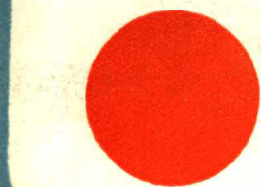


姚里军

写作方法论

XIEZUO FANGFA LUN



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

XIEZUO FANGFA LUN

写作方法论

姚里军

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

XIEZUO FANGFA LUN

写作方法论

姚里军

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京东光印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 11印张 235千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—5,000 定价：3.85元

ISBN 7-80006-214-7/G·156

B15/139

348

序

朱九思

重视写作是我国民族文化发展的传统经验。古代文人都是从小就在写作上穷尽心力，苦练笔功。曹植七步成诗，王勃即席赋文，这些历史佳话，并不完全归因于个人的资质，而在很大程度上与整个社会的风尚有关。那时的知识阶层中，无不重视文章的写作。“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，曹丕这句话的意思，固然有那个时代的局限，但他把写作的社会功能概括为治理国家和传播思想文化，强调了写作的重要性，无疑是有道理的。

古代文理不分家，这和现在学科门类繁多的情况自不能同日而语。但是，作为描述思想和传递信息的必要手段，写作和各门学科都会发生联系，是学习各门学科的基础。文理之间，既相区别，又有渗透。所以重理而轻文，是认识上的一种片面性，将会导致另一种形式的倒退。现在，人们看到，这种思想已经造成了社会语文水平的下降。在许多单位，写作成了极少数“秀才”的事。文科大学生中固然不乏走笔能者，但更多的暴露出写作功力不足。理工科大学生这方面的问题尤为突出，严重影响到学习质量的提高和实际能力的培养。有鉴于此，一些学者呼吁在高等院校开设写作学科。邓颖超同志1984年题辞“振兴写作学科，为四化建设

服务”，更把写作的重要性提到了应有的高度。这都应该引起我们的重视，采取有效的解决措施。

写作并非无法可循。它是一种社会现象，总是可以解释的；它是一种精神劳动，总有一定的方法。一部人类文明史是与写作的社会实践分不开的，人类的各种实践都有规律，怎么能说唯独写作实践不受某种规律的制约呢？学习写作，我国传统的方法是多读多写，强调从实践中学习，这是很必要的。但多读多写所以能学会写文章，还是因为大量的阅读和写作使你终于悟出写作之理，窥见文中三昧的原故。因此，我们在多读多写的同时，如果能在写作理论上有所研讨，以为写作实践的指导，将会更有裨益。

现在出版的一些写作书藉都在这方面做了有益的工作，值得肯定。本书在内容上避免了和同类书藉的重复；应用辩证唯物主义的原理解释写作现象；从文学创作和文章写作的一些共同规律中，清出脉理，形成章节，具有自己的特点。书中引进中国古代写作理论和古代诗文，以及现代、当代和外国作品的范例，都从写作角度作了分析，没有空泛的议论，能引起人们的阅读兴趣。相信本书的出版，对提高大学生和广大自学青年的写作能力，扩大他们的知识面，会起到积极的作用。

目 录

序	朱九思 (1)
第一章 绪论	(1)
一 写作是一门科学	(1)
二 服务社会与发展思维	(8)
三 生活·思想·语言	(14)
第二章 写作的基础与起点	(26)
一 长远之计, 还是权宜之计?	(27)
二 直接材料与捕捉形象	(35)
三 间接材料与收集整理	(43)
四 选材的哲学	(52)
第三章 意高则格高	(67)
一 寓意则灵	(68)
二 真和新——主题的提炼	(78)
三 深和精——主题的提炼	(90)
四 传神写照——文眼和标题	(98)
第四章 统一与变化的结构美	(113)
一 结构与思维	(114)
二 以意谋篇——反映事物联系的层次性	(122)
三 揉直使曲——反映事物发展的波浪性	(130)
第五章 语言魅力的形成	(147)

一	简洁为文章尽境·····	(149)
二	增强语言的形象感·····	(156)
三	警句——语言中的花朵·····	(165)
四	言之无文 行而不远——谈文采·····	(175)
第六章	叙述和描写 ·····	(195)
一	人称和线索·····	(196)
二	细描和白描·····	(206)
三	着眼于形 着意于神·····	(218)
四	景物描写的寓意和要求·····	(228)
第七章	抒情和议论 ·····	(247)
一	为情而造文·····	(247)
二	论证和反驳·····	(258)
第八章	技法举隅 ·····	(272)
一	渲染和点染·····	(272)
二	含蓄和夸饰·····	(281)
三	幽默和讽刺·····	(294)
第九章	写作艺术中的对立统一 ·····	(309)
一	正反对比·····	(310)
二	虚实映带·····	(318)
三	不全求全·····	(328)
四	奇正相生·····	(337)
	后记 ·····	(348)

第一章 绪 论

一 写作是一门科学

科学是反映自然、社会、思维等客观规律的分科的知识体系。科学的形成，包含两个因素，一是有确定的研究对象；二是有系统的理论知识，能够反映研究对象的存在形式及其发展的规律。

写作可否成为一种确定的研究对象呢？

从理论上说，不但可以，而且应该。大家知道，每一个正常的人对生活其中的客观世界都有自己的认识，并由此而产生各自的思想感情。这些都需要通过互相交流，才能彼此联系起来，形成人类的社会化生活，促进人类本身的发展。交流有两种形式，一种是语言表达的形式，就是说话；一种是文字表达的形式，就是写作。写作能把人们对外界事物的认识内容和自己的思想感情用文字形式记录下来，传播开去，因此是人类社会生活中不可缺少的信息媒介。如果没有写作用来固定、积累和扩展人类生活的共同经验，人类便不可能有今天这样的物质文明和精神文明。由此可见，写作是促进人类文明发展的必要手段，理所当然地应该成为一种确定的研究对象。

写作并不是一种孤立存在的现象，写作、思维、语言文字三者紧密联系，互为表里。写作从内容讲，受制于人的思维，从形式讲，离不开语言文字；反过来，语言文字又只有通过写作的形式，才能长远地完整地发挥它的交际作用，思维活动也只有通过写作的过程，才能系统地确定地反映出来，并得到逻辑的训练；它们不可分割地结合在一起，形成人类社会的一种特殊现象。长期以来，研究语言现象的存在和发展的规律有语言学；研究文字的性质、结构和演变的规律有文字学；研究思维的形式和规律有逻辑学。既然如此，那么，研究用书面语言来反映人的认识内容并交流思想感情的写作形式和规律，为什么不可以有写作学呢？

毛泽东同志指出，“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象”^①。写作，作为一种社会现象，有没有特殊的矛盾性呢？有，这就是社会生活的可表现性和作者个体表现这种社会生活在认识和能力上被局限的矛盾。写作现象也是一种内容和形式的统一体。人的社会实践（这是写作材料的来源）和思想感情（这是写作主题的形成）合成写作的内容；结构、语言和表达方式则是写作的形式，它们互相依存而又互相制约，“文质彬彬，然后君子”^②。写作学的对象就是研究这两方面的辩证规律，从而达到提高人的写作能的目的，为什么不是一门科学呢？

再从实践上看，人类自有历史记载以来，就有写作。人类有文字记载的历史就是和写作分不开的。文字并不是作为

① 《矛盾论》，《毛泽东选集》四卷本，人民出版社，1969年版，第284页。

② 《论语·雍也》。

个别符号而存在，只有联缀成文，能表达一个完整的意思，文字的社会功能才能显示出来。而这种联缀成文的过程，就是写作的过程了。

我国现在能见到的最早的文字是甲骨文。甲骨文上记载的“卜辞”，是一些向天神求问和“天神启示”的简单句子，说不上文采，基本上表达出一种意思，这可以说是写作的萌芽形式。

我国写作的第一部成品是《易经》，成书约在西周末年，多半也是卜筮之辞，但已经有了一定的中心和层次，出现了诸如议论、比喻、起兴等表情达意的手法，只是结构比较松散。这算是我国古代散文的前身。

五经之一的《书经》，记载了春秋以前帝王的文告和演说，属于历史文献。除了一部分是后世伪作以外，这部最早的古代散文在写作上已经具有中心突出、夹叙夹议、比喻生动和富有感情色彩的种种特点，标志着我国的散文写作进入了比较成熟的时期。

春秋战国时代的历史散文和诸子散文在记叙议论上已经形成了不同的风格。《左传》简洁生动，《国语》朴实平易，《战国策》气势纵横。《论语》言简意深，哲理丰富；《墨子》朴实而讲究逻辑；《孟子》晓畅善辩；《庄子》汪洋恣肆，富于浪漫色彩；《荀子》缜密细致。它们体现了各个时期的写作水平，从不同方面对后世的散文写作产生深远的影响。

我国古代写作的另一种样式是诗歌。作为第一部诗歌总集的《诗经》，广泛反映了商周时期的社会生活，它的现实主义精神和赋、比、兴的表现手法，奠定了我国文学的优良传统。

我国源远流长的写作历史说明，写作是人类早已产生的一种社会实践活动，它作为人类文明发展的精神标志，一直随着人类社会的发展而发展。

既然早就存在着这种社会实践活动，也就必然会产生研究这种实践活动的理论知识。

秦汉以前，我国的文学、哲学和史学没有分家，文学和文章也没有严格区别，儒家尊崇的经书里就总结了不少写作的理论。例如“诗言志”出自《尚书·尧典》，说明诗歌表现作者思想感情的特点，朱自清称之为我国诗歌的“开山的纲领”。其实，岂止是诗歌，写作其他作品又何尝不是为了表现作者的思想感情。这句话实际上涉及到“诗”的认识作用和教育作用，概括了写作的共同目的。《论语》中辑录了孔子的许多言论。孔子谈到“诗”的一系列作用是“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”^①。“兴观群怨”四个字说的是感发志意、观察风尚、沟通群情、怨刺上政，概括了“诗”的政治功能，“多识于鸟兽草木之名”，可以增长人的知识，是“诗”的文化功能，都可以看成是写作的社会作用。这些话的内容虽有其阶级和时代的局限性，但文以致用，仍不失为正确的写作观。孔子谈到作者的道德修养和写作的关系，所谓“躬行君子”，就是文风要踏实，言行一致。孔子还讲到写作要真实，“知之为之，不知为不知”以及精益求精，深入思考等等文德的标准。在写作的内容和形式的关系上，孔子的文质合一的观点，也比较正确地总结了写作的规律。再如《墨子》、《荀子》等诸子著

① 《论语·阳货》。

作中，也都记载有写作的理论。

到了魏晋时代，曹丕写了《典论·论文》，专讲文学的作用、特性、文体和文学批评等问题，被称为我国第一篇文学专论。从此，文学便独立出来了，走入了鲁迅所讲的“文学的自觉时代”。

晋人陆机的《文赋》，用赋的形式完整而系统地论述了文学写作中的许多问题。陆机用形象化的语言描述了构思的过程，说明文学创作的过程实质上就是形象思维的过程。那时候虽然没有形象思维的说法；但这篇文章已经接触到文学创作中这一普遍的规律。

写作理论的专著，首推梁代刘勰的《文心雕龙》。这部“体大而虑周”的理论巨著，论述了文学的基本原则和各种文体的渊源流变，并从各个方面对古代的写作实践进行了全面的理论概括。

历代文人的文集、书信、评点、笔记中，也有许多写作经验的总结。诗话和词话，则是诗歌写作理论的结晶。

我国写作理论的研究不但有着悠久的历史；而且产生了很大的作用。“君子以言有物”，《周易》里的这句话今天仍被看成是写作最重要的要求。“文以意为主”，“意在笔先”，完全符合写作的规律。作为我国传统表现手法的赋、比、兴；不只是诗歌形象化的主要手段；比喻说理；寓理于物的写法；论说文中比比皆是。《史记》的春秋笔法一直受到人们的称赞。诗文中情景交融的意境美，为人们所激赏。还有结构的缜密和波澜，语言的简洁、辞达和含蓄等。凡此我国所具有独特气派的写作传统的形成，都是和我国古代写作理论的引导分不开的。

魏晋以后，文学和文章分家了。文学不同于文章，文学专指以语言文字为工具，形象化地反映社会生活斗争的艺术，包括诗歌、散文、小说、戏剧等，而对那些文艺性不强或非文艺性的单篇作品，则称之为文章。这种概念上的区分，后来愈见明显。但形式上的分离，不等于性质上的分化。文学作品和一般文章都是用语言文字表达人们对客观世界的认识和态度，它们都有内容与形式的关系问题，这个普遍性并没有改变。“普遍性即存在于特殊性之中，……当我们研究一定事物的时候，就应当去发现这两方面及其互相联结，发现一事物内部的特殊性和普遍性的两方面及其互相联结，发现一事物和它以外的许多事物的互相联结”^①。所以，我们既要看到文学和文章的区别，又要看到它们的同一，而不是把二者对立起来。曹丕说“本同而末异”^②，意思就是各种文体在写作上会有不同的具体要求，这是“末”，但总的规律，基本要求却是相同的，这是“本”。写作学就是要从文学和文章的互相联结中，研究写作规律的普遍性，了解并把握这种普遍性和特殊性的辩证关系，使它们互相渗透，互相补充，以达到提高写作水平的目的。

事实说明，文学和文章在写作中固然有不同的要求，但在诸如思维形式、审美要求、艺术技巧、语言运用等许多方面，都有可以彼此借鉴、互相取法的东西。

文学主要用形象思维，但对于生活素材的分析、综合和提炼。主题思想的确定，又要以逻辑思维为主。文章直接剖

① 毛泽东：《矛盾论》，《毛泽东选集》四卷本，人民出版社，1969年版，第293页。

② 曹丕：《典论·论文》。

析事物的本质，逻辑思维往往起主要作用，但是任何客观事物的本质属性，总要借助外部形态表现出来，难道可以排除形象思维吗？可见在任何形式的写作过程中，形象思维和逻辑思维都是要交错进行的，只不过主次有别罢了。

使作品具有艺术美，固是文学的长处，但并不仅仅是文学的要求。一般文章又何尝不应当创造美呢？新闻的真实和文学的真实是不同的，但如何使新闻写作既有生动的事实，又有悠长的情味，使读者既受到启迪，又获得美感，达到真实性和艺术性的统一，不正是新闻美学所要研究的课题之一吗？

事实表明，文学和文章在写作技巧和语言运用上有许多共通性。不少作家就是从新闻写作中干出来的。新闻采写不只为文学创作积累了丰富的生活素材，也准备了必要的写作技巧和语言能力。我国古典诗词中讲究炼字和炼句，所谓“语不惊人死不休”，同样应当是一般文章写作的要求。

综上所述，第一，写作作为人类的一种实践活动，早就客观存在的一种社会现象；第二，以这种现象为研究对象，在人类文明史中也早就存在并发展着写作的理论。既有确定的研究对象，又有系统的理论知识，写作为什么不是一门科学呢？

应当肯定：写作是一门科学，是研究人们在社会实践中用文字反映认识内容并交流思想感情的表达形式及其规律的一门科学。它既不当是狭义的文章学，又不等同于文学的理论，而是一门综合性质的应用学科。它的科学价值就在于把写作实际中一切共同的规律和各种表现手法概括起来，融合为具有普遍意义的写作法则，创造性地应用到具体的写作

样式中去，以提高人们的文字表达的效能。

二 服务社会与发展思维

作为一种社会现象，写作的存在和发展，基于它在客观上适应了社会生产的需要，又在主观上促进了人类思维的发展，它在这两方面有着无可代替的作用。

(一)

众所周知，对于人类社会来说，“思想交流是经常极端必要的，因为没有思想交流，便不可能使人们在与自然力的斗争中，在为生产必需的物质财富的斗争中调协其共同活动，便不可能在社会生产行为中获得成功，因此也就不可能有社会生产本身的存在”^①。而要进行思想交流，便离不开语言的形式。“语言是思想的直接现实”^②，“语言之替社会服务，乃是作为人们交际的工具，作为社会中交流思想的工具，作为使人们相互了解并使人们在其一切活动范围中调整其共同工作的工具”^③。马克思主义的这些论述也可以用来说明写作的社会作用，因为写作归根到底是一连串语言的书面表现，是有声语言的系列形态。语言在思想交流中所起的工具作用。日常的、大量的表现为说话的形式，但长远的、牢固的表现则

① 斯大林：《马克思主义与语言学问题》，人民出版社，1960年版，第20～21页。

② 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第3卷，第525页。

③ 斯大林：《马克思主义与语言学问题》，人民出版社，1960年版，第36页。

为写作的形式。

关于写作的社会作用，我国古代就有过许多具体的论述：

魏文帝曹丕说：“文章，经国之大业，不朽之盛事。”^①这位文学理论家用“经国”两个字强调了写作在治理国家方面的作用。

唐代著名散文家韩愈倡导古文运动，目的在于恢复并发展先秦散文以实用为主的优良传统。在韩愈这些古文家看来，写作的社会价值首先在于“文以载道”。他所说的“道”虽是儒家的学说，但写作可以讲述道理，教育人民，无疑是一种重大的社会作用。

唐代现实主义诗人白居易指出，“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”^②他认为写作诗文都应该反映时事，讽喻现实，促进政治的清明，这在当时是一种进步的观点。写作的这种社会作用，用两个字概括，就是“立政”。

汉代唯物主义哲学家王充说：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”^③王充是一个知识渊博的人，他强调写作的社会作用在于“尚用”，有着更加广泛的含义。

归纳古代文论中的这些观点，写作的社会作用，就是“经国”、“载道”、“立政”、“尚用”，这些都是直接为社会服务的；至于“言志”、“尽情”，看起来是抒写个人的情志，但与社会相联系，也可以反映社会，对社会起一定影响，所以也是一种社会作用。这些观点今天看来仍是正确的。

① 曹丕：《典论·论文》。

② 白居易：《与元九书》。

③ 王充：《论衡·自纪》。

随着人类思想文明的进步和物质技术条件的发展，我国社会主义社会的出版物比古代不知多了多少。绝大部分是文字读物，属于写作的成果。尽管门类众多，内容繁富，无非是：组织协调生产，发展经济；宣传理论政策，教育人民；传播科学文化，增长知识；丰富精神生活，陶冶情操，归纳起来，就是表现和传播物质文明和精神文明的建设成果。这便是写作服务于社会的作用。

认识写作的社会作用，具有广泛重要的意义。理论概括人类实践的系统经验，科学揭示物质世界的奥秘，文学以美感教育作用影响人的理智和情感，新闻交流和传播社会的信息。凡此种种人类社会生活的需要，都必须借助于写作的方式才能达到。列宁说过：“报纸不仅是集体的宣传员和集体的鼓动员，而且是集体的组织者。”^①如果写作没有这些社会作用，报纸能使自己成为集体的宣传员、鼓动员和组织者吗？列宁的这一教导，是以写作具有巨大的社会作用为前提的，进而指出了以写作作为主要工作方式的新闻工作者的重大的社会责任。由此可见，社会主义的写作原则，就是最大限度地用写作的武器去为人民服务，从而最大程度地去履行建设社会主义祖国的社会责任。这个道理对于每一个社会主义建设者同样都是适用的，只不过写作的内容各有不同罢了。

(二)

写作的社会作用是人们比较容易看到的。写作还有一个作用，就是训练和发展人们的思维，提高认识事物的能力，

^① 列宁：《从何着手？》，《列宁全集》第5卷，人民出版社，1963年版，第8页。