

历代名家名帖教学辅导

施志伟 编



名家名帖集字临创字帖

柳公权楷书

临描珍品
创作指南



先摹后临
再描红



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

名家名帖集字临创字帖

柳公权楷书

施志伟 编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名帖集字临创字帖·柳公权楷书/施志伟编.
上海:上海交通大学出版社, 2002
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-02959-4

I.名... II.施... III.毛笔字-楷书-法帖
IV.J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000417 号

名家名帖集字临创字帖

柳公权楷书

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话:64071208 出版人:张天蔚

成都市福利东方彩印厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:36 字数:228千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

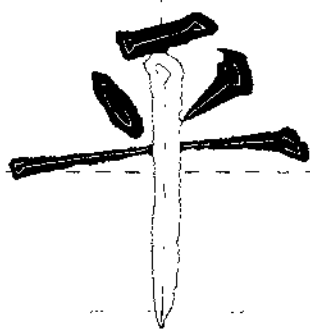
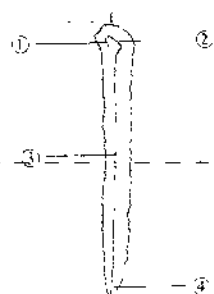
印数 1-20000

ISBN 7-313-02959-4/J·084 定价:(盒装4册)32.00元

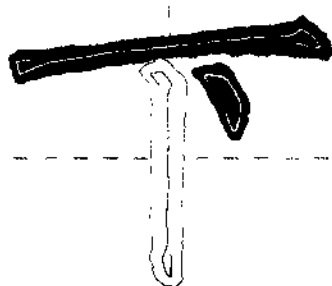
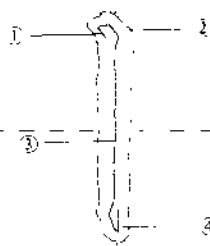
版权所有 侵权必究

基本笔画

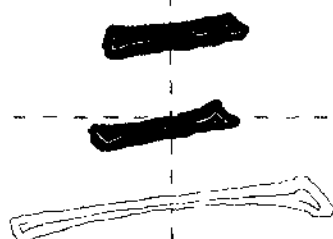
悬针竖 ①藏锋起笔，②折笔向
右下顿，③转锋向下中锋行笔，④
行至近竖末，边提边出锋收笔



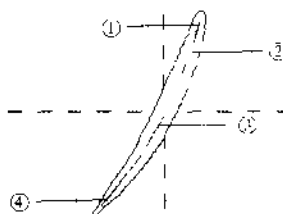
垂露竖 ①藏锋起笔，②折笔向右
下顿，③转锋向下中锋行笔，④行至
竖末稍顿向右（左）上回锋收笔



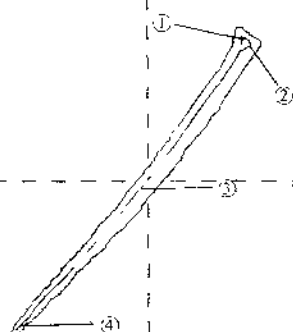
横 ①藏锋起笔，②折笔向右顿笔
向下，③转中锋向右行笔，④转锋上
昂稍驻再向下稍顿，⑤向左回锋提
收



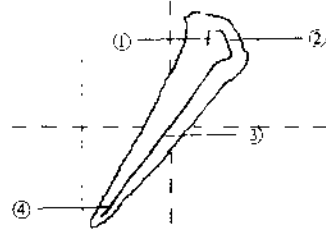
兰叶撇 ①顺锋起笔，②中锋作弧
势，边行边按，③至中边行边提，
④笔锋送到撇尖



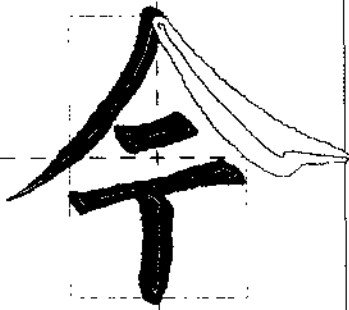
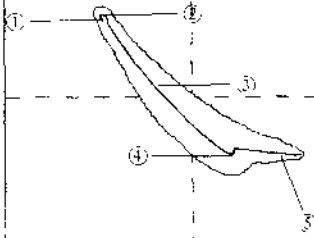
长撇 ①藏锋起笔，②折笔向右下
顿稍驻，③转锋向左下行笔，④边行
边提快笔撇出，笔锋送到撇尾



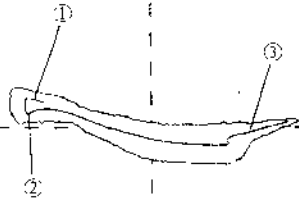
短撇 ①藏锋起笔，②折笔向右
下顿稍驻，③转锋向左下行边
提，④快笔撇出



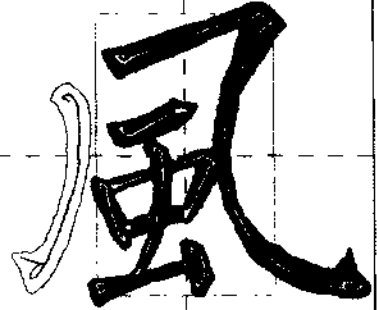
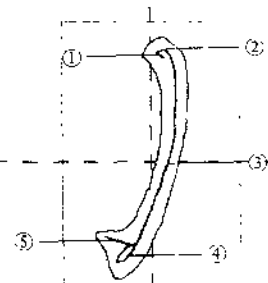
斜捺 ①藏锋起笔，②折笔向右稍顿，③向右下边行边按，④将至尽处稍顿蓄势，⑤提笔捺出，捺脚较大



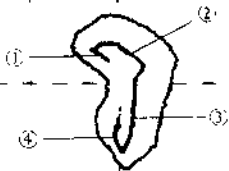
平捺 ①藏锋起笔，②折笔向下，稍顿后转锋向右下徐徐行笔，③稍稍蓄势上仰捺出



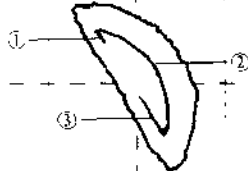
回锋撇 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下行笔，④至撇尾沿原路回锋向上，⑤稍驻蓄势，向左上挑出



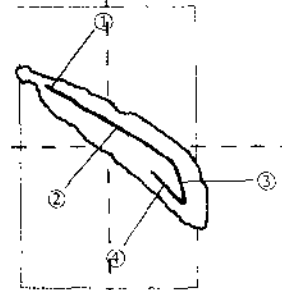
竖点 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下稍行又顿，④向左上回锋收笔



斜点 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向右下按笔，④稍顿，渐提渐向左上回锋收笔

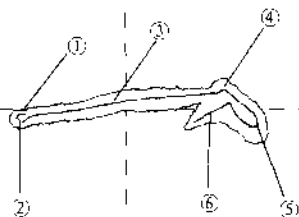


反捺 ①顺锋起笔，②向右下徐徐行笔，③将至尽处，稍顿，④转锋向左上回锋收笔

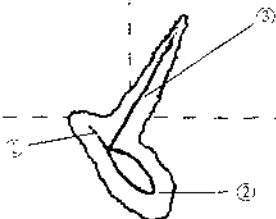


基本笔画

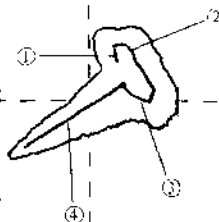
横钩 ①藏锋起笔，②折笔向下顿，③提笔中锋向右行笔，④至钩处提笔微昂，⑤右顿，⑥转锋沿原路出钩。



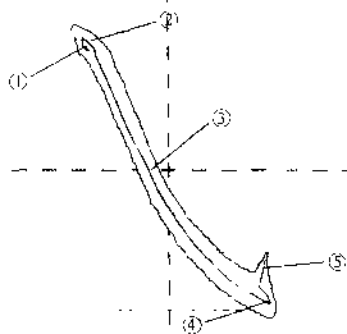
挑点 ①顺锋起笔顺势向右下按，②转锋沿原路向上，③稍驻蓄势，④提笔向右上挑出。



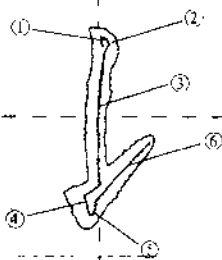
撇点 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下，④中锋边提边快笔撇出。



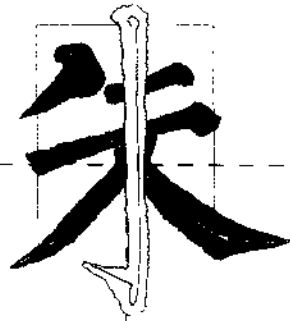
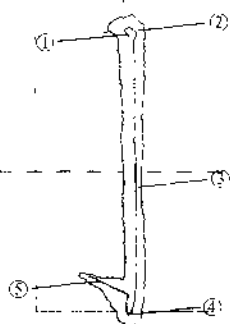
斜钩 ①藏锋起笔，②折笔向右顿，③转锋向右下作微弯行笔，④至钩处轻顿，回锋向上，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



右向钩 ①藏锋起笔，②折笔向右下作顿，③转锋向下中锋行笔，④折笔微向左再向右下稍顿，⑤中锋向上，稍驻蓄势，⑥提笔向右上角挑出。



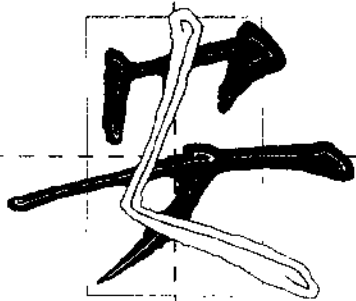
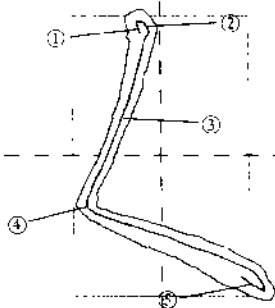
竖钩 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③提笔中锋向下行笔，④至钩处轻顿，转笔向上，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



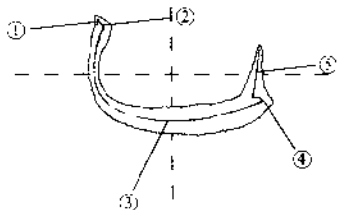
挑 ①藏锋起笔，②折笔向下稍顿，③转锋提笔向右上角挑出。



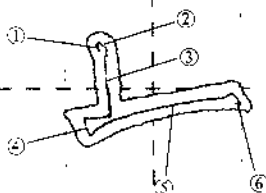
斜折 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向左下行笔，边行边提，④至折处稍驻，转笔向右下行，边行边按，⑤至尽处稍顿后回锋收笔。



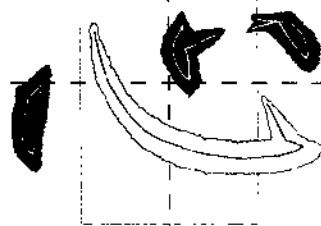
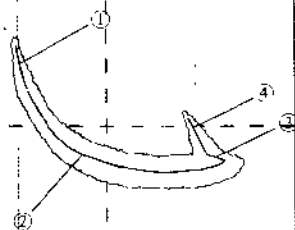
竖弯钩 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下中锋行笔，弯处稍缓，一路圆转，④至钩处轻顿，向左回锋，⑤稍驻蓄势，用力钩出。



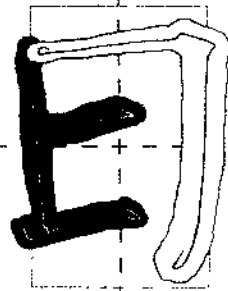
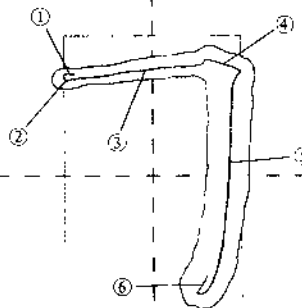
竖折 ①藏锋起笔，②折笔向右下顿，③转锋向下中锋行笔，④至折处提笔向左微折，⑤折笔向下稍顿转锋向右行笔，⑥至尽处向左回锋收笔。



卧钩 ①顺锋起笔，②向右下作横弯势行笔，③至钩处轻顿，向左上回锋，④稍驻蓄势，用力钩出。



横折 ①藏锋起笔，②折笔向下顿，③提笔中锋向右行笔，④至折处稍驻笔向右上微昂，折笔向右下顿，⑤转锋向下行笔，⑥回锋收笔。



第三法 以左部为主的字，
左部高且独自偏大而右部低。

即

知

第六法 中竖直立的字，
中竖应正直有力。

千

平

第二法 下横托载的字，
上画全被托在它上面。

盖

里

第五法 中横支撑整体
的字，中横应长而有力。

喜

與

第一法 宝盖覆盖的字，
下画全被盖在它下面。

室

家

第四法 以右部为主的字，
右部伸展独自丰盈而左部收缩

塔

崢

第九法 横短撇长。

存

在

第十二法 横长竖短的字，撇捺应收缩，（化为点）。

樂

集

第八法 钩趯法的字，竖钩回抱不应长而正直，（应稍斜而略短）

勿

句

第十一法 横短竖长的字，撇捺应伸展。

来

東

第七法 钩拿法的字，竖钩回抱不该短干弯曲，（应正直而略长）

蜀

謁

第十法 横长撇短。

有

布

第十五法 上中下三部分组成的字，上下可互有伸缩，以求三部分的稳当、均衡

竟

莫

第十八法 左右两部分平等的字，两部分应均匀相称、

群

特

第十四法 上下两部分合成的字，在上下均衡中稍加调整、

志

益

第十七法 横（或竖）重叠的字，横（或竖）应象鱼鳞鸟羽般排列整齐而又长短变化、

奉

書

第十三法 左中右三部分合成的字，中间部分必须正直、

御

徵

第十六法 点重复的字，点应下俯或上仰，相对或相背，以求变化、

無

魚

第二十一法 纵戈的字，其戈最忌力度软弱、戈身弯曲。

成

威

第二十四法 倾斜的横画（斜勒）不能平，平就失去了动态。

此

地

第二十法 纵捺的字，其捺定要逆锋起笔，边行边按，至捺脚顿笔，边提边捺出，回锋收笔。

水

朱

第二十三法 右小左大的字，左右两部应在下部取齐。

教

數

第十九法 应平的横画（平勒）不要倾斜，倾斜就失去了仪态。

玄

前

第二十二法 左小右大的字，左右两部应在上部取齐。

清

現

第二十七法 上部应平的字，左右两边应齐头。

誘

德

第三十法 撇捺交叉托起上部的字，重在于交叉处对应上部的正中。

丈

更

第二十六法 马齿法，其弯钩的出锋要指向四点的中间。

為

駕

第二十九法 伸钩的字，重在于竖弯钩要托抱住上方。

施

地

第二十五法 避让右部的竖弯钩应化作屈钩，其态势应卷缩退避才对。

皆

顧

第二十八法 横戈的字，其戈身不惜横向弯曲。

心

恩

第三十三法 上宽下窄的字，任其上部宽阔。

賢

業

第三十六法 多钩的字，各竖钩姿态不同，有挑笔出锋，有驻笔垂露。

林

禁

第三十二法 上下有钩挑相对的字，上钩应收紧，下钩应舒展。

電

宅

第三十五法 捺重复的字，捺应有的伸展，有的收缩（化为长点）。

逢

趣

第三十一法 上下有钩重复的字，下钩要挑出，上钩隐含不露。

淺

歌

第三十四法 下部应平的字，下部各脚应齐平。

朝

欲

第三十九法 左右有竖的字，须左竖收敛而右竖伸展。

自

國

第四十二法 上中下三部分合成的字，上下较狭小的，中部应尽自宽大。

與

學

第三十八法 上下有横的字，应上横短而下横长。

三

生

第四十一法 左中右三部分合成的字，左右较狭窄的，中部应尽自宽大。

徽

衛

第三十七法 下宽上窄的字，任其下部宽阔

是

長

第四十法 左中右三部分合成的字，左右较宽大的，中部应略狭小。

柳

街

第四十五法 联三撇中，
三撇较短促有力，此落彼起
相互接应。

彩

景

第四十八法 横钩之法，
竖弯钩应圆润而俊俏。

必

思

第四十四法 并列的撇要
有伸缩变化，最忌排列如牙
齿般死板雷同。

破

後

第四十七法 纵钩之法，
折弯钩要弯曲而强劲。

風

氣

第四十三法 纵撇要力贯
撇尾，最忌收尾像鼠尾般枯
瘦无力。

唐

原

第四十六法 上中下三部
分合成的字，上下较宽大的，
中部应狭小。

憲

驚

第五十一法 竖用垂露则表现其刚劲。

不

下

第五十四法 结体本身瘦的字、体形不要低矮。

月

子

第五十法 竖用悬针则体现其风韵。

神

幸

第五十三法 体形本身平正的字、它的骨力一定要坚实。

正

主

第四十九法 三点水中，下点的提锋与上点的停笔处相呼应，形断意连。

海

深

第五十二法 体形虽应倾斜的字，它的重心却一定要垂直。

乃

母

第五十七法 撇捺覆盖下的字，撇捺伸展要均匀。

奉

茶

第六十法 所环绕的字，上部略大而下部略小。

造

道

第五十六法 撇捺承上启下的字，左撇右捺要对称。

今

會

第五十九法 末尾竖钩的钩锋稍向下拖拉，像有萦带下一字的态势。

乎

學

第五十五法 结体本身矮的字，笔画应该丰满。

之

公

第五十八法 相同部分堆叠而成的字，各部之间要有伸缩，融洽相处。

品

森