

田英章 著

毛筆楷書章法教程

北京體育大學出版社



毛笔楷书章法教程

田英章 著

北京体育大学出版社

策划编辑:杨再春 责任编辑:董英双
审稿编辑:杨 木 责任校对:刘 祺
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书章法教程/田英章著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.1

ISBN 7-81051-335-4

I.毛… II.田… III.楷书-间架结构-教材 IV.
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22438 号

毛笔楷书章法教程

田英章 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:8

定价:16.00 元

2002 年 1 月第 1 版第 5 次印刷

印数:31001—36000 册

ISBN 7—81051—335—4/J·36

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

田英章，字存青，存卿，1950年生于天津，祖籍河北河间。先后毕业于中国首都师范大学、日本东京学艺大学，书法研究生。历任中国国务院任命书书写员，中国书画人才研修中心主任，国人书画研究中心主任，中国书画人才资格审定委员会执行委员，中国硬笔书法协会首任会长，北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授，日本国艺书道院教授，日本书艺会顾问，欧阳询书法研究会会长等职。

田英章先生3岁随父兄学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，涵蕴丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一个正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”。他还7次赴日本、韩国和香港、台湾等国家和地区进行书法艺术交流，4次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。著有《田英章系列书法字帖》、《田英章作品精选》、书法教学录像带、VCD光盘等30余部书法教材。

田英章通信地址：北京3034信箱

邮政编码：100011

序

在《田英章毛笔楷书标准教程》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及，且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道、人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加上了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥贴，错落有致。心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过上百万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。

宋桂溪

而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂大、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已 40 余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

此教程的出版又得到中国书画人才研修中心办公室主任梁奉彦同志的大力协助，在此，我代表作者及我本人一并表示感谢。

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。



第一部分 月份别称

落款中的年月时间，有人主张笔墨当随时代，应该写公元阳历；有人则强调保持民族特色，维护传统，主张仍用旧历。我以为两者均可，在这个问题上不必强求一律，各随其便。如果用公元阳历，方法很简单，照日历表去抄就可以了。如果沿用旧历，这里边的讲究就多了起来，特别是月份的别称相当复杂，更需要我们认真对待，一定要弄清楚。

其实，在书法、绘画作品中，将月份别称写错，与当时时间不符并非大错，但如天干地支不懂，旧历与阳历的关系不清楚，却容易闹出笑话。如，刚过元旦，并不等于新的旧历年已经开始，把阳历一月十五日说成是“孟春望日”是绝对错误的，因为孟春的第一天，应该是春节，即大年初一。

原书空白页

在书画作品中旧历各月的别称

一月：元月、正月、端月、初月、嘉月、寅月、首岁、正岁、开岁、初春、首春、孟春、早春、端春、首阳、春阳、正阳、孟阳、夏正、新正、建寅、孟陬

二月：卯月、丽月、令月、花月、杏月、如月、中春、仲春、酣春、甜春、仲阳、竹秋、建卯

三月：桃月、蚕月、辰月、喜月、季月、季春、杪春、暮春、季春、末春、晚春

四月：麦月、梅月、槐月、余月、仲月、阴月、荒月、乏月、首夏、孟夏、初夏、早夏、新夏、维夏、槐夏、纯阳、清和、麦秋、正阳

五月：榴月、蒲月、皋月、午月、雨月、仲夏、中夏、超夏、天中

六月：荷月、焦月、荔月、伏月、且月、暑月、季夏、晚月、暮夏、杪夏、精阳、极暑、溽暑

七月：公月、兰月、巧月、相月、霜月、瓜月、凉月、冷月、兰秋、新秋、首秋、孟秋、初秋、萧秋、早秋、上秋、肇秋

八月：桂月、清月、观月、获月、酉月、壮月、仲秋、正秋、桂秋、竹春、迎寒、仲商

九月：菊月、玄月、朽月、授衣月、青女月、季秋、三秋、杪秋、末秋、暮秋、暮商、霜序、季商

十月：良月、露月、亥月、吉月、阳月、初冬、孟冬、小阳春

十一月：冬月、畅月、葇月、子月、周月、中冬、仲冬、玄阴、毕葇、建子、阳夏、霜天

十二月：冰月、腊月、除月、严月、涂月、荼月、余月、暮冬、杪冬、季冬、残冬、嘉平、穷纪、穷稔、橘涂、建丑

在书画作品中春夏秋冬的代称

春：艳阳、三春、淑节、阳青、韵节、春月

夏：炎夏、清夏、宋夏、九夏、长夏、朱津、夏月

秋：商秋、三秋、肃秋、金天、金秋、九秋、秋月

冬：清冬、三冬、九冬、玄英、岁余、冬月

第二部分 短句集萃

为了方便大家艺术创作，我们搜集了一些词佳意美的短句、对联附录于此，仅供大家摘用和参考。

原书空白页

二 字

飞泉	闻德	幽兰	融和	无逸	看云	研露	丹泉
乐道	荷风	冲和	无忧	雅鉴	直节	寒泉	游目
归云	松风	无我	清赏	竹窗	冷泉	琴心	望云
兰风	达观	逢辰	兰馨	微泉	文心	思云	云鹤
练达	如意	凤翥	步月	心书	鹤寿	凌云	思妙
萧散	龙腾	揽月	心声	松鹤	凌虚	悟妙	散怀
虎啸	陶月	虚心	钓月	揽云	神妙	香国	石趣
心清	雪梅	集胜	集萃	芳藹	石友	无涯	醉月
清仪	晚香	龙文	聚珍	飞鸿	清韵	思远	竹素
溪香	绿天	泉妙	飞天	秋练	香远	爱竹	停云
漱芳	希声	诗境	滴翠	观远	安竹	安晋	清流

三 字

德润	无私	覆健	邦家	基戒	温如玉	谦受益	德有邻
宽以	天行	健迹	履霜	戒性	济世志	事贵明	澹如水
居移	道在	途孤	尊德	性操	游于艺	四时行	言可履
磨不	德不	孤人	岁寒	操	百练刚	耐久朋	法无私
无弃	餐霞	人香	活万	人缘	尚必报	屋乌爱	公生明
滴穿	月色	声	翰墨	造化	不舍乎	山之韵	松竹梅
雪中	春之	声农	师造	化抱	千峰白	无尽藏	和为贵
意目	砚田	农泉	散怀	抱庐	金石趣	天花雨	仁者寿
研池	寿之	泉	爱吾	庐	鹤听琴	守清虚	思无邪

四 字

露凝寒叶	洗心自琢	春江烟雨	壮志凌云	玉宇清风
上寿之征	悠闲自得	松下清风	水滴石穿	老骥伏枥
幽谷佳人	万法归一	槐下风清	道法自然	山水有声
志在千里	惠风和畅	石涧洗耳	知白守黑	眠云卧石
幽意闲情	楔而不舍	天朗气清	闲云野鹤	闲对流云
怡然自乐	竹风蕉雨	金石可镂	游目骋怀	逸情云上
俭存奢夫	俭可助廉	口不言财	编竹渡蚁	水心霜情
茅屋蔬人	家无南物	先忧后乐	惠爱为心	潜为人耕
福在养人	无信不立	相土揆时	良玉在攻	方圆可施
禅悦法喜	圣亦基孝	性清者荣	颐性养寿	抗心希古
专心一意	冰清玉润	竹下讽啸	业精于勤	通达今古
古貌古心	一视同仁	旋乾转坤	唯吾德馨	开物成务
不愧屋漏	含英咀华	旧雨今雨	冰雪聪明	仙风道骨
清畏人知	春华秋实	口不言钱	秋风过耳	一介不取
言不及利	直而四海	妖不胜德	至德不孤	遗风沐雨
小慧害道	恩及四量	廓然无圣	冰清玉洁	栉风沐雨
笔翰如流	逸群之量	清恐人和	洁慎不染	分甘共苦
心如止水	精金良玉	和风庆云	门立雪	坐春风中
风光霁月	古书浇胸	大勇若怯	行云流水	大智若愚
不载一物	修德砥行	存心以敬	一琴一鹤	随波逐浪
一念通天	雪中送炭	虚心静虑	笃学力行	读书三到
多言害道	天爵有余	乐在人和	宵衣旰食	日进月步
竹洲花坞	胆大心小	风度凝远	雨雪不避	桃李无言

澄心如水 卷土重来 日日得师 雪里梅花 睹迹明心
 自强不息 刚健中正 同声相应 乐天知命 尚口乃穷

五 字

修	辞	立	其	诚	闲	邪	存	其	诚	检	身	若	不	及	放	牛	桃	林	野
凡	事	豫	则	立	澡	身	而	浴	德	惟	善	以	为	宝	日	月	无	私	照
瑕	瑜	不	相	掩	公	事	不	私	议	卑	己	而	尊	人	质	直	而	好	义
不	以	人	废	言	放	利	多	行	怨	急	行	无	善	步	欲	速	则	不	达
辞	达	而	已	矣	温	故	而	知	新	温	良	恭	俭	让	中	立	而	不	倚
恭	则	远	于	患	善	行	无	辙	迹	轻	诺	必	寡	信	自	伐	者	无	功
俭	者	不	夺	人	出	而	者	反	而	绰	绰	有	余	裕	自	侮	人	侮	之
游	刃	有	余	地	缓	者	后	于	事	先	易	者	后	难	用	财	嗇	则	费
善	人	受	尽	言	好	学	而	不	貳	树	德	莫	如	滋	修	己	不	责	人
德	后	者	流	光	祸	生	于	懈	惰	新	沐	者	弹	冠	不	蹶	山	蹶	垤
省	事	在	节	欲	与	日	月	争	光	濯	足	万	里	流	贱	近	而	贵	远
疾	风	知	劲	草	清	白	遗	子	孙	后	伸	者	先	屈	以	身	教	者	从
志	士	多	苦	心	养	志	在	冲	虚	不	以	私	害	公	孝	衰	于	妻	子
祸	生	于	得	意	祸	在	于	好	利	群	蚁	附	腥	膻	慎	是	护	身	符
妄	与	不	为	惠	政	成	在	民	和	养	真	尚	无	为	守	拙	归	田	园
盛	年	不	重	来	赏	心	惟	良	知	居	廉	让	之	间	名	下	无	虚	士
志	与	秋	霜	洁	曲	高	弥	寡	和	江	湖	多	风	波	经	书	满	腹	中
无	淮	南	一	物	丹	心	照	万	古	人	生	感	义	气	业	精	勤	荒	嬉
圣	人	无	常	师	足	己	无	待	外	穷	通	各	有	命	时	雨	助	岁	功
动	静	交	相	养	补	心	已	抽	莫	岁	丰	仍	节	俭	所	乐	在	人	和
养	情	书	最	古	心	和	政	自	平	心	事	故	人	知	穆	如	怀	清	风

霜雪松心劲 无私乃时雨 种瓜待过客 多欲则伤生
保生者寡欲 台阁有群英 学贵乎日新 室欲如止水

六 字

藏器身待时动	尺蠖屈以求信	欲败度纵败礼
无嵇之言勿听	公庭不言妇女	言顾行行顾言
博闻强识而让	学然后知不足	玉不琢不成器
己欲立而立人	人不知而不愠	不迁怒不贰过
无求备于一人	言必信行必果	言忠信行笃敬
无友不如己者	建议不为无勇	当人不让于师
有德者必有言	思无益不如学	性相近习相远
衣食足知荣辱	自损者必自益	功成名遂身退
不出户知天下	九层台起累土	千里行始足下
不贵难得之货	人不可以无耻	公生明偏生暗
大声不入里耳	廉者常乐无求	止谤莫如修身
泰山不让土壤	智欲圆行欲方	防民口甚防川

七 字

凡事不密则害成	忠信所以进德也	不作无益害有益
必有忍其乃有济	择师不可不慎也	人莫知其子之恶
善待问者如撞钟	人一能之己百之	祸莫大于不知足
成人美不成人恶	见小利大事不成	己所不欲勿施人
有言者不必有德	孝悌者为仁之本	君子学道则爱人
不患人之不己知	君子忧道不忧贫	小不忍则乱大谋
小人之过也必文	仲尼不为己甚者	养心莫善于寡欲

爱人不亲反其仁	礼人不达反其敬	教人以善谓之忠
蓬生麻中不扶直	不出门能知天下	思其始能成其终
人各有能有不能	欲来鸟者先树木	一心定而万物服
不知来着视之往	事者难成而易败	名者难立而易废

八字

积善之家必有余庆	藏器于身待时而动	君子以思不出其位
书不尽言言不尽意	靡不有初鲜克有终	弗虑胡获弗为胡成
不矜细行终累大德	好问则裕自用则小	为山九仞功亏一篑
不宝远物则远人格	知事人然后能使人	贫者不以贷财为礼
无本不立无文不行	十目所视十手所指	医不三世不服其药
多闻阙疑多见阙殆	学而不厌诲人不倦	发愤忘食乐以忘忧
学如不及犹恐失之	性相近也习相远也	仰之弥高钻之弥坚
己所不欲勿施于人	不在其位不谋其政	贫而无谄富而无骄
人无远虑必有近忧	躬自厚而薄则于人	先行其言而后从之
爱无差等施由亲始	人之患在好为人师	往者不追来者不拒
尽信书则不如无书	仰不愧天俯不怍人	原泉混混不舍昼夜
少儿不学长无能也	不知其子视其所友	从善如登从恶如崩
不见可欲使心不乱	大巧若拙大辩若讷	信言不美美言不信

五言对联

白眼观天下	多言即少味	铁肩担道义	室雅何须大
丹心报国家	无欲思有为	妙手著文章	花香不在多