

歷代名篇賞析集成

上

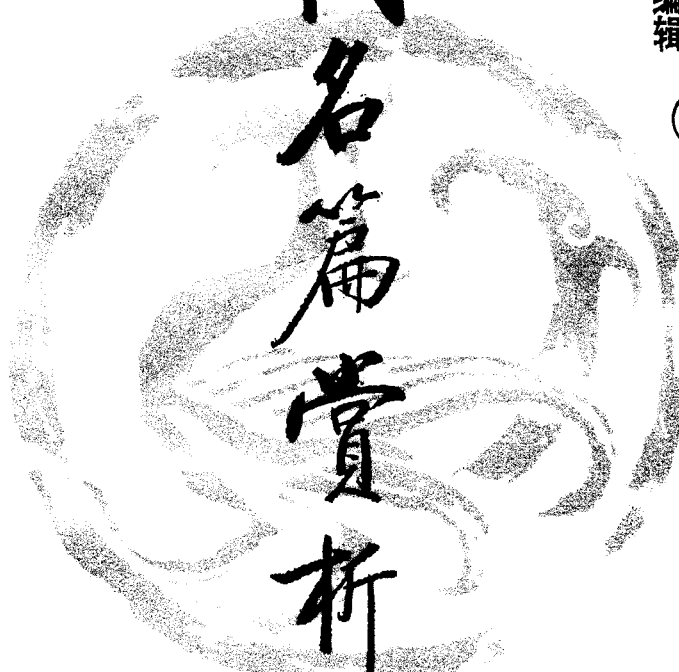


I211  
67  
:1

袁行霈 主编  
赵为民 程郁缀 编辑

①

历代名篇赏析集成



617173

**历代名篇赏析集成（上）**

袁行霈 主编

赵为民 程郁缀 编

\*

中国文联出版社出版

（北京农展馆南里10号）

华昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 41.25印张 6插页 1443千字

1988年12月第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数：1—16850册

ISBN7-5059-0635-6/I·412 定价：13.85元

封面题字：启 功  
装帧设计：王 莹  
责任编辑：尹龙元  
冯善雅  
曹立群

I211  
67  
3:2

袁行霈 主编  
赵为民 程郁缀 编辑

Ⓣ

歷代名篇賞析集成

B 617170



封面题字：启 功  
装帧设计：王 璠  
责任编辑：尹龙元  
冯善雅  
曹立群

凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍。无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜矣。

——刘勰《文心雕龙·知音》

工文与工诗，大似国手棋。国手虽漫应，一着存一机。不从着着看，何异管中窥。文须字字作，亦要字字读。咀嚼有馀味，百过良未足。

——摘自元遗山《与张仲杰郎中论文诗》

吾最恨人家子弟，凡遇读书，都不理会文字。只记得若干事迹，便算读过一部书了。虽《国策》、《史记》，都作事迹搬过去，何况《水浒传》。

——金人瑞《读第五才子书法》

作者之用心未必然，而读者之用心何必不然。

——谭献《复堂词录序》

## 凡 例

一、本书对象主要是高等院校（包括电大、夜大、业大、自修大学、函授大学）学生、中小学教师，以及具有中等以上文化水平的文学爱好者。

二、本书所收作品按文学史顺序分为四编：先秦两汉魏晋南北朝编、隋唐五代编、宋元编、明清编。可以作为教育部审定的高校教材《中国文学史》（游国恩等主编）、中央广播电视大学教材《中国文学史纲要》（北京大学中文系编）、各函授刊授大学中国古典文学课本的辅助教材，以及中学语文教学的参考书，也是广大文学爱好者的古典文学鉴赏读物。

三、本书共选作品九百篇，包括诗、词、曲、赋、散文、骈文、小说、戏曲等各种体裁。以名家名篇为主，广泛选取思想性和艺术性统一的优秀作品。既考虑古典文学教学的需要，又兼顾一般读者的爱好。诗文附有原作，小说、戏曲因篇幅较长，不附原作，但注出书名以及第几回、第几折、第几出，以便查阅。

四、作品赏析不拘一格，充分发挥作者的个性，尊重作者的审美趣味。文章力求深入浅出、精炼优美，具有启发性。赏析文章应是可供鉴赏的散文。

五、作家按时代先后排列，同一位作家的作品按其文集的通行本所列次序排列。

六、鉴于各种注本已经很多，对本书中的作品一般不加注释，但在作品赏析中包含有内容的阐释与字句的串讲。个别字句另作校注，附于原作之后。



## 序 言

袁行霈

近几年来，古典文学的鉴赏成了热门。广大读者迫切需要这方面的读物，许多古典文学的专家也以极高的兴致撰写了大量赏析文章。这是可喜的现象。中国数千年的文学传统，数不尽的名篇佳作，是一笔宝贵的精神财富。这笔财富是属于人民群众的，他们有权来掌握它、欣赏它，而古典文学的专家们则有义务来作介绍和指导的工作。这也是古典文学研究工作接受群众检验，与群众互通声气，并从群众中吸取营养的好机会。

在人类的文学活动中，鉴赏占有重要的地位。鉴赏和创作是互相依存、互相制约的统一体的两个方面。没有创作，鉴赏就失去了对象而无从谈起；没有鉴赏，创作的价值也只能处于潜在状态而不得实现。至于考据和批评，作为创作和鉴赏的中间环节，它们的作用在于帮助鉴赏，并集中群众的鉴赏要求反过来指导创作，否则它们也就失去了存在的意义。

注重鉴赏，就是注重文学的审美价值，注重文学本身的特点，把文学当成文学来对待。而这正是目前应当加以提倡的。长期以来，在庸俗社会学的影响下，古典文学研究往往离开了作品的审美特质，片面强调所谓现实性、人民性，文学遂成为某种思想的图解。如何从审美的角度对古典文学作出新的评价，是一个需要相当长的时间才能解决的课题。而作品赏析——也就是对作品的再认识、再评价，作为一项深入细致的基础工作便日益显出它的重要。这是一项普及性和学术性相结合的工作，正因为要面向群众，所以更增加了它的难度。从事作品赏

析既需要一定的专业技能（诸如辨伪、校勘、训诂、系年、考据等等）；又需要足够的知识修养（包括宗教、哲学、历史、地理、音乐、绘画、书法等方面）；也需要较高的审美能力；甚至还需一点从事创作的经验。一篇赏析文章不过三五千字，却是对作者各方面才能的一种检验。好的赏析文章不仅传递着大量的知识信息，而且显示着作者的人格、情趣、才华和文笔。大至宏观的眼力、理论的素养、史家的气魄，小至对字词、声吻的感受，无不在短短的三五千字里表现出来。

中国历来注重鉴赏。季札观乐各有所论，孔子闻韶三月不知肉味，他们堪称最早的鉴赏家。王敦酒后吟诵曹操的《龟虽寿》，以如意打唾壶，壶口尽缺。贺知章诵李白的《蜀道难》，呼为谪仙人，解金龟换酒为乐。苏轼得东林寺大字本《陶渊明集》，“每体中不佳，辄取读，不过一篇，惟恐读尽后，无以自遣”。这些都已传为鉴赏的佳话。中国早期的文学批评著作《文心雕龙》和《诗品》里已有关于鉴赏的论述。宋代以后的诗话、词话以及戏曲、小说的评点，大多以鉴赏为主要内容。许多文学批评家，其实就是鉴赏家，而许多鉴赏家又兼为作家和学者。

中国古代的文学鉴赏有自己独特的方法，并形成中国自己的传统。概括地说，它的特点就是直观的、印象的、评点的，重感受、重悟性、重启示。其好处是充分尊重读者个人的审美能力，留给读者许多补充发挥的余地，引导读者自己进入鉴赏过程。但是，中国古代的文学鉴赏始终没有形成科学的理论体系，对于鉴赏的心理机制、鉴赏规律、鉴赏方法等等都缺少科学的阐述。这不能不说是一种缺憾。“五四”以后，西方的文艺理论和美学、心理学的研究方法逐渐介绍到中国来，文学鉴赏在理论上有了许多建树。鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、朱自清、郑振铎、朱光潜、巴金、叶圣陶等老一辈的作家和理论家，都曾撰文论述过文学鉴赏的问题，他们就鉴赏的性质、鉴赏活动的规律和特点，鉴赏力的培养和提高，发表过不少精辟的见解。闻一多、朱自清、俞平伯等老一辈的文学史家，也都

撰写过作品赏析的文章。古典文学的鉴赏遂呈现出新的面貌。目前的古典文学的鉴赏热，既是古代鉴赏传统和“五四”以后文学鉴赏所取得的新的进展的延续，又是对十年文化浩劫中扫荡民族文化、压抑审美要求的逆反。群众的古典文学鉴赏活动，呼唤着具有民族特色的、系统的鉴赏理论的诞生，也期待着系统的鉴赏文集的出版。正是适应这种要求，我们编辑了这部《历代名篇赏析集成》。

此书精选了先秦至“五四”，历代各种体裁的名作九百篇，大体上代表了中国文学的精华。赏析文章中三分之一散见于“五四”以来的各种报刊书籍，三分之二是新撰的。作者共四百余人，几乎包括了国内所有长于这项工作的著名学者。选文不拘一格，作者使用的方法也多种多样。我们希望这部书既有总结性，又有开创性。既能反映当前古典文学鉴赏的水平，又能为鉴赏学的建立开辟道路。在编辑过程中，受到学术界热情的支持，谨在此深表谢忱，并切望广大读者批评指正。

## 目 录\*

### 先秦两汉魏晋南北朝

#### 诗 经

周南·关雎	褚斌杰	3
周南·桃夭	杨牧之	5
周南·采芣苢	闻一多	8
邶风·柏舟	俞平伯	14
卫风·硕人	李时人	18
卫风·氓	马茂元 赵昌平	22
卫风·木瓜	袁 梅	26
王风·君子于役	周 蒙	28
郑风·风雨	林 庚	30
郑风·溱洧	王思宇	32
魏风·伐檀	彭 兰	34
魏风·硕鼠	彭 兰	36
秦风·蒹葭	林从龙	37
秦风·无衣	崔承运	38
豳风·七月	褚斌杰	40
豳风·东山	袁 梅	43
小雅·采芣苢	韦凤娟	46
大雅·绵	袁 梅	49

#### 左 传

曹刿论战	王双启	52
齐晋鞌之战	薛安勤	58

\* 目录右端为赏析文章作者。

晋公子重耳之亡	温绍堃	61
烛之武退秦师	常振国	66
秦晋殽之战	吴小如	68
<b>国 语</b>		
句践灭吴	张相儒	76
<b>战国策</b>		
邹忌讽齐威王纳谏	吕乃岩	81
触耆说赵太后	刘忆萱	84
<b>论 语</b>		
子路曾皙冉有公西华侍坐章	齐治平	89
<b>墨 子</b>		
公输	卞 慧	95
<b>孟 子</b>		
孟子见梁襄王章	徐应佩 周溶泉	100
鱼我所欲也章	唐满先	102
<b>庄 子</b>		
逍遥游	褚斌杰	106
庖丁解牛(节自养生主)	张以英 完颜戎	110
<b>荀 子</b>		
劝学篇	李如鸾	112
<b>韩非子</b>		
买椟还珠(节自外储说左上)	张以英 完颜戎	118
宋人酤酒(节自外储说右上)	王培元	121
<b>屈 原</b>		
离骚	褚斌杰	125
湘君	萧 兵	136
湘夫人	萧 兵	140
少司命	金开诚	144
东君	齐天举	147
国殇	崔承运	149
涉江	袁 梅	152
哀郢	张元勋	156
<b>宋 玉</b>		
风赋	余冠英	160

## 荆 轲

易水歌·····林 庚 163

## 贾 谊

鹏鸟赋·····马积高 164

## 司马相如

长门赋并序·····康金声 168

## 张 衡

归田赋·····马积高 173

## 史 记

项羽本纪·····艾 岩 176

留侯世家·····韩兆琦 吕伯涛 194

魏公子列传·····颜应伯 206

廉颇蔺相如列传·····万云骏 216

淮阴侯列传·····韩兆琦 吕伯涛 224

李将军列传·····黄 筠 242

## 汉 书

苏武传·····姜锦顺 252

## 汉乐府

有所思·····王思宇 261

上邪·····郝世峰 263

江南·····王思宇 266

陌上桑·····谈凤樑 267

长歌行·····吴小如 272

东门行·····费振刚 275

孤儿行·····萧涤非 萧光乾 277

饮马长城窟行·····刘 征 280

羽林郎·····徐克强 284

团扇诗·····张 敏 287

孔雀东南飞·····唐 弢 290

## 古诗十九首

行行重行行·····马茂元 301

青青河畔草·····林 庚 304

涉江采芙蓉·····朱光潜 305

迢迢牵牛星·····朱光潜 307

明月何皎皎·····钟元凯 309

古 诗

- 上山采蘼芜·····王达津 311  
 步出城东门·····林 庚 312  
 携手上河梁·····王思宇 314

曹 操

- 步出夏门行  
 观沧海·····袁行霈 315  
 龟虽寿·····张可礼 318  
 短歌行  
 对酒当歌·····林 庚 321

曹 丕

- 燕歌行  
 秋风萧瑟天气凉·····吴小如 322

曹 植

- 洛神赋·····陈祖美 326  
 杂诗  
 仆夫早严驾·····王运熙 332  
 高台多悲风·····王景琳 334  
 野田黄雀行·····徐公持 336  
 七哀·····朱一清 339  
 白马篇·····牟世金 342  
 美女篇·····谢 孟 345

陈 琳

- 饮马长城窟行·····吴珮珠 349

王 粲

- 登楼赋·····徐公持 353  
 七哀诗  
 其一：西京乱无象·····孟二冬 356

刘 楨

- 赠从弟  
 其二：亭亭山上松·····唐满先 358

诸葛亮

- 出师表·····徐 余 周 洲 360

蔡 琰

- 悲愤诗·····刘文忠 366

## 阮 籍

## 咏怀

其一：夜中不能寐……………冯 宇 371

其十九：西方有佳人……………邓安生 374

## 嵇 康

与山巨源绝交书……………韩海明 375

## 张 华

## 情诗

其三：清风动帷帘……………汤贵仁 381

## 潘 岳

## 悼亡诗

其一：荏苒冬春谢……………陈志明 383

## 左 思

## 咏史

其五：皓天舒白日……………刘文忠 387

其六：荆轲饮燕市……………刘文忠 389

娇女诗……………骆玉明 391

## 陆 机

拟明月何皎皎……………蒋祖怡 394

## 张 协

## 杂诗

其四：朝霞迎白日……………徐定祥 396

## 刘 琨

扶风歌……………韩传达 399

## 郭 璞

## 游仙诗

青溪千余仞……………陈蝶沁 403

## 陶渊明

时运……………骆玉明 405

答庞参军……………林东海 408

归园田居五首……………徐克强 411

## 移居

其二：春秋多佳日……………葛晓音 416

癸卯岁始春怀古田舍二首……………魏同贤 419

丙辰岁八月中于下溪田舍获……………孙 静 421



饮酒	
结庐在人境·····	李 易 424
拟古	
其三：仲春遘时雨·····	钟优民 430
杂诗	
其二：白日沦西阿·····	陈蝶沁 434
咏荆轲·····	孙 静 436
拟挽歌辞三首·····	李文初 440
闲情赋（并序）·····	周振甫 443
归去来兮辞·····	李景华 447
桃花源记·····	李 华 453
五柳先生传·····	孙 静 456
刘义庆	
世说新语	
王子猷居山阴·····	陈蝶沁 461
石崇要客燕集·····	常振国 绛 云 463
谢灵运	
登池上楼·····	张国星 465
入彭蠡湖口·····	张明非 469
鲍 照	
登大雷岸与妹书·····	黄昌年 471
代出自蓟北门行·····	袁行霁 479
拟行路难	
其三：璇闺玉墀上椒阁·····	冯 宇 481
其六：对案不能食·····	韦凤娟 483
谢 朓	
玉阶怨·····	张明非 485
晚登三山还望京邑·····	郑孟彤 487
之宣城郡出新林浦向板桥·····	李 敏 489
孔稚圭	
北山移文·····	蒋祖怡 492
陆 厥	
临江王节士歌·····	胡国瑞 496
沈 约	
别范安成·····	胡国瑞 498