

北京图书馆藏

3913

元明清文学作品选



元明清文学作品选

〔本册教材正在排印时，辽宁省委决定将我院迁回沈阳，恢复“沈阳师范学院”名称。因此，我们将扉页和“后记”的名次改为“沈阳师范学院”，而与前三册教材的名次有所不同，并与已经印就的本册封面的名次也不一致，特此说明。〕



沈阳师范学院中文系
古典文学教研室编

A845446

目 录

一、元代散曲

马致远：

天净沙（秋思）……………（ 1 ）

乔 吉：

水仙子（重观瀑布）……………（ 2 ）

张可久：

醉太平……………（ 3 ）

张养浩：

山坡羊（潼关怀古）……………（ 4 ）

刘时中：

正宫端正好（上高监司）……………（ 6 ）

睢景臣：

般涉调哨遍（高祖还乡）……………（ 15 ）

二、元代杂剧

关汉卿：

《窦娥冤》（第三折）……………（ 22 ）

王实甫：

《西厢记》（第四本第三折）……………（ 31 ）

附：元曲知识简介……………（ 43 ）

三、元代诗歌

王 冕：

悲苦行·····	(52)
----------	--------

四、元代民间歌谣

九重丹诏颁恩至·····	(55)
天遣魔军杀不平·····	(57)
满城都是火·····	(58)

五、明代小说

罗贯中：

《 三国演义 》

诸葛亮挥泪斩马谕·····	(61)
---------------	--------

施耐庵：

《 水浒传 》

智取生辰纲·····	(81)
------------	--------

吴承恩：

《 西沈记 》

三打白骨精·····	(102)
------------	---------

马中锡：

中山狼传·····	(120)
-----------	---------

冯梦龙：

杜十娘怒沉百宝箱·····	(132)
---------------	---------

六、明代散文

刘 基：

	卖柑者言.....	(160)
宗 臣:		
	报刘一丈书.....	(164)
归有光:		
	项脊轩志.....	(169)
魏学洢:		
	核舟记.....	(175)
张 溥:		
	五人墓碑记.....	(179)

七、明代散曲

王 磐:		
	朝天子 (咏喇叭)	(188)
冯惟敏:		
	玉江引 (农家苦)	(190)

八、明代传奇

汤显祖:		
	《牡丹亭传奇》 (第十出)	(192)

九、明代诗歌

高 启:		
	田家行.....	(198)
于 讷:		
	田舍翁.....	(200)

孙承宗:

渔家…………… (201)

陈子龙:

小车行…………… (202)

十、明代民间歌谣

醉太平(夺泥燕口)…………… (204)

时人为官吏语…………… (205)

边关调…………… (205)

闯王歌…………… (206)

十一、清代诗歌

顾炎武:

海上(选一)…………… (208)

转卫…………… (209)

八尺…………… (210)

吴伟业:

捉船行…………… (211)

织妇词…………… (212)

吴嘉纪:

绝句(“白头灶户低草房”)…………… (213)

隄上行…………… (214)

屈大均:

谒文丞相祠…………… (215)

早发大同作…………… (216)

王士禛:	
夷州绝句·····	(218)
郑 燮:	
潍县署中画竹·····	(219)
渔 家·····	(220)
袁 枚:	
十二月十五夜·····	(220)
马嵬驿·····	(221)
吴省钦:	
官絳夫·····	(222)
敦 诚:	
寄怀曹三芹·····	(224)
敦 敏:	
题芹圃画石·····	(227)
永 忠:	
因墨香得观红楼梦小说吊三芹三绝句··	(228)
龚自珍:	
己亥杂诗(选三首)·····	(230)
只筹一缗十夫多·····	(231)
不论盐铁不筹河·····	(231)
九州生气恃风雷·····	(232)

十二、清代散文:

侯方域:	
李姬传·····	(233)

方 苞：

狱中杂记…………… (239)

姚 鼐：

登太山记…………… (248)

龚自珍：

广梅馆记…………… (251)

十三、清代戏剧

朱素臣：

《十五贯》…………… (254)

乞命…………… (255)

廉访…………… (264)

孔尚任：

《桃花扇》…………… (277)

却奁…………… (277)

罵筵…………… (284)

十四、清代小说：

蒲松龄：

《聊斋志异》…………… (294)

促织…………… (296)

席方平…………… (303)

妄宁…………… (310)

娇娜…………… (321)

王子安…………… (331)

妖术…………… (334)

吴敬梓：

《 儒林外史 》…………… (340)

胡屠户行凶闹捷报…………… (341)

乡绅发犷闹船家…………… (351)

曹雪芹：

《 红楼梦 》…………… (375)

葫芦僧乱判葫芦案…………… (383)

不肖种种大承笞撻…………… (391)

苦绛珠魂归离恨天…………… (401)

一、元 代 散 曲

马 致 远

马致远（1250?——1324?），字千里，号东篱，大都（今北京）人，生平事迹不详。只知他曾做过江浙行省务官，是元代前期杂剧和散曲的著名作家，也是历来所说的“元曲四大家”之一，曾著杂剧《汉宫秋》等十五种。他的散曲，有任讷所辑的《东篱乐府》一卷，凡一百二十余篇。这些作品，大都挥洒自如，典雅清丽，但常常流露出消极遁世思想和虚无思想。

天 净 沙

秋 思

【简说】

《天净沙·秋思》是马致远散曲中的绝唱，它通过苍凉秋景的描绘，抒写了天涯飘泊的情怀。通篇以极其精炼的语言，成功的把九种景物转巧地连缀起来，构成了一幅形象鲜明的秋郊夕照的画图，并自然地将秋思寓于所写图景之中，创造了艺术的美，使读者获得那个特定历史时期的沉郁的忍受。

枯藤老树昏鸦①，小桥流水人家。古道西风瘦马②。夕阳西下，断肠人在天涯③。

①昏鸦：黄昏时的乌鸦。

②古道：荒凉的旧路。

③断肠：形容悲哀。天涯：天边。涯：边际。

乔 吉

乔吉（1280——1345），字梦符，号笙鹤翁，又号惺惺道人，太庾人。有杂剧十一种，《乔梦符散曲》三卷。他流寓杭州，一生潦倒，对现实有一定的不满，但也有浓厚的消极思想。

水 仙 子

重 观 瀑 布

【简说】

这支曲子描绘了瀑布的壮丽景象，表达了作者博大的胸襟，豪迈的格调。全曲运用丰实的想象，色彩鲜明的词句，从正面描绘了瀑布的特征，从侧面加以烘托，结构工巧。

天机织罢月梭闲①，石壁高垂练索寒②，冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华凉③，人怯衣单，似白虹饮涧，玉龙下山④，晴日飞滩。

①天机：天上的织布机。

②练索：洁白如玉的丝绢。

③露华：露珠。华同花。

④玉龙：白龙。

张 可 久

张可久（1280左右——1330前），字小山，庆元（今浙江鄞县）人。曾以路吏转首领官（明李中麓谓：即民务官，如今之税课局大使）又曾任桐庐典史。仕途上不很得志，晚年久居西湖，以山水自娱。他在元代散曲作家中，是产另最多的一个，现有小令七百五十一首，套曲七支。他的散曲集有《小山北曲联乐府》三卷，外集一卷。近人辑为《小山乐府》六卷。

醉 太 平

【简说】

在这支曲子里，作者辛辣地讽刺了追求功名利禄的无耻文人的卑鄙行为。比喻手法的运用加强了本曲的形象性。

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入百糊盆①，才沾粘便滚②。文章胡了盛钱囤，门庭改做迷魂阵。沔廉贬入睡馄饨③。葫芦提倒戗④。

①水晶环：比喻圆滑的人。百糊盆：比喻官场。

②这句比喻入了官场便营么午毕。

③睡馄饨：馄饨与混沌谐音，比喻混浊。

④葫芦提：糊涂的忌思。这是反语，指正直的人，也是作者自比。

张 养 浩

张养浩（公元1270——1329），元代散曲家，字希孟，号云庄，山东济南人。曾任参议中书省事和礼部尚书等高级官吏，遭到不少风险，终于弃职归隐。据《元史·张养浩传》称：“天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜（养浩）为陕西行台中丞，……登车就迈，迂饥者赈之，死者则葬之。”治旱救灾，到官仅四月，即以劳瘁死。他长于散曲小令，现存小令一百六十一篇，套数两篇。收在《云庄休闲自适小乐府》中。其中大多数作品是他归隐后所作，对现实颇有揭露。

山 坡 羊①

潼 关 怀 古②

【简说】

这支曲子选自《云庄休闲自适小乐府》，是张养浩在元文宗天历二年（1329）出任陕西行台中丞，赴任途中写的。作者路过潼关，见到宏伟的山川和饥饿的人群，触景生情，追溯历史，得出尽管不断改朝换代，但无论谁兴谁亡，百姓总免不了痛苦的结论，表达了对人民疾苦的同情和对历代统治者憎恶的思想感情。这对我们认识封建社会的黑暗和罪恶，有一定帮助，但也流露出士大夫的感伤情绪。这支曲子写景、抒情、议论相结合，语言简练明确。

峰峦如聚③，波涛如怒④，山河表里潼关路⑤。望西都

⑥，忌踟蹰⑦。伤心秦汉经行处⑧，宫阙万间都做了土⑨。兴，百姓苦！亡，百姓苦⑩！

①山坡羊：曲牌名。

②潼关：关名。在今陕西省潼关县东，地当黄河南流忽东转处，扼河南、山西、陕西的要冲。关城宏踞山腰，西附华山，南临商岭，北距黄河，东接桃林，是古代交通要道和军事要地，是长安、咸阳的门户。长安、咸阳在潼关西。怀古：凭吊古迹，怀念往事。

③峰峦（luán 鸢）：山峰。峦是小而尖的山，或连着的山。聚：聚集。这里是重重叠叠的忌思。指秦岭山脉。这句是说：（无数）山峰象聚合似的连在一起。

④波涛如怒：（黄河）波涛汹涌象似在发怒的样子。

⑤山河表里潼关路：表是外，里是内，表里：内外遮护。这句是说：通过潼关到西安的边路，外有黄河，内有华山，山河夹护，形势险要。

⑥西都：指长安（今陕西省西安市），是我国秦汉以来的古都。唐代以洛阳为东都，以长安为西都。

⑦忌：心中。踟蹰（chíchú 池厨）：戾忌是“犹予”或“徘徊不前”，这里是说作者的思想忪忒处于徘徊、怅惘，陷入沉思之中。

⑧“伤心”的含忌既指“宫阙万间都做了土”，更主要的是指末尾的“百姓苦”。经行处：经过的地方。有二解：作者自己经过的地方；秦汉以来的统治者经营奔走之处。

⑨宫阙：宫殿。这句说（用劳动人民血汗造成的）千万坐宫殿苑囿（经过无数次战乱，都先后）变成一片焦土。

⑩兴、亡：指朝代兴衰更替。这句是说无论那个王朝的兴盛或衰亡，遭殃受苦的都是老百姓。

刘时中

刘时中（约1310左右——1354以后），江西南昌人。

正宫·端正好

上高监司①

【简说】

天历二年（1329），全国大旱，高纳麟任江西廉访使，主持赈济。刘时中写了两套散曲呈给高纳麟，这是前套。这套作者借歌颂高监司救济灾民的功德，反映了灾民们的悲惨遭迁，忿怒地斥责了官吏、地主、奸商们趁火打劫的罪行，呈现了元代社会严重的阶级压榨图景。就元代散曲来说，大多数是抒发个人情志，很少有反映人民疾苦的。作者能突破当时文坛的风气，反映社会问题，这是很少见的，是值得我们重视和给以应有的评价的。这篇套曲首尾完套，层次清楚。作者用具体描写和对比手法加强了作品的艺术性，语言生动，活泼。

〔正宫端正好〕众生灵遭磨障②，正值着时岁饥荒。谢恩光拯济皆无恙③。编作本词儿唱④。

〔滚绣球〕去年时正插秧，天反常，那里取及时雨降⑤。旱魃生⑥：四野灾伤。谷不登⑦，麦不长，因此万民失望。一日日物价高张⑧，十分料钞加三倒⑨，一斗粗粮折四升⑩，煞是凄凉⑪。

〔倘秀才〕殷实户欺心不良⑫，停塌户瞒天不当⑬。吞象心肠歹伎俩⑭，谷中添秕屑⑮，米内插粗粃⑯，怎指望他儿孙久长。

〔滚绣球〕甌生尘⑰，老弱饥，米如珠，少壮荒⑱。有金银那里每典当⑲，尽枵腹高卧斜阳⑳。剥榆树𣎵，挑野芽尝，吃黄不老胜如熊掌㉑。蕨根粉以代饕粮㉒，鹅肠苦芽连根煮㉓。荻笋芦蒿带叶𦵏㉔，则留下杞柳株樗㉕。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠调豆浆㉖，或是煮麦麸稀和细粃。他每早合掌擎拳谢上苍㉗，一个个黄如经纸㉘，一个个瘦似豺狼。填街卧巷㉙。

〔滚绣球〕偷宰了些阔角牛㉚，盗斫了些大叶桑㉛。遭时疫无棺活葬㉜，贱卖了些家业田庄。嫡亲儿共女，等闲参与商㉝。痛分离是何情况？乳哺儿没人要，撇入长江。那里取厨中剩饭杯中𦵏，看了些河里孩儿岸上娘。不由我不哽咽悲伤㉞。

〔倘秀才〕么牙子船湾外港㉟，打过河中宵月朗㊱。则发迹了些无徒米麦行㊲，牙钱加倍解㊳，卖百处两般装昏钞㊴，早先除了四两㊵。

〔滚绣球〕江乡相，有义仓㊶，积年系税户掌㊷。借贷款数补荅得十分停当㊸，都侵用过将官府行唐㊹。那近日劝粟到江乡㊺，按户口给月粮㊻。实户都用钱买放，无实惠尽是虚桩㊼。充饥画饼诚堪笑㊽，印仗凭由却是谎㊾，快活了些社长知房㊿。

〔伴读书〕磨灭尽诸豪壮㉑，断送了些闲浮浪㉒。抱子携男扶筇杖㉓，尪羸伛偻如虾样㉔。一丝好气沿途创㉕。阁泪汪汪㉖。

〔货郎〕见饿莩成行^{⑤7}，街上乞出拦门斗抢^{⑤8}。便财主每也怀金鹄立待其亡^{⑤9}。恁谢这监司主张，似汲黯开仓^{⑥0}。披星戴月热中肠^{⑥1}，济与杲亲临发放^{⑥2}。见孤孀疾疴无皈向^{⑥3}，差医煮粥分厢巷^{⑥4}。更把脏钱分例米^{⑥5}，多般儿区处的最优长^{⑥6}。众饥民共仰^{⑥7}，似枯木逢春，萌芽再长。

〔叨叨令〕有钱的贩米谷置田庄添生放^{⑥8}，无钱的少过活分骨肉无承望^{⑥9}。有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥馁填沟壑遭灾障^{⑦0}。小民好苦也么哥^{⑦1}，小民好苦也么哥，便秋收鬻妻卖子家么丧^{⑦2}。

〔三煞〕这相公爱民忧国无偏党，发政施仁有激昂。恤老怜贫，视民如子，起死回生，扶弱摧强。万万人恁恩知德，刻骨铭心，恨不得尸草垂韁^{⑦3}。复盆之下^{⑦4}，同受太阳光。

〔二煞〕天生社稷真卿相，才称朝廷作栋梁。这相公主见宏深，秉心仁恕，治政公平，恺悌慈祥。可与萧曹比并，伊傅齐肩，周召班行^{⑦5}。紫泥二诏^{⑦6}，花衬马蹄忙。

〔一煞〕愿得早居玉笋朝班上^{⑦7}。佇看金瓯姓字香^{⑦8}。入阙朝京，攀龙附凤，和鼎调羹，论迈经邦^{⑦9}。受用取貂蝉济楚^{⑧0}，袞绣峥嵘，珂珮丁当。普天下万民乐业，都知是前任绣衣郎。

〔尾声〕相门出相前人奖，官上加官后代昌。活被生灵恩不忘^{⑧1}。粒我蒸民德怎偿^{⑧2}，父老儿童细较量。樵叟渔夫曹论讲，共说东湖柳岸旁。那里沔幽更舒畅，偌着云卿苏圃场^{⑧3}。与徐孺子流芳挹沔况^{⑧4}。盖一坐祠坐人供养，立一统碑碣字数行。将德政因由都载上，使万万代官民见时节想。

①监司：元代中央政府派往各地监文该地区政治情况的