

少儿启蒙丛书

• 未来出版社
• 高晖 著



7.21 韵味声律

前 言

我国是一个诗的国度，历史上曾出现过许许多多的诗人，他们创造了数不清的灿烂诗篇。

古人们很早就懂得了汉语音韵在表达人的思想情感方面有着重要作用，从而把它应用到诗、词、曲、赋以及其它韵文文学的创作上。特别是唐代格律诗形成以后，历代诗人都是遵循声韵格律去创作的。

“声律”，就是运用汉字的声韵调进行诗歌创作的法则格律，讲究字、句数整齐，押韵和谐，平仄协调，对仗工整以及诗分体例等等。为了创作的目的，古时就有了很多韵书，把字按韵部排列，供人们检字押韵。从金、元代至近代以来，诗人们写格律诗都依照金代刘渊著的韵书来创作，因刘渊任“平水”官职，所以叫“平水韵”。虽然，唐代没有“平水韵”，但唐代格律诗押韵实际上和“平水韵”

是一致的。

为了对青少年进行声韵格律的启蒙教育，清代学者车万育根据“平水韵”平声韵（格律诗要求押平声韵）30部中的常用韵字编撰了《声律启蒙》。这本书首先让儿童初步接触到了“韵”，通过朗朗上口、参差错落的句式体味到了“韵律”。汉字的字音大都是由声母和韵母合成的，只要韵母相同或主要元音和韵尾相同就构成了“韵”。把同一韵部的字放在每个句子的末尾，产生一种声韵回环，和谐悦耳的声韵美，这就叫“押韵”。

其次，通过两言、三言到五言、七言以至长达十几个字相对的句子，使青少年由浅及深，由个别到一般进而循环往复把握诗韵和平仄格律的规律。格律诗讲究“平仄”，“平”，就是汉语声调中的阴平和阳平声；“仄”，就是上声和去声，古代声调中还有入声。“平”声音高而平直；“仄”，就是不平，声调有升有降，音急而短促。“平”“仄”两类声调在句子中和上、下句中有规律地交错对立地排列，使音节和谐，回环反复，音调抑扬顿挫，富于表现力。这本书30个章节的平仄格律大致一样，个别长句字数有些出入，只要掌握规律就容易弄清平仄关系了。为了方便读者，举一反三，在这里把全书平仄格式归纳如下：

平对仄，仄对平。仄仄对平平。平平
对仄仄，仄仄对平平。平仄仄，仄平
平，仄仄对平平。平平平仄仄，仄仄
仄平平。仄仄平平仄仄，平平仄仄；
仄平平。仄仄平平，仄仄平平仄仄；
平平仄仄，平平仄仄仄平平。

应当说明一点：古时有入声字，一些入声字今天读作平声，如“沿对革”，“革”是入声字，属仄声，因此，它合乎“平对仄”的格律。另外，平仄格律还规定有些字可平可仄，即使违反了格律，还有补救的办法，这里不作介绍了。当出现这些情况时，可以从这些方面考虑，但无论怎样，它都基本上合乎格律要求的。

第三，全书30个韵部98章里，字词、句子间严格工整的对仗，可以使青少年对“对子”、“对联”有初步的认识。把同类或相反意义的词句并列起来，就叫“对仗”，它要求字数相等，句式相同，词性同属，还要字音平仄相对。例如：“云对雨，雪对风”，四种天象两两相对，平仄声调也相对。再如“两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红”，“两岸”对“一园”，“晓烟”对“春雨”，“杨柳绿”对“杏花红”，上下句平仄也严格相对。格律诗讲究对

仗，表现出了一种语言上的对称美。

另外，这本书的一大特点就是作者借助于丰富的古代文化知识对青少年进行声律启蒙教育。书中内容包罗万象，无所不有，堪称百科全书，典故大全，这样，枯燥的声律学习就变得饶有趣味，使读者增长了知识，开阔了眼界。

为了使今天的青少年朋友了解一些古代声律方面的知识，我们把《声律启蒙》重新注释，并且在每一个韵部后附有例诗，读者可以从例诗中学习，分析诗人们如何运用声律进行创作的。另外，每个韵部附有说明，主要是例举一些常用韵字，对常用的韵部作了一点简单的介绍，读者也可以选用其中一些韵字进行写作练习，以提高自己运用语言文字遣词造句，立意谋篇的能力。

由于注者水平有限，错误难免，敬请读者指正。

高 晖

韵 目

东 部	(1)
冬 部	(5)
江 部	(10)
支 部	(14)
微 部	(19)
鱼 部	(23)
虞 部	(28)
齐 部	(33)
佳 部	(38)
灰 部	(43)
真 部	(47)
文 部	(52)
元 部	(57)
寒 部	(62)
删 部	(67)

先	部		(72)
蕭	部		(76)
肴	部		(80)
豪	部		(84)
歌	部		(88)
麻	部		(92)
阳	部		(96)
庚	部		(100)
青	部		(104)
蒸	部		(108)
尤	部		(112)
侵	部		(116)
覃	部		(121)
盐	部		(125)
咸	部		(129)

东 部

(一)

云对雨，雪对风。晚照对晴空①。来鸿对去雁②，宿鸟对鸣虫③。三尺剑④，六钩（jūn）弓⑤。岭北对江东。人间清暑殿⑥，天上广寒宫⑦。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓（bìn）风霜，途次早行之客⑧；一蓑（suō）烟雨，溪边晚钓之翁⑨。

【注 释】

①晚照：夕阳的余辉。 ②鸿：大雁。 ③宿鸟：夜晚栖（qī）息的鸟。④三尺剑：长剑。 ⑤六钩弓：需要很大力气才能拉开的强弓。钩，古代重量单位。 ⑥清暑殿：古代洛阳宫殿名。 ⑦广寒宫：传说中的月宫。 ⑧两鬓句：这句说，清

晨，旅舍中走出一个风霜染满鬓发的远行客人。途次，出外远行时停留的处所。⑨一蓑句：这句说，傍晚，烟雾般的细雨中，有一个披着蓑衣在河边钓鱼的老人。蓑，用草或棕编的防雨用具。

(二)

沿对革①，异对同。白叟(sǒu)对黄童②
江风对海雾，牧子对渔翁③。颜巷(xiàng)陋(lòu)④，阮(ruǎn)途穷⑤。冀北对辽东。池中濯(zhuó)足水⑥，门外打头风⑦。梁帝讲经同泰寺⑧，汉皇置酒未央宫⑨。尘虑萦(yíng)心，懒抚七弦绿绮(qǐ)⑩；霜华满鬓，羞看百炼青铜⑪。

【注 释】

①沿：沿袭，依照以往的方法、式样。革：革新、变革。②白叟：白发老人。黄童：黄发儿童。③牧子：放牧的孩子。④颜巷陋：孔子的学生颜回居住的巷子很简陋。孔子曾称赞他这种一竹筐食物一瓢水，住在陋巷而不改其乐的态度。后用“颜巷”、“颜瓢”喻安贫乐道，生活节俭。⑤阮途穷：晋代文学家阮籍曾驾车独往，道路已到

尽头，恸(tòng)哭而回。暗示人生艰难，无路可行。

⑥濯：洗。 ⑦打头风：逆风。 ⑧梁帝：南北朝梁武帝萧衍(yǎn)。他迷信佛教，曾三次舍身同泰寺与高僧讲经诵佛。 ⑨汉皇：汉高祖刘邦。他做皇帝后，曾在未央宫中设酒宴与群臣同乐。 ⑩

尘虑句：这句说，当尘俗的念头缠绕在心头的时候，懒得去抚弄名贵的琴。尘虑，尘俗的念头。紫，缠绕。绿绮，古琴名。 ⑪霜华句：这句说，当白发满头时，面对镜子就会感到羞愧自己虚度人生。霜华，花白的头发。青铜，古代以铜制镜，呈青色，所以称镜子为青铜镜。

(三)

贫对富，塞(sè)对通①。野叟对溪童。
鬓皤(pó)对眉绿②，齿皓(hào)对唇红③。天浩浩，日融融④。佩剑对弯弓。半溪流水绿，
千树落花红。野渡燕穿杨柳雨⑤，芳池鱼戏
芰(jì)荷风⑥。女子眉纤(xiān)，额下现一
弯新月⑦；男儿气壮，胸中吐万丈长虹⑧。

【注 释】

①塞：堵塞。 ②皤：白色。绿：这里形容眉

毛乌黑发亮。 ③皓：洁白。 ④融融：形容日光温暖和熙(xū)。 ⑤野渡：郊野的渡口。杨柳雨：指杨柳枝条茂密，如雨一般。 ⑥芳池：充满香气的水池。菱荷：出水的荷叶或荷花。 ⑦眉纤：眉毛纤细。 ⑧男儿句：这句说，男儿胸怀宽广，正气浩然，如长虹一样。

【例 诗】

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

〔宋〕杨万里

《晓出净慈寺送林子方》

【说 明】

东部常用的韵有：东、同、中、通、红、空、童、桐、虫、宫、风、工、功、等等。它们和现代语音中的韵母“ong”相似，具有沉稳厚重的语音特点。杨万里的这首描写西湖荷花的名诗，选用了东部中的“中、同、红”三字来押韵，愈显得全诗音律浑厚宏亮，境界阔大非凡。

冬 部

(一)

春对夏，秋对冬。暮鼓对晨钟①，观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎②，叶公龙③。舞蝶对鸣蛩(qióng)④。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂⑤。春日园中莺恰恰⑥，秋天塞(sài)外雁雍雍(yōng)。秦岭云横，迢(tiáo)递(tì)八千远路⑦；巫山雨洗，嵯(cuó)峨(é)十二危峰⑧。

【注 释】

①暮鼓、晨钟：古时寺庙中用来报时的早晚钟鼓。②冯妇：春秋时晋国勇士，善于打虎。③叶公龙：古代寓言，有个叫叶公子高的人，非常爱龙，屋里到处都画着龙。当天上的龙来到他家里时，叶公却吓得逃走了。④蛩：蟋蟀。⑤课：这

里是采集的意思。⑥恰恰、雍雍：形容鸟叫声自然和谐。⑦迢递：道路遥远。⑧巫山：长江上著名景观，有十二座山峰。嵯峨：山势高峻。

(二)

明对暗，淡对浓。上智对中庸①。镜奁(lián)对衣笥(sì)②，野杵(chǔ)对村舂(chōng)③。花灼(zhuó)烁(shuò)④，草蒙茸(róng)⑤。九夏对三冬⑥。台高名戏马⑦，斋(zhāi)小号蟠(pán)龙⑧。手擘(bò)蟹螯(áo)从毕卓⑨，身披鹤氅(chǎng)自王恭⑩。五老峰高，秀插云霄如玉笔⑪；三姑石大，响传风雨若金镛(yōng)⑫。

【注 释】

①中庸：平常、一般的。②奁：盛放梳妆用品的器具。笥：放衣物的竹器。③杵：捶打衣服用的棒槌。舂：把米谷放在石臼(jiù)里，用木棒捣去皮壳。④灼烁：光采鲜明。⑤蒙茸：杂乱蓬松。⑥九夏：夏季九十天。三冬：冬季三个月。

⑦台高句：南北朝时，宋武帝刘裕在彭城登临项羽戏马台，宴会宾客，赋诗作乐。⑧斋小句：东

晋时，桓温盖了一间房子，里面画有龙，名叫蟠龙斋。斋，房子。蟠，盘曲。⑨手擘句：晋人毕卓爱喝酒，他说：我左手分开蟹的螯，右手拿酒杯，这种快乐可以满足一生了。擘，分开。螯，蟹的对脚，象钳。从，跟从。⑩身披句：晋人王恭坐在轿中，身披皮衣，行走在雪野中。孟昶(chǎng)见后说：这真是神仙啊！鹤氅，用鸟的羽毛制成的皮衣。自，当然。⑪五老峰：庐山山峰名，如笔状。⑫三姑石：传说在江西南康有三姑石，敲击声如大钟。镛：大钟。

(三)

仁对义，让对恭①。禹舜(shùn)对羲(xī)农②。雪花对云叶，芍(sháo)药对芙蓉。陈后主③，汉中宗④。绣虎对雕龙⑤。柳塘风淡淡，花圃(pǔ)月浓浓。春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩。战士邀(yāo)功，必借干戈成勇武⑥；逸民适志，须凭诗酒养疏慵(yōng)⑦。

【注 释】

①让：谦让。恭：恭敬。②禹舜：上古时两

位帝王。羲农：伏羲氏和神农氏，神话中的帝王。

③陈后主：南北朝陈国最后一位皇帝陈叔宝。

④汉宗：西汉中兴时期的汉宣帝刘询。 ⑤绣

虎：三国时文学家曹植的绰号。雕龙：南北朝梁代

刘勰(xié)著有《文心雕龙》。 ⑥战士句：这句

说，战士立功一定要凭借武器才能显出勇武。干

戈，兵器。 ⑦逸民句：这句说，隐居避世的人要

满足自己的愿望，必须凭借诗酒才能显得安闲自

在。逸民，隐居不做官的人。适志，适合自己的志

向。疏慵，懒散。这里形容人安闲自在。

【例 诗】

十年离乱后，

长大一相逢。

问姓惊初见，

称名忆旧容。

别来沧海事，

语罢暮天钟。

明日巴陵道，

秋山又几重？

〔唐〕李 益

【说 明】

冬部常用的韵有：冬、农、宗、钟、松、容、浓、峰、丰、从等等。在古时，“东”和“冬”两韵部的语音是有区别的，后来渐渐合而为一了。人们写旧体诗时都是依照韵书，押韵是很严格的，还不能把它们混用。我们现在写诗押韵就不必如此了，只要声音和谐，韵部相近就可以通用，如“东”、“冬”两韵就可以互相押韵。

江 部

(一)

楼对阁，户对窗。巨海对长江。蓉裳对
蕙(huì)帐①，玉辇(jiǎ)对银缸(gāng)②。青
布幔，碧油幢(chuāng)③。宝剑对金缸。忠
心安社稷(jì)④，利口覆家邦⑤。世祖中 心
延马武⑥，桀(jié)王失道杀龙逢(páng)⑦。
秋雨萧萧，烂漫黄花都满径⑧；春风袅袅
(niǎo)，扶疏绿竹正盈窗⑨。

【注 释】

①蓉裳：绣着芙蓉花的衣裳。蕙帐：绣着蕙草
的帐子。 ②玉辇：酒器。银缸：灯具。 ③碧油
幢：青绿色的油车篷。 ④社稷：指国家。社，土
神。稷，谷神。 ⑤家邦：国家。 ⑥世祖：东汉