铁的特点是有较强的雕塑感, 可重复生产, 成本低。但其单位重量大, 表面粗糙, 焊接强度相对较低, 图案定型后不能变化, 因而不适合个性化需求。锻铁线条清晰, 相对重量较小, 表面细腻, 焊接强度高, 由于是手工打造可以随意变化造型, 更可以一款一件, 但成本相对较高。所以我们一般选用铸铁产品于室外国栏、大门和一些户外家具。户内栏杆、家具或高品质建筑的户外铁艺一般选用锻铁产品。本书将结合实例着重介绍锻铁艺术。

无论采用哪种加工手段, 铁艺的艺术表现性是这种产品最鲜明的特征。一般的建筑装饰材料是靠面与面的围合来创造特定空间的, 其构成的

空间产品有很明确的限定性, 因而具有很强的实用性(即容纳性非常明确, 满足人们的物质性要求)。铁艺作为一种用线来表现的产品, 其实用性要相对弱一些, 它更强调的是强烈的艺术表现力(精神性的需求), 因而在生活空间中往往处于醒目的位置。如果我们拿音乐来做比喻, 铁艺可以说是气势恢宏的交响乐中的一段小夜曲, 不追求宏伟磅礴, 而是要表现一种人对美好生活的细腻而浪漫的情思。我们可以这样讲, 铁艺在空间装饰手法中是最浪漫、最令人动情的艺术产品, 甚至是艺术珍品。每一件铁艺作品是否具有强烈的艺术感染力(内在艺术张力)是决定其优劣的首要条件。每一个设计构思都要讲究严格的比例关系, 线与线内在的关系, 线形的表现力, 适合的创作手法和工艺等等。这要求设计师对用线来表现立体有相当高的艺术修养和创作激情。每一件作品都应是在设计师和创作者在“痛并快乐着”的反复过程之后才诞生的具有一定观赏性, 甚至收藏价值的佳品。如果只是简单的零件堆砌, 不能称之为“艺”, 也就失去了它存在的根本点。

本身并不昂贵的铁, 经过设计最后成为一件具有相当视觉冲击力的精品, 需要有一个严格、系统的生产制作流程。简单地讲, 从设计图纸到成品要经过工艺设计、打样、制作、清理、油漆五大过程。这其中的每一部分还包含若干工序, 其中间任何一个环节的疏漏都不可能创造精品。一个完善的生产体系和高质量管理体系是确保精品必要的物质条件。没有这一物质条件, 再好的设计也不可能被人认可、接受。一把普通的瓷土经过一道道严格的工序, 才有可能烧出上等佳品, 甚至极品。铁艺的创作也是同样的道理, 任何急功近利的思想皆是因为对铁艺之“艺”的内涵, 不甚理解所致。

铁艺因其材料的局限性,当与木材、大理石、织物、玻璃、陶瓷,甚至是草编相结合时,通过形态、质感、色彩互相衬托,形象顿时生动起来,这是铁艺表现力的另一个重要特点。这一部分在本书中将结合图片作进一步的说明。

由于对铁艺——“舶来”文化的理解,尚属初级阶段,目前国内铁艺行业在设计、生产和消费观念上还很不成熟,这一“贵族”产业已经有了类似其他工业化产品“廉价”化趋势。好比吹笛子,吹响并不是音乐,悠扬宛转、绕梁三日才是美的,才属于音乐,才能带给人艺术的享受。真诚地希望本书能成为大家了解铁艺的一个窗口。

本书占百分之九十以上的图片汇集了我们近年来的成果实例,在编辑的过程中让人不断地忆

起那一个个“痛并快乐着”的过程。因不愿打扰别人的生活,有些设计创作未摄入我们的镜头,有些是出于知识产权自我保护的考虑也未录入本书。有些遗憾。书中家具作品均由北京艺之境装饰有限公司—精品铁艺南洋莱太专卖店及正时家居专卖店提供。北京工业大学的牟钟诚老师不辞辛苦,拍摄了本书中的绝大部分图片。

特别感谢北京工业大学建筑学院副院长宛素春教授给予我多年的教导和关怀;特别感谢吴永富老先生对我的倾心帮助和支持;感谢中国建筑工业出版社杨军编辑对本书编写过程中的全力支持;感谢同事们与我风雨同舟。

赵之净

2001年3月16日

目录

编者的话	6
栏目 1 楼梯栏杆	7
楼梯栏杆—家居中铁艺的重头戏	8
栏目 2 隔断、门芯	33
隔断、门芯—家居铁艺的流行时尚	34
栏目 3 铁艺家具	49
铁艺家具—家居铁艺的古树新花	50
栏目 4 灯具小品	83
灯具小品—家居铁艺的亮点	84
栏目 5 室外护栏、护窗	107
室外护栏、护窗—家居铁艺的先行官	108

《时尚家居》丛书

在众多家居图书中脱颖而出，
与广大读者诚挚的鼓励与支持是分不开的。

为答谢广大读者对丛书的厚爱，
在《时尚家居》丛书1~4之后，
又将推出丛书5~9分册。

新推出的《时尚家居》丛书5~9分册，
以其内容顺序分为“铁艺专辑”、

“都市个案经典”、

“绿色家居 I、II”及“智能家居”。

这其中有为广大读者新开辟的了解家装铁艺的“窗口”，
有展现生活品质、

风格各异的都市家装个案经典；

有当今时尚话题——智能家居概念的引入，

更有前卫家装——绿色家居、
环保装修理念的介绍和设计……。

通过一幅幅精美的图片，

一段段简明精炼的文字，

一个个家居个案实录，您会看到，
催化为生活中种种姿态的住宅的美，
使家成为人生最美丽的注解。

栏目 1 楼梯栏杆

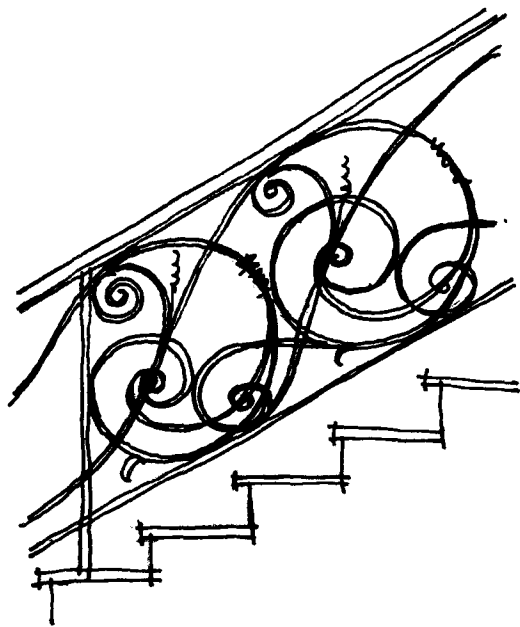


楼梯栏杆—家居中铁艺的重头戏

随着房地产业的方兴未艾,越来越多的楼盘推出跃层商品房。楼梯作为跃层房的垂直交通系统,在家居空间中占有举足轻重的作用。为了尽量争取套内的实际使用面积,大部分户内楼梯设计得较窄、陡,在满足使用舒适度上相对户内其他部分要求低一些,在家居装修时如再使用占空间较大的材料做楼梯栏杆,会使本来就局促的楼梯空间更加狭窄,视觉效果上也比较闷。现在越来越多的跃层家居装修选用铁艺楼梯栏杆,充分利用了铁艺占梯内空间少,通透,空间体量感小,视觉轻巧,整体图案性强,整体连接方式灵活,可根据现状具体设计施工方案,亦直亦曲,造型丰富等特点,特别是锻铁栏杆,更可以做到一户一款,能充分发挥设计师的想像力,体现主人的个

性,这些是其他材料无法比拟的。铁艺楼梯栏杆之所以如此受大家青睐,先于其他铁艺产品走入家居,最早被人们所接受,正是由以上的特点所决定的。

这是一个位于城南部的家。原土建设计,首层客厅、餐厅和厨房在同一标高上,去厨房需从餐厅中穿过,平面不太理想。经设计师反复推敲后,把餐厅旁三个踏步上的楼梯间非承重墙拆除,餐厅及后面厨房地面垫至与楼梯间平,使首层形成一个流动的立体空间。餐厅与客厅之间用图案性极强的锻铁栏杆所分隔,闲坐欧式情调的客厅中处于高处的餐厅透过栏杆成为空间一景,用餐时凭栏而望,落地窗外绿竹青石,别有情趣。





从入口玄关处看餐厅和楼梯间，空间层次丰富而明晰，铁艺栏杆功不可没



此款锻铁栏杆是专为这户主人设计的，因女儿已非小童，无须考虑安全，栏杆设计得比较低，图案比例关系恰到好处。同时，无论是处于客厅还是餐厅，都不会感觉到铁艺栏杆过于高大。栏杆图案采用不同技法和表现手段，表面套色，使之成为一个实用性、装饰性都十分强烈的一个空间组成部分



餐厅与客厅一栏之隔，依栏而坐，其乐融融



从楼梯间看首层客厅



一层楼梯间，本来很单调的楼梯，采用具有一定方向暗示图案的铁艺栏杆，增加了空间的指示性和层次关系。从这一角度看，铁艺栏杆成为空间的重点，墙、地面淡化处理成为背景，无须再做其他文章，可谓事半功倍。



锻铁栏杆，细部刻画细腻生动



栏杆以第一个踏步为起点，为房主又争取了一点有限的空间