

中国古代文学

(下)

胡昭著 刘清涌 主编



广东高等教育出版社

中国 古代文学

(下)

韶关教育学院

广东 汕头教育学院 合编

湛江教育学院

胡昭著 刘清涌 主编

☆

广东高等教育出版社出版

江西省赣州印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 21印张 508千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数0001—9,500册

书号 10343·19 定价 4.20元

本书编写人员

先秦 诗经、先秦散文：胡昭著。

楚辞：胡昭著、苏启年。

远古歌谣和神话传说：郭学武。

两汉 汉赋、汉乐府、古诗十九首：叶金、胡昭著。

两汉散文：叶金、胡昭著、苏启年、郭学武。

魏晋南北朝 苏启年。

隋唐五代 唐诗：李国威、胡昭著、钟吕仁、岑家平。

唐代散文、传奇：胡昭著。

唐五代词：刘清涌。

宋 宋词：华东铨、胡昭著。

宋诗：华东铨、胡昭著、苏启年。

宋代散文：华东铨、胡昭著、郭学武。

宋代话本：华东铨、胡昭著。

元 邓东麟。

明清 小说、戏曲、诗词：郭学武。

散文：刘清涌、胡昭著、郭学武。

近代 胡昭著、郭学武。

关于《中国古代文学》的几点补充

上册

《史记》思想内容加上：4.大胆地揭露统治集团的罪恶，~~而且为~~一些中下层社会人物作传。

中册

492页篇末加上：（以上第二段，揭露权臣腐朽荒淫生活，讽刺谄佞者的可鄙嘴脸，表达李愿对隐居生活的赞赏。）

493页注⑩后加上：（以上第三段，表达作者对隐居生活的向往，并抒发长期怀才不遇的郁懣心情。）

505页篇末加上：（以上第三段，通过答辩，进一步阐发业精行成的主张，并委婉地发泄自己的愤懣和不平心情。）

下册

183页注⑦后加上：（以上第二段，逐一驳斥对方的无理诬蔑。）

183页注⑩后加上：（以上第三段，用书信套话结束全文。）

《中国古代文学》勘误表

上册

页	行	误	正
18	注7行	一本作燼焱	一本作燼炎
27	正文20行	刘禹錫	刘禹锡
34	注5行	斧和斨	斧和斨
47	注18行	(ěi耳)	(ěr耳)
49	注8行	(mèi妹)	(mèi妹)：
71	例6行	.楚辞	1.楚辞
79	诗2行	百亩。	百亩；
79	注12行	峻茂	峻茂

(续)

页	行	误	正
81	诗1行		开头空二格
82	诗1行	佗僚	佗僚
82	注1行	郁郁	郁邑
86	注13行	(ǎo傲)	(ào傲)
101	注7行	放望远望	放眼远望
107	注5行	斑烂	斑斓
109	注8行	溷 (hūn混)	溷 (hūn混)
120	正文17行	一这类	这一类
200	注例2行	zǔu	zǔn
234	标题(文中同)	曾皙	曾皙
251	正文9行	并称, 并称	并称。
258	注11行	‘……有极乎’?	‘……有极乎?’
260	注3行	辨: 同	辩: 同
262	注12行	详见本书	详见本书
270	注例2行	262页注⑨	262页注⑨
275	注3行	“无己”	“无已”
286	标题	荀子	荀子
289	文6行	遣言	遗言
387	正文13行	汉武帝时	西汉初期
399	注6行末字	月	脰
399	注7行	chúng	chéng
408	注例2行	蜿蜒	蜿蜒:
428	注5行	(liáo廉)	(lián廉)
436	诗6行	谢阿母。	谢阿母,
446	注6行	已结婚。	已结婚,
466	正文1行	颍川	颍川
493	末行	栗姬	栗姬
494	正文1行	阴险	阴险
583	注8行	(yang养)	(yǎng养)

中 册

页	行	误	正
221	倒6行	九六四年	九六〇年
313	正文16行	(774年冬)	(770年冬)
338	提示1行	(781)	(761)
343	注14行	绝预	绝顶
348	提示5行	古今七律	古今七言律
367	诗2行	五候	五侯
380	诗2行	芦荻	芦荻
392	注末行	石磴	石磴
393	末行倒8字		整
411	诗1行		开头空二格
415	注6行	惘然	惘默
436	提示9行“元”字 至10行		全删去
444	诗2行	月光寒③，	月光寒③。
490	提示2行	(729)	(792)
490	提示末行	划	画
492	注末行	绳营	蝇营
520	注1行	鱼：石堰，梁用	鱼梁：石堰，用
521	注5行	(hú户)	(hù户)
523	散文3行	“愿奉教”。	“愿奉教。”
523	注6行	虞侯	虞候
533	注7行	“女、缕、女”	“女、缕、语”
533	注7行	距	炬
590	词3行	何恨恨	何限恨

目 录

宋 代 文 学

一、宋代社会和文学概貌.....	(1)
(一)宋代社会概貌.....	(1)
(二)宋代文学的特点.....	(3)
二、宋 词.....	(7)
(一)宋词兴盛的原因.....	(7)
(二)宋词发展概貌.....	(7)
范仲淹.....	(10)
△※渔家傲 秋思.....	(10)
张 先.....	(12)
天仙子(《水调》数声持酒听).....	(12)
晏 殊.....	(14)
浣溪沙(一曲新词酒一杯).....	(14)
宋 祁.....	(15)
玉楼春(东城渐觉风光好).....	(15)
欧阳修.....	(16)
蝶恋花(庭院深深深几许).....	(17)
柳 永.....	(18)
△ 雨霖铃(寒蝉凄切).....	(19)

望海潮（东南形胜）	（20）
△※八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	（22）
晏几道	（23）
临江仙（梦后楼台高锁）	（23）
苏轼	（24）
△※水调歌头（明月几时有）	（29）
△※念奴娇 赤壁怀古	（31）
△定风波（莫听穿林打叶声）	（32）
△※江城子 密州出猎	（33）
江城子（十年生死两茫茫）	（34）
△水龙吟 次韵章质夫杨花词	（35）
卜算子 黄州定惠院寓居作	（36）
浣溪沙（选一）	（37）
蝶恋花	（37）
秦观	（38）
※满庭芳（山抹微云）	（38）
鹊桥仙（纤云弄巧）	（39）
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	（40）
贺铸	（41）
青玉案（凌波不过横塘路）	（41）
周邦彦	（43）
△※兰陵王 柳	（44）
六丑 蔷薇谢后作	（45）
李清照	（47）
△※醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	（49）
△渔家傲（天接云涛连晓雾）	（50）

△※声声慢（寻寻觅觅）·····	(51)
△ 永遇乐（落日熔金）·····	(52)
张元干 ·····	(54)
贺新郎 寄李伯纪丞相·····	(54)
※贺新郎 送胡邦衡谪新州·····	(56)
张孝祥 ·····	(58)
※六州歌头（长淮望断）·····	(58)
辛弃疾 ·····	(60)
△※水龙吟 登建康赏心亭·····	(63)
△※摸鱼儿（更能消几番风雨）·····	(65)
△※青玉案 元夕·····	(66)
△※永遇乐 京口北固亭怀古·····	(67)
南乡子 登京口北固亭有怀·····	(69)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之·····	(70)
陈 亮 ·····	(71)
水调歌头 送章德茂大卿使虏·····	(71)
刘 过 ·····	(73)
唐多令 重过武昌·····	(73)
姜 夔 ·····	(74)
△※扬州慢（淮左名都）·····	(74)
齐天乐（庾郎先自吟《愁赋》）·····	(76)
史达祖 ·····	(77)
双双燕 咏燕·····	(77)
吴文英 ·····	(79)
风入松（听风听雨过清明）·····	(79)
王沂孙 ·····	(80)
齐天乐 蝉·····	(80)

张 炎	(82)
高阳台 西湖春感	(82)
思考 练习 研究(一)	(84)
三、宋 诗	(86)
(一) 宋诗的特点	(86)
(二) 宋诗发展概况	(86)
王禹偁	(91)
对 雪	(91)
林 逋	(93)
山园小梅	(93)
梅尧臣	(94)
△ 陶 者	(94)
△ 汝坟贫女	(95)
欧阳修	(96)
戏答元珍	(96)
王安石	(97)
△ 河北民	(98)
△ 北陂杏花	(99)
书湖阴先生壁	(99)
明妃曲	(99)
苏 轼	(101)
△※荔枝叹	(101)
游金山寺	(103)
新城道中	(104)
△※惠崇春江晚景	(105)
△※饮湖上初晴后雨	(105)

书鄮陵王主簿所画折枝二首·····	(106)
黄庭坚 ·····	(107)
△ 寄黄几复·····	(107)
雨中登岳阳楼望君山二首·····	(108)
陈与义 ·····	(109)
伤 春·····	(109)
杨万里 ·····	(110)
初入淮河四绝句·····	(110)
范成大 ·····	(112)
四时田园杂兴·····	(112)
△ 州桥·····	(113)
陆 游 ·····	(114)
△※三月十七日夜醉中作·····	(117)
△※关山月·····	(118)
△※临安春雨初霁·····	(119)
△※书 愤·····	(119)
△※剑门道中遇微雨·····	(120)
十一月四日风雨大作·····	(121)
△ 示 儿·····	(121)
沈园二首·····	(122)
林 升 ·····	(123)
题临安邸·····	(123)
文天祥 ·····	(124)
※过零丁洋·····	(125)
金陵驿·····	(126)
※正气歌·····	(127)

金 诗

元好问	(133)
雁门道中书所见	(133)
△※壬辰十二月车驾东狩后即事五首(其二)	(135)
论诗三十首(选四首)	(136)
思考 练习 研究(二)	(138)
四、宋代散文	(140)
(一)宋代古文运动的兴起	(140)
(二)欧阳修、苏轼的古文运动理论和创作实践	(141)
(三)宋代散文的特点和成就	(143)
王禹偁	(145)
待漏院记	(145)
范仲淹	(148)
岳阳楼记	(148)
欧阳修	(151)
△五代史伶官传序	(151)
△醉翁亭记	(153)
※与高司谏书	(155)
※梅圣俞诗集序	(160)
泂冈阡表	(163)
周敦颐	(168)
爱莲说	(168)

曾 巩	(170)
△※墨池记	(170)
司马光	(173)
△※淝水之战	(174)
王安石	(181)
△※答司马谏议书	(181)
伤仲永	(183)
游褒禅山记	(185)
苏 洵	(188)
※六国论	(188)
苏 轼	(193)
△ 教战守策	(193)
※留侯论	(197)
△※前赤壁赋	(200)
记承天寺夜游	(204)
喜雨亭记	(205)
苏 辙	(207)
△ 上枢密韩太尉书	(207)
胡 铨	(211)
戊午上高宗封事	(211)
岳 飞	(217)
△※五岳祠盟记	(217)
文天祥	(220)
指南录后序	(220)
谢枋得	(228)
却聘书	(228)
思考 练习 研究 (三)	(231)

五、宋代话本…………… (233)

(一) 关于话本的一般常识…………… (233)

(二) 话本兴盛的原因…………… (234)

(三) 话本体裁的特点和现存的宋话本…………… (235)

(四) 话本的思想内容和艺术成就…………… (236)

△ 碾玉观音…………… (238)

错斩崔宁…………… (253)

思考 练习 研究(四)…………… (269)

元 代 文 学

一、元代社会和文学概貌…………… (270)

(一) 元代社会的特点…………… (270)

(二) 元代文学的特点…………… (272)

二、散 曲…………… (273)

(一) 有关“曲”的一些常识…………… (273)

(二) 散曲的体裁特点…………… (275)

(三) 散曲产生和兴盛的原因…………… (276)

(四) 散曲的思想内容和艺术特色…………… (277)

关汉卿…………… (280)

※〔南吕〕四块玉 别情…………… (280)

〔南吕〕一枝花 不伏老(节选)… (280)

马致远…………… (282)

△※〔越调〕天净沙 秋思…………… (283)

△※〔双调〕夜行船 秋思·····	(284)
张养浩·····	(287)
△※〔中吕〕山坡羊 潼关怀古·····	(287)
睢景臣·····	(289)
△※〔般涉调〕哨遍 高祖还乡·····	(289)
刘时中·····	(293)
△※〔正宫〕端正好 上高监司(节选)·····	(293)
张可久·····	(297)
〔中吕〕卖花声 怀古·····	(297)
乔吉·····	(299)
〔双调〕卖花声 悟世·····	(299)
思考 练习 研究(一)·····	(301)

三、杂 剧····· (302)

(一) 杂剧的体裁特点·····	(302)
(二) 杂剧的产生和兴盛原因·····	(303)
(三) 杂剧的思想内容和艺术特色·····	(306)
(四) 杂剧的代表作家与作品·····	(308)
关汉卿与《窦娥冤》·····	(311)
(一) 关汉卿的生平、思想和杂剧创作·····	(311)
(二) 《窦娥冤》的思想内容和艺术特色·····	(313)
△※《窦娥冤》第三折·····	(315)
王实甫与《西厢记》·····	(320)
(一) 王实甫的生平和创作·····	(320)
(二) 《西厢记》故事的渊源与发展·····	(320)
(三) 《西厢记》的思想内容和艺术特色·····	(321)
△※长亭送别(《西厢记》第四本第三折)·····	(324)

马致远	(330)
汉官秋.....	(330)
《汉官秋》(第四折).....	(331)
思考 练习 研究(二).....	(334)
四、南 戏	(335)
(一)南戏的源流和发展.....	(335)
(二)南戏与杂剧的区别.....	(335)
(三)南戏的代表作品.....	(336)
高明与《琵琶记》	(339)
(一)高明的生平.....	(339)
(二)《琵琶记》的思想内容和艺术特色.....	(339)
△ 五娘吃糠(《琵琶记》第二十出)...	(341)
思考 练习 研究(三).....	(346)
五、元代诗文	(347)
刘 因	(348)
白 沟.....	(348)
赵孟頫	(350)
岳鄂王墓.....	(350)
虞 集	(351)
挽文山丞相.....	(351)
萨都刺	(353)
满江红 金陵怀古.....	(353)
念奴娇 登石头城.....	(354)

王 冕	(355)
伤亭户	(355)
墨 梅	(356)
钟嗣成	(357)
录鬼簿序	(357)
思考 练习 研究(四)	(360)

明 清 文 学

一、明清两代社会和文学概貌	(361)
(一)明清社会的主要特点及其对文学的影响	(361)
(二)明清文学概貌	(366)
二、明清小说	(367)
(一)中国古代小说的一般体制	(367)
(二)中国古代小说的渊源和发展	(368)
(三)明清小说概貌	(372)
(四)明清小说的特点	(379)
(五)明清小说中存在的问题	(383)
《三国演义》	(386)
(一)《三国演义》的成书过程、作者和版本	(386)
(二)《三国演义》的思想意义	(387)
(三)《三国演义》的主要人物形象	(390)
(四)《三国演义》的艺术特色	(393)
《水浒传》	(396)
(一)《水浒传》的成书过程、作者和版本	(396)