

顾久 顾劳 著

中国文化教程



贵州教育出版社

中国文化教程

顾久 顾劳 著

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省社科院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 310 千字

印数 1—2120 册

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月 第 1 次印刷

ISBN 7—80583—705—8/G·699 定价:9.80 元

目 录

著 论	(1)
一 什么是文化	(1)
二 为什么要学习中国文化	(7)
三 怎样学习中国文化	(9)
原始篇	(12)
一 文化的起源	(12)
二 中国先民生存的自然环境	(16)
三 原始思维	(18)
四 巫术、禁忌与占卜	(22)
(一) 巫术	(23)
(二) 禁忌	(23)
(三) 占卜	(24)
五 图腾崇拜和祖先崇拜	(26)
(一) 图腾崇拜	(26)
(二) 祖先崇拜	(28)
六 原始礼仪	(29)
(一) 礼仪之源	(29)
(二) 祈求丰产礼仪	(30)
(三) 氏族和解礼仪	(31)

	(四)原始礼仪与氏族团结	(32)
	(五)原始礼仪的特点和影响	(33)
七	原始礼仪主持者的特点	(34)
八	艺术的起源	(37)
	(一)装饰	(38)
	(二)舞蹈	(39)
	(三)文学	(39)
	(四)音乐	(40)
	(五)绘画	(41)
家庭篇	(44)
一	中国家庭的演变及其特点	(44)
	(一)家庭的产生和演变	(44)
	(二)中国家庭的特点	(46)
二	传统家庭的经济生活	(47)
三	家长制	(51)
	(一)家长制之源	(51)
	(二)家长制的特点	(52)
	(三)家长权力的获得	(55)
	(四)新家长的产生	(56)
四	家礼	(57)
	(一)祭祖之礼	(57)
	(二)伦理规范	(59)
五	家教	(63)
	(一)家教的形式	(63)
	(二)家教的内容	(65)
	(三)家教的教材	(65)

制度篇	(73)
一 国家起源、家国同构与宗法制	(73)
(一) 国家起源	(73)
(二) 家国同构	(76)
(三) 宗法制	(78)
二 国人之父——皇帝	(80)
(一) 皇帝制度概况	(81)
(二) 帝王统治思想与统治术	(87)
(三) 皇帝的大致类型	(92)
三 大大小小的“父母官”	(97)
(一) 官职、官品、官俸	(97)
(二) 选官制度	(102)
(三) 职官的管理	(106)
四 各种各样的“儿女们”	(112)
(一) 知识分子	(113)
(二) 商人	(119)
(三) 妇女	(123)
民俗篇	(132)
一 古人的衣饰	(133)
(一) 衣	(134)
(二) 饰物	(140)
二 古人的饮食	(146)
(一) 吃什么	(147)
(二) 怎样吃	(151)
(三) 用什么吃	(158)
三 古人的居住	(162)
(一) 住房情况	(164)

	(二)家具·····	(169)
四	古代的交通及车船·····	(171)
五	古代人生礼俗·····	(177)
	(一)诞生礼俗·····	(177)
	(二)成年礼俗·····	(180)
	(三)婚俗·····	(182)
	(四)丧葬礼俗·····	(186)
	(五)姓、氏、名、字、号·····	(190)
六	古代的节日习俗·····	(194)
	(一)除夕、元旦·····	(196)
	(二)寒食、清明·····	(197)
	(三)上巳、浴佛·····	(198)
	(四)端午、七夕·····	(199)
	(五)中秋、重阳·····	(202)
七	古代的世俗命相·····	(204)
	(一)禁忌·····	(204)
	(二)巫术·····	(209)
	(三)占卜·····	(214)
民族性格篇 ·····		(230)
一	家庭对中国国民性格的影响·····	(233)
	(一)敬祖、尊老、孝道·····	(234)
	(二)家庭外的戒备和与人为善·····	(237)
	(三)评价·····	(239)
二	政治制度对中国民族性格的影响·····	(240)
	(一)从原始神话看中国先民的性格·····	(242)
	(二)不敢为主人、忍耐性·····	(245)
三	小农业生产对中国民族性格的影响·····	(248)

(一)勤俭.....	(248)
(二)听天由命、知足常乐	(250)
(三)平均主义.....	(251)
(四)重经验、讲实用	(252)
(五)循环论、恒久观、天命观.....	(254)
四 余论.....	(258)
(一)宗教观.....	(258)
(二)民族性格的多面性.....	(261)
科技篇	(265)
一 综述.....	(265)
(一)实用性科技.....	(265)
(二)实证科学.....	(272)
二 古代的天文历法.....	(278)
(一)确定历法的方法.....	(278)
(二)置闰和二十四节气.....	(281)
(三)年、月、日、时记录法	(282)
(四)星占术.....	(285)
(五)成就.....	(289)
三 中国传统医学.....	(292)
(一)中医学理论——阴阳五行.....	(293)
(二)中医生理学——脏象经络.....	(296)
(三)中医病理学——病因病机.....	(299)
(四)中医诊断学——四诊八纲.....	(301)
(五)中医治疗术.....	(304)
(六)中国养生学.....	(306)
宗教篇	(313)

一	佛教	(314)
	(一)佛教之源	(314)
	(二)佛门真谛	(317)
	(三)佛教为什么能进入中国	(322)
	(四)佛教对中国文化的影响	(329)
二	道教	(336)
	(一)道教的由来	(336)
	(二)道教的宗旨及确立	(340)
	(三)道教的理论与实践	(342)
	(四)道教对中国文化的影响	(349)
哲学篇		(357)
一	儒家	(357)
	(一)儒家之源	(357)
	(二)孔子的思想	(359)
	(三)孟子与荀子	(364)
	(四)董仲舒与儒术独尊	(369)
	(五)宋明理学	(372)
	(六)儒学对中国文化的影响	(377)
二	道家	(381)
	(一)老子的思想	(381)
	(二)庄子的思想	(386)
	(三)黄老之学和魏晋玄学	(390)
	(四)儒道互补	(394)
后记		(398)

· 绪 论 ·

“绪”，本义为丝线之端头。一门学科，千头万绪，初学者每每感到如同一团乱麻，需要理出头绪来，所以有“绪论”。本绪论要交待的头绪有三：一、什么是文化；二、为什么要学习它；三、怎样学习它。

一 什么是文化

“文化”一词，定义繁多，专家们的意见并不统一。据说，有人统计过，仅从 1871 年到 1951 年中，全世界关于文化的定义就有 160 种之多。在我们的生活中，这个词含义也很不少：说“这人文化水平高”时，文化指一种在识字基础上掌握书面知识的能力；说“仰韶文化”、“大汶口文化”时，则是指人类在一定阶段所达到的文明水平；近年来“文化”这个词使用得更多，有“饮食文化”，下分“茶文化”、“酒文化”等；“民俗文化”，又分“节日文化”、“婚俗文化”、“丧葬文化”，乃至，有“厕所文化”。节日文化又根据具体情况分“龙舟文化”、“风筝文化”等。

那么，到底什么是“文化”呢？如果要尽量简洁地下个定义，我们认为：文化就是某个人类群体的生存系统。何为“生存系统”？每个人审视自己的身体，会发现没有哪一个器官是多余的，它们相互作用，相互弥补，才维系了我们的生存，这是个体的人作为生物的生存系统。这个生存系统的外化，就形成繁杂的社会生存系统。

如人有嘴,就外化出相应的攫取、生产食品的手段、方式,以及更繁杂的食品生产、食品加工的单位、粮食分配法规等等。人为了生殖,就有一定的异性组合方式,以及更繁杂的婚姻习俗、伦理观念等等。我们说的生存系统,主要指这个“社会的生存系统”。这个系统包括家庭形态、社会组织、民俗、价值、道德、哲学、宗教、科技、艺术等等子系统;换个角度,也可以说它包含了物质的、制度的、行为的、精神的四个层面的子系统。

说文化是“生存系统”,其长处在于:一、它具有很好的包容性,能将所有现在被称为“文化”的各种现象都囊括其中,人要生存,就得进食,当然就得有相应的“饮食文化”,要饮食,就得排泄,自然也就有了“厕所文化”等等;二、从人类维系生存出发,能从本及末、由源而流地把所有文化子系统组成一个有机的大系统,因为越是接近于原始,人们的一切思想、行为就越接近于生存这一简单的目的;三、它符合中国人对“文化”这个概念的认识历史。我们就这三点稍事论述。

对文化这个概念,西方人与中国人的认识途径不同。西方,“文化”源于拉丁语中“Colere”,其本意指人类改造自然,适应环境时,对土地的耕作、改良。以后逐渐引申为“完善自我,从而成为理想公民的过程。”十九世纪,随着资产阶级的发展,寻找新大陆成为时尚,在此过程中,他们开始把注意力集中到尚不开化民族的信仰、习俗等各方面。于是,一个鼎鼎有名的文化定义便出现了:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”(《原始文化》爱德华·泰勒)可以说,西方人是带着一种征服者的姿态,冷静地提出“文化”这一概念的。而在中国,早在西汉时,刘向便在《说苑》中说过:“凡武之兴,谓不服也,文化不改,然后加诛。”当然,这个“文化”是用文明来教化的意思,与现代的含义大不一样。至我国隋唐时代,日本国苏我氏

专权，社会混乱，人民痛苦。朝中有识之士想模仿强大的中国，建立统一的封建国家。“大化革新”以后，日本政府就不断派出“遣唐使”到中国留学，带回去中国古籍，自然“文化”这个词也随之东渡。明治维新以后，日本人向西方学习，又用“文化”这个词来译英文“Culture”和德文“Kultur”，并赋予崭新的含义。中国人从日本人处引进这个新概念，是在鸦片战争之后。背景是战争失败了，国气消沉。但中国人，特别是知识分子在苦苦思索，恰似一个饱尝老拳的失败者，身子已经因为疲劳、痛楚和极大的精神失落折磨得疲惫不堪，但脑子却像车轮般飞转。开始，人们还以为自己什么都还好，失败仅仅因为物质装备不行而已，所以有了“中学为体，西学为用”的“洋务运动”，学习西方科技，修铁路，办新学，建工厂，加强国防。然而，随之而来的甲午中日战争，被视为洋务运动成果的北洋水师全军覆没。是中国官兵士气不振？不然，以邓世昌、丁汝昌为代表的中国官兵士气如虹；是武器装备不济？也不然，当时中方炮舰的吨位分明超过敌人。这又引起人们痛苦地思索。早期的新学派王韬、严复等人走出国门，出洋看世界，再回头看中国。他们发现，中国人不光是物质上的落后，政治体制等也落后于西方。从而呼吁倡导民权，开设议院等。于是有了“戊戌政变”，失败了；有了辛亥革命，胜利了。皇帝倒了，人们以极大的热情期待着中华的腾飞，但是经济政治依旧。不久，袁世凯称帝；接着，又出现了张勋复辟。正像生长野草的土壤不变，几番淫雨，一阵熏风后，就又萋萋如故。这“土壤”是什么？无数知识分子把目光投到更深层的国民性上。这时，那个卑贱无名，妄自尊大，畏强凌弱，精神胜利的“阿Q”便向中国人敲响了这个古老的民族能否生存下去的警钟。这时看，中国的落后，有物质的、政体的、精神的……，如果要用一个词来概括所有这些，只有“文化”有此容量。于是，这个“出口转内销”的词语便带着一代中国人的屈辱、思索、激情和希望，回到了华夏土地上。它孕育了轰轰烈烈的“五四新文化运动”。建国以后，十一届三中全会以

前,奇怪的是,有着数千年文明史的中国竟没有一个高等院校开设“文化史”课,没有一本关于“文化”的专著,乃至没有一篇关于“文化”概念的文章……,却发动了一场震惊世界的“文化大革命”!开始,中国人还以为自己走在一条笔直而快捷地通往世界强国的大道上,并以解放全世界三分之二处于水深火热之中的劳动人民为荣。文化大革命后,沉重的国门缓缓打开,人们突然意识到自己的落后,邓小平及时敲响“开除球籍”的警钟,中国人的生存又一次出现了危机感。于是,继“五四”以后再一次掀起“文化热”。可见,“文化”在中国历来就不是一个经院哲学式的概念,而是一个带有使中华民族生存、发展、振兴的实践性极强的概念。所以,用“生存系统”为“文化”下定义是符合中国人实际的。

应该强调,我们心目中的文化乃是一个系统。以中国玉石文化作为实例。显然,早期人类曾经与石头有过不解的缘分,英国姑娘珍妮·古多尔就观察到猩猩用投抛石块来显示自己的威力。如果把人类用石器与用金属的历史压缩为二十四个小时,那么,使用石器的时间远超过二十三个半小时!在这漫长岁月中,人们不难发现玉石比一般的石头更为坚硬,比一般的石头更为美观。换句话说,玉石用它的实用价值和审美价值打动了先民们。长此以往进入了文明社会,人们更把这种感觉理论化了,《说文解字》“玉”字下就说玉有“五德”,将仁、义、智、勇、洁比附在玉石之上。另外,玉也成了民俗的必要组成部分:在社会上层,贵族们用它来祭祀,古代的“礼”字,就像器皿中盛着玉串;君子们还用它作为必要的装饰品,《礼记·玉藻》有“君子无故,玉不去身”之说;在下层,玉与百姓的出生、婚恋、死丧等,都有了联系:生男孩古称“弄璋之喜”;古代男女恋爱时,有女子赠水果,男子回赠玉器的风俗,所以留下了《诗经·木瓜》“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也”的诗句;而发丧时还有往死者口中放玉,或作玉衣的风俗;在口语中,“玉”也成了客气话中的常语,称人容貌为“玉貌”,称人身体为“玉体”,

就连脚趾，也成了“玉趾”；此外，分明是液体的酒浆，却偏称“琼浆玉液”；分明是木质的建筑，却偏叫“琼楼玉宇”；形容气节，谓之“宁为玉碎”；形容高洁，谓之“冰心玉壶”；喝醉了酒，美言为“玉山将倒”……；且不说《红楼梦》中两个主人公都有“玉”，时到今日，人名中有“玉”者仍不在少数，“玉梅”、“玉英”、“玉和”等比比皆是，总之不管你是意识到了，还是没意识到，这玉石与中国人就有那么一种割舍不掉的联系，这些合起来，就称为“玉文化”。某种玉石本身不是文化，谁也不会说“你戴着一块文化”，“她佩着一片文化”；关于玉石的观念单独也不能称为“文化”，谁也不会说“《说文解字》中有一句反映了玉文化。”玉文化是一个包涵着早期人类经济生活，价值观念，以后又沉淀到民俗、语言，及潜入中国人心灵深处的整个系统。“文化”这个概念也当作此理解。

既然如此，对“文化”这个概念为什么会众说纷纭，竟然有上百种不同的说法呢？我们来看一件小事。“文化大革命”中，有一艘中国海轮抵达罗马尼亚。中国船员下船列队时，热情的本地姑娘投之以微笑，乃至飞吻。但中国小伙子们却个个目不邪视，泥雕木塑的一般。最后，一个大胆的姑娘冲上来，朝一个小伙子脸上就是一吻。这个船员急得大叫：“报告班长，不是我亲她，是她亲我！”……。大家都会认为，这是两种不同文化在这个码头上碰撞击出的一个小火花。但从中引出“文化”的定义，可能就其说不一了。有人会想：中国人生活方式与罗马尼亚人不同，所以文化就是各自的生活方式。而有的文化学家就是这样下的定义：“文化是一种文明所形成的生活方式。”那么，为什么中国男人都感到害羞的事，罗马尼亚姑娘反倒无所谓呢？这不说明两个民族精神世界不同吗？于是，有人又下了这样的定义：“文化是民族精神的表现。”这个定义似乎还不能令人满意，同样是人，为什么会有不同的精神世界呢？原来，中国是一个古老的农业国家，小农经济要以小家庭为生产单位，为了维系这种小家庭，便应该保持它血缘的纯洁性，就会产生相应的伦理

观念,如“男女授受不亲”之类,来约束青年男女及相关的人们。而罗马尼亚早在新石器时代,土著部落便与来自东北面、东面的游牧民族融合。先民们主要从事畜牧业,随着季节及水草的丰茂而经常迁徙。千里放牧,往往男女人各一方,家庭关系也往往不稳定。所以,他们的男女间显得更为开放。如果再问:为什么他们的先民主要从事畜牧业,而我们的先民主要从事农业呢?因为喀尔巴阡山脉东西各为高原,那里绿草如茵,适于放牧;而古中国的文明发源于大河流域,此处土质松软,灌溉方便,适于农耕。于是,有的文化学家下的定义是:“文化可说是人与自然,人与世界全部复杂关系种种表现形式的总和。”

如果说从这小小的一个吻,就能得出文化的三个不同的定义:“生活方式”、“民族精神”、“人与自然的关系总和”,那么,文化学者们的视野更广,角度更多,方法还不一致,再加上表述的方式各不相同,所以,定义自然就多。比如,“文化渐进论”者认为文化一般是以整齐渐进的方式由低级阶段向高级阶段演化的;“文化传播论”者认为高度文明是由一个或几个文化中心向外传播的;“功能主义”者着眼于各种文化特质是怎样满足个人或社会需要的;“结构主义”者关心种种文化表象下面的深层人类心态模式;“文化生态学”者力图揭示文化与自然环境和社会环境的关系;而“社会生物学”者则将生物进化原理运用到人类社会中来……。这的确容易使人联想到“瞎子摸象”的寓言,摸到身子的说大象是墙,摸到耳朵的又说大象是一把蒲扇,等等。当然,文化比大象复杂得多。也许,人们还没有发现一组恰如其分的词语来概括文化,就像还没有发明这样一个摄影机,它能将大象的种种角度,从细胞到群体,从内部到外观,一下子拍在同一张照片上一样。

二 为什么要学习中国文化

明白了文化是生存系统,可以说就基本上知道了为什么要学习中国文化。因为我们学习的最主要目的,就是要深切地了解中华,振兴中华。即:为民族的生存、发展而学习。

中国文化,已经维系了一个古老的民族几千年的生存和发展,而且曾经创造过人类史上最光辉的一页,这本身就是一个奇迹。所以,我们首先应该了解中国文化崇高的地位。当中国文化传播到十九世纪西方的时候,曾经引起当时最伟大的哲人们一致的赞扬。法国启蒙主义者伏尔泰得知中国人已经成功地运用“人痘法”预防天花病的时候,曾经动情地说:“我听说一百年来中国人一直就有这种习惯,这是被认为全世界最聪明、最讲礼貌的一个民族的伟大先例和榜样。”(《哲学通讯》)他还借着给《哲学辞典》撰写“光荣”条的机会,称赞中国是“举世最优美、最古老、最广大、人口最多和治理最好的国家。”又说,当中国已是广大繁庶,而且具有完善而明智的制度治理国家时,“我们还只是一小撮在阿尔登森林中流浪的野人呢。”德国哲人莱布尼茨也在《中国近况·序》中说:“我们以前谁也不相信在这世界上还有比我们的伦理更完善、立身处世之道更进步的民族存在。现在,东方的中国竟使我们觉醒了。”“在我看来,我们目前已处于道德沦落,难以自拔之境,我甚至认为必须请中国派遣人员,前来教导我们关于自然神学的目的和实践。”不必说闻名世界的“四大发明”以及令中国人引以为自豪的种种“世界之最”,就是当代,中国文化仍对世界产生积极的影响:一部《三国演义》,仍被日本企业家奉为经营管理的经典;一部《孙子兵法》,仍为海湾战争中的美国士兵指点迷津;时髦的电脑,其二进制与《易经》的阴、阳暗合;儒家鼻祖孔夫子,仍然被东亚国家奉为圣人,并为这些地区的现代化提供精神支柱……。学习中国文化后,能树立我们作

为一个中国人的自豪感,使我们更热爱自己的祖国。

另一方面,我们还应该深切了解中国文化中那消极的一面,以利于更好地改造它。这些消极方面有几千年封建制度的残余,乃至有原始的禁忌、占卜等陋习。邓小平同志曾严厉批评我党干部队伍中的官僚主义、家长作风、干部终身制,又说:“上面讲到的种种弊端,多少都带有封建主义色彩。封建主义的残余影响当然不止这些。如社会关系中残存的宗法观念、等级观念;上下级关系和干部关系中在身份上的某些不平等现象;公民权利义务观念淡薄;经济领域中的某些‘官工’、‘官商’、‘官农’式的体制和作风;片面强调经济工作中的地区、部门的行政划分和管辖,以至画地为牢,以邻为壑,有时两个社会主义企业、社会主义地区办起交涉来会发生完全不应有的困难;文化领域中的专制主义作风,不承认科学和教育对于社会主义的极大重要性,不承认没有科学和教育就不可能建设社会主义;对外关系中的闭关锁国、夜郎自大;等等。拿宗法观念来说,‘文化大革命’中,一人当官,鸡犬升天,一人倒霉,株连九族,这类情况曾发展到很严重的程度。甚至现在,任人为亲、任人为派的恶劣作风,在有些地区、有些部门、有些单位,还没有得到纠正。一些干部利用职权,非法安排家属亲友进城、就业、提干等现象还很多。可见宗法观念的余毒决不能轻视。要彻底解决上述这些问题,还需要我们付出很大的努力。”(《党和国家领导制度的改革》)鲁迅在谈到改革时,也讲过一番极深刻的话:“倘不深入民众的大层中,于他们的风俗习惯,加以研究、解剖,分别好坏,立存废的标准,而于存于废,都慎选施行的办法,则无论怎样的改革,都将为习惯的岩石所压碎,或者在表面上浮动一时。”(《二心集·习惯与改革》)

除了了解中国国情,以更好地振兴中华之外,丰富的中国文化知识,能拓宽我们的视野,提高我们的理解力,因为其间既包括古人的衣食住行,又包含了历代的职官制度,还有儒家佛门、科技医

学,乃至李二嫂改嫁的花轿,王大妈包小脚的背景,王小二过的年节,武大郎开店的心态,等等。下面只举几个语词为例。李白诗《望庐山瀑布》有“日照香炉生紫烟”一句,家喻户晓,但他为什么单用“紫”来形容烟霞呢?原来在道教词语中,“紫”本具有浓厚的神仙气息:“紫府”“紫房”乃神仙居所;“紫妃”“紫姑”为仙姑代称;“紫宫”“紫庭”是仙君住所;仙气叫“紫气”,仙书叫“紫书”,仙境叫“紫清”,仙界的皇帝称“紫皇”,等等。李白在这里是形容庐山似炼丹仙炉,仙气袅袅,云蒸霞蔚,超凡脱俗,正与下文“银河落九天”句相应。再如像“结婚”的“婚”字,就揭示了古代的一种迎亲风俗:男家在黄昏时接媳妇。东汉刘熙在《释名》中说:“妇之父曰婚。言婿亲迎用昏,又恒以昏夜成礼也。”再如古代女子称兄弟的儿子为“侄”,为什么呢?原来“侄”与“至”同源。在母系制时代,甲乙两部落相互通婚,甲部落的男子出嫁到乙部落去;他们的儿子又嫁回到姐妹们的部落来,所以称为“侄”,“至”有回来的意思。就是今天的成语中,也有很多反映出古文化的面貌:“君子一言”,为什么要用“驷马”追?“冠冕”为什么就“堂皇”?“鼎立”为何是“三足”?“升堂入室”为什么要先“升堂”才能入“室”?“布衣之士”的“布”是否就是今日的棉布?凡此种种,都能从学习文化史中寻出答案来。

总之,学好了中国文化,不光能提高我们爱祖国,振兴中华的自觉性,还能拓展我们的知识面。

三 怎样学习中国文化

现在,凡以“文化”或“文化史”为题的书,大致为三种类型:其一为百科全书式的,按天文、地理、职官、艺术、文学等编排,各专题详尽深入,知识性强,但恰似一盘明珠,无红线串引;其二为思想史式的,作者将文化理解为观念、哲学,或依历史、或按专题编排,中心突出,剖析精当,但失之于偏;其三是历史教科书式的,依照中国