

东方诗卷丛书

少女与诗

徐长顺 著

山东文艺出版社



7
11

东方诗卷丛书

少女与诗

徐长熙 著

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东沂源印刷总厂

•

787×960毫米 32开本 4印张 2插页

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—2,300

ISBN 7-5329-0544-6

I·478 定价2.00元

本色中出瑰丽

——序散文诗集《少女与诗》

黄 东 成

出差回来，接到长顺同志寄来的一包书稿，告诉我，山东文艺出版社决定出版他的这本散文诗集《少女与诗》，邀我给写个序。

我颇感到为难。

实在，我对散文诗缺乏研究，且自己也较少涉猎散文诗，最主要的，过去对散文诗还略有误解和偏见（这是读了不少散文诗来稿后的直觉），总认为散文诗好写，写好的却不多，许多都是写诗写不好才改弦易辙写散文诗的。诗要求谨严凝练，刻意求工；散文诗却可以行云流水，信笔龙蛇。直至应约我自己也写了几章散文诗，方发觉我的偏见和谬误。其实，散文诗是介于诗与散文之间的又一种独立的形式，既要求有诗的抒情与含蓄，又要求有散文的谨严与哲思。是诗，但散而不慢。写不好，是因

为不好写。事实上，当前诗坛写不好的泛滥成灾的劣诗相比之下要多得多。这一比，散文诗废品的出现便不足为怪了。

长顺同志从事诗歌创作已有十几年历史。我读过他不少的诗稿，却几乎没有读过他的散文诗。如今有幸先睹这部散文诗集，使我惊喜地发现长顺的散文诗要比他的诗写得好，写得有情味，这是我始未料及的。更未料及的是他的第一本书不是诗集，而是散文诗集。

长顺是诗人。因此，在他的散文诗里，几乎总能看到一个诗人的影子。他用诗人的视角看世界，把时代、社会、景物、人生都比作诗。使无形的变得有形，使无情的变得有情，平淡中见奇崛，本色中出瑰丽，朴拙中感浓烈，美在景的自然、情的真挚。如：

……一切充满诱惑，情感积蓄，却难于收获。

为诗的诞生，我哭泣，累了，而去延伸
蔚蓝的憧憬。

喘息不止，大汗淋漓……

——《为诗的诞生》

远远的一切，近了，入诗，动了读者的心。

有人说：“你真行！”

我暗自好笑，坐在小屋，想象遥远的一切。

甜蜜，只属于瞬间，更久的苦痛，折磨着我，快节奏的生活，一天天挤去我的空虚。

渐渐缩小的是诗中的幻景，永久瑰丽的仍是生活本身。

——《我的诗走向生活》

象这样的作品，在这本诗集里在在可见，作者自我抒发的能见度十分透明，很能使读者引起共鸣。

当然，以诗人的视角表现生活可增强诗感染力，但千篇一律了也会觉得板滞，缺少变化。如果能多侧面、多视角地观察生活、表现生活，相信会写出更有深度、更有内涵、更绚丽多彩的作品来。

何不视野更开阔一些。

生活面更广一些。

开掘得更深一些。

这本散文诗集的出版对长顺同志来说不啻是一声信号枪，既已离开起跑线，就得看准目标奔跑，希望早日读到他不间断突破自己、超越自己的力作。

一九八九年十二月十八日于南京

目 录

走进春的大门.....	(1)
春天, 从远而来.....	(2)
迎春花开了.....	(8)
春 风.....	(5)
春 韵.....	(6)
春 雨.....	(8)
雨.....	(9)
放风筝.....	(10)
窗, 向着田野.....	(11)
歌.....	(12)
爱的旋律.....	(13)
纯 洁.....	(15)
友 谊.....	(16)
温 暖.....	(17)
清晨, 她走了.....	(18)

燕.....	(19)
远·近.....	(20)
远方的来信.....	(21)
舞会结束之后.....	(22)
追 求.....	(23)
希 望.....	(24)
寻 找.....	(25)
追求, 不断延伸.....	(26)
追踪, 你的脚步.....	(27)
我的起点, 在小巷.....	(28)
驿 站.....	(29)
下一站.....	(30)
朝着未来的目标.....	(31)
期 待.....	(32)
等 待.....	(33)
叩门, 轻轻的.....	(34)
为欢乐的追求.....	(35)
秋天, 我来到妈妈身边.....	(36)
为教师节而作.....	(37)
我也来寻师.....	(39)
走进幼儿园.....	(40)
不 愿.....	(41)

大了之后.....	(42)
走出这道门.....	(43)
草地上——躺.....	(44)
远 行.....	(45)
距 离.....	(46)
遥 远.....	(47)
我 想.....	(48)
星.....	(49)
流 星.....	(50)
瞬 间.....	(51)
黄 昏.....	(52)
梦.....	(53)
懦夫的梦，属于虚幻.....	(54)
播种，不再遗憾.....	(55)
心，关不住.....	(56)
笑.....	(57)
我走向生活.....	(58)
旋 转.....	(59)
云.....	(60)
在海边.....	(61)
我们一同出海.....	(62)
海上觅诗.....	(63)

闯 海.....	(64)
致航海者.....	(65)
致一位水手.....	(66)
老渔民.....	(67)
潮.....	(68)
夜 潮.....	(69)
港 口.....	(70)
离 港.....	(71)
岸.....	(72)
远岸, 诱惑着我.....	(73)
浅滩上.....	(74)
礁 石.....	(75)
卵 石.....	(76)
船.....	(77)
帆(之一).....	(78)
帆(之二).....	(79)
小 溪.....	(80)
水是清的.....	(81)
小河, 告诉人们.....	(82)
纤 夫.....	(83)
纤夫小道.....	(84)
冬 泉.....	(85)

瀑 布.....	(86)
桥.....	(87)
树.....	(88)
那棵树.....	(89)
银 杏.....	(90)
竹.....	(91)
新 叶.....	(92)
小 花.....	(93)
我走向密林深处.....	(94)
走出密林.....	(95)
漫步秋叶上.....	(96)
成 熟.....	(97)
一切都远去.....	(98)
飞.....	(99)
这 夜.....	(100)
少女与诗.....	(101)
为诗的诞生.....	(102)
致一位诗人.....	(103)
我的诗走向生活.....	(104)
去远方.....	(105)
光 明.....	(106)
生 命.....	(107)

阳光匆匆赶来.....	(108)
面对冬的太阳，我歌唱.....	(109)
某一天，我能如愿.....	(110)
风.....	(111)
蝉.....	(112)
登 山.....	(113)
山 说.....	(114)
远 山.....	(115)
梦是我的甜.....	(116)
后 记.....	(117)

走进春的大门

踏着轻松愉快的步子，我，走进春天的大门，呀，一片初吐的新叶，万顷绿的海洋，即使冻僵了的心，也会唱起欢快的歌。

可惜，我不是画家，要不定然将五颜六色泼洒在画布上，留住人间最美的季节。

“你不是学着写诗吗？”

哦，我那么一点语言，又怎么能形容出春的形象。

还是让我们把美好的希望交给春吧。

春天，从远而来

春天，从远而来，我打开大门，热烈地迎接。

满野的花，香喷喷，我真想摘一束，永远插在花瓶里。

它会凋残，我不忍毁灭美的春，只是欣赏，卸掉了欲望。

——情感，潜进花里。

突然，我又想起自己的孤单，一个冬天，把心锁在室内，挤出一尺多高的诗稿，能有一首登上报刊，如花令人喜爱？

哪朵花，为我而开！

我依然有烦恼，冲不破思想的旧壳。

迎春花开了

迎春花开了，开在千万双眼睛祈盼的时候。

我从野外，采了一束，插在好看的花瓶里。

每天傍晚，我总在她的面前，伫立良久，希望有一首小小的诗，突然蹦出。

妻子把一件夹衣，披在我的身上。

“亲爱的，允许我再等一会……”

呀，迎春花在枯萎、渐渐的。

她也有感受到春的心呀，能说出富有生活哲理的话。

她告诉我：生命的新的季节，还不曾开始。

……我的诗的起步，不在花前，也不在苦苦的思恋之中。

要奋飞，我寻找翅膀，要奔腾，我寻找气势，要情感，我理解热吻后的心灵。

春 风

你来了，脚步很轻，很轻。我在梦里，却听到了。

哦，你在拍着我的窗户，呼唤着：

萌动吧，诗的心。

抖掉朦胧的睡意，我伏在案前。

一阵阵的清香，浮动于我的诗行里。

急忙忙，我把诗稿捧到阳光下。

我的生活，象花朵绽开了微笑。