

中国茶叶艺文丛书

茶吟遣兴

茶诗茶词撷英

余悦
主 编
胡迎建
选 编



光明日报出版社

中国茶叶艺文丛书

茶吟遣兴

茶诗茶词撷英

余悦 主编

胡迎建 选编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶吟遣兴:茶诗茶词撷英/余悦主编,胡迎建选编.一北京:光明日报出版社,2002.4

(中国茶叶艺文丛书/余悦主编)

ISBN 7-80145-530-4

I.茶… II.①余… ②胡… III.①诗词—作品集—中国—现代
②诗词—作品集—中国—当代 IV.I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016543 号

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所经销

中共江西省委党校印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张:7.625 字数:180 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-80145-530-4/G·307

定价:130 元(全套五本)

在这些字里行间
流淌着厚积薄发的学力
九曲回肠的真情
性灵睿智的高雅
它带给我们的是心灵相通的默契
茅塞顿开的启迪
含英咀华的感悟
在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中
眷恋着的却是当代
这一特定的时期
特定的历史
特定的环境所能够留给我们
也将会留给后人的那种厚重的遗产

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序

□余悦

讲究品茗艺术,追求生活情趣,已成时尚;

阅读茶事书籍,提升思想境界,渐成新风。

但是,对于中国茶文化的界定,似乎还各执一端,众说纷纭。也许是由于文化本身的界定就极为模糊,据不完全统计说法有四百来种。而茶文化的界定,目前所见起码也有数十种之多,常常使人难知所云。不过,即使说法再多,分歧仍在,然而茶叶艺文作为茶文化的基石,作为茶文化的一个重要组成部分,这也许是大家具有的共识。

“艺”和“文”两个字的来源,“艺”、“文”两字的连用始于何时,我虽然没有做过追根溯源的考证,但是,《汉书·艺文志》却在中国古代史上、古代史著作的撰述上、古代文献学上,具有重要的地位。

东汉初年班固所撰的《汉书·艺文志》成为一种典范,以后各史依例编纂,如《新唐书》、《宋史》、《明史》、《清史》等等均有《艺文志》。而无《艺文志》者,如《齐书》、《旧唐书》,则改称《经籍志》;其余正史无志者,经后人陆续补编,出现一大批补经籍志或补艺文志。此外,后人对《汉书·艺文志》的考补、注释、笺证的文

茶文化的基石 1

字很多。早在宋朝,就有人专门研究《汉书·艺文志》,到现在为止,著述不下17种之多。

首见于《汉书》卷三十的《艺文志》,是我国现存最古的一种文献目录。其体例首先是总序,叙述汉朝国家藏书源流及其部类划分概括;其次分类列出书目、撰者与篇章卷数。书目下有简要小注,或介绍撰者,或解释书中内容,或说明书的来历,或记篇目多少,或断定书的存佚及其真伪考辨。后附一段小序,大体叙述其学术源流,评论是非得失,最后则总计全志。

其实,《艺文志》的书目,是历代王朝收藏文献典籍的总括,其内容涵盖整个的学术文化。诸如经学、史学、哲学、科学技术、文学、艺术、教育等等,或者按照传统的说法是经、史、子、集四大类别。

我们这套书之所以称为《中国茶叶艺文丛书》,实际上只选择了作为艺文中的极少的一些部类,包括茶诗茶词、茶事散文、茶事小说、茶歌茶曲、茶文化论文。这些虽然不是艺文的全部,但却能为广大爱茶仕的阅读提供方便,为茶文化的建设尽点儿义务。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰看似简单,却倾注了我们大量的心血和汗水。虽然每一本书的编者都是行家里手,虽然我们已有多年的资料积累,但是茶文化的博大精深使我们头顶的一方天几乎就是穹穹然,几乎无从置喙。更何况,中国自古就重选家,《昭明文选》、《古文观止》均为世人称道的传世之作。有见地的选家不仅本身就是创作圣手,还必须高于一般行家的眼力、识力。选本“东拉西扯”的滥,“东拼西凑”的低,令人生厌的重复现象,古往今来都被视为“垢病”,不仅多有微词,甚至受到抨击。

为了使所选为文中上品,我们在图书馆里钻来钻去,我们在朋友们的书架前徘徊,我们在已有的资料当中再三取舍。在选

2 茶吟遣兴

编的过程中,我们有过“众里寻他千百度”而获一鳞半爪的欢欣,有时候又不得不伸出残酷的手,采取忍痛割爱的绝然行动。虽然挂一漏万是难免的,但是我们自信,被选中的作品,篇篇都是流金溢彩、令人陶碎的佳作,篇篇都有其不可替代的价值。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰出版,不仅仅是向读者提供一套喜爱的普及读物,而且有更深层的、学术的、文化的和影响深远的意义。这套丛书摆在我们的面前,学人们会有学人的评判,而读者也会有各自的解读。但是,留在纸页上的笔迹,那是文字的历史,自有它的份量。从事茶文化的学术研究虽与书斋简牍密不可分,然而大量地掌握第一手资料,则是开展研究工作的重要基础。这套丛书的编撰出版,正是对空疏之学的一种回答。多年来,我们致力于原始资料的搜集整理,获得了学界和大众的欢迎。历时十年编撰而成的《中国茶文化经典》,受到海内外学术界的重视,日本、韩国的专家学者写作时屡屡参考这部鸿篇巨制。而《清茗拾趣》这本茶叶传说故事的专集,当俄罗斯科学院通讯院士、著名汉学家李福清博士见到之后惊喜万分。这本书收录一百多篇茶叶传说故事,而此前他在写作茶叶传说故事的论文时,仅仅读到茶叶方面的传说故事二十多篇。同样是这本传说故事集,成为许多茶艺馆员工必读的书籍,也是对品茗宾客娓娓道来介绍茶事的最佳读本。

茶文化的研究,茶文化的发展,不仅需要从传统吸取营养,不仅是从旧有的文献当中发现真谛,而且应该密切关注茶文化的当代形态,茶文化的当今发展。只有把茶文化的传统与当代的状态紧密地联系在一起,才有可能真正地使茶文化在当今发扬光大,得到新的提升。不过,相当一段时间,我们只关注于昔日的辉煌,而忽略了当代的状况;只关注于传统的淀积,而没有对今人的著述给予足够的重视。《中国茶叶艺文丛书》则搜集、

发现现当代人的著述,从这些吉光片羽中,从林林总总的报刊中,从散见各地的文字中,挖掘出最有价值、最有影响,而又最值得关注的当代人的作品。在这些字里行间,流淌着厚积薄发的学力,九曲回肠的真情,性灵睿智的高雅,它带给我们的是心灵相通的默契、茅塞顿开的启迪、含英咀华的感悟。在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中,眷恋着的却是当代,这一特定的时期、特定的历史、特定的环境所能够留给我们,也将会留给后人的那种厚重的遗产。

长期以来,学术界每每因“为学问而学问”,或者“学术为现实服务”而争论不休。其实,两者是完全可以统一起来的。理性和实用应该是流向同一方向的长河,学是为了用,学术为现实服务,无疑也应该得到肯定。我们的学术事业,不应该仅仅关注于解剖麻雀的理性分析,还应该对于民生国计的审视,有更加广阔的社会拓展。而《中国茶叶艺文丛书》既是给广大读者的,也是给学术精英的;既是文化的,也是实用的。这套丛书的编撰出版,对于学术而言,可以有更多的原始资料使人们对于当代的茶文化形态有更直观的认识;对于广大的读者,它是一套极好的读物,使人们从中能够感受到文化的魅力、鲜活的思想、敏锐的洞察;而对于与茶文化密切相关的茶科技、茶经贸界,则可以凭借其中的文化而达到自己特定的目标。

感谢许多熟悉或尚未谋面的朋友,其中既有著名作家、诗人、作曲家、专家学者,也有茶文化界的知名人士,为了一个共同的心愿,他们慨然应允将自己的作品收入这套丛书,正是众人的同心协力,才使编撰的构想变为现实;

感谢诗人和古典文学专家胡迎建,感谢散文家、国画家郑云,感谢作家和壶艺家寇丹,感谢音乐家熊纬,感谢哲学家和茶文化专家赖功欧,他们都以功力深厚的学养和锐利的眼光,参与

4 茶吟遣兴

这套丛书的选编；

感谢光明日报出版社的领导和责任编辑汪滨同志，多年来我们一直有良好愉快的合作，出版社一贯把茶文化著作的出版作为品牌、名牌来打造；

感谢龚建华、连振娟、柏凡、喻凌燕、姜璇、章晓玲、沈戎、袁绘阳、佐强同志，他们以辛勤的劳动承担了许多具体的编辑和事务工作，使这套书能以最快的速度奉献给广大的读者。

日月经天，江河行地。自然的情怀和文化的呼唤，始终如一地伴随着我们，成为我们一生都扭扯不断的情结！

这套丛书的编撰出版，是这种力量的结晶，也是这种情结的延续。

品味生活，咀嚼人生，解读文化，欣赏艺术，这些是中国人文精神走向中素来充满着的对于自然美、生活美、精神美和艺术美的执着追求的体现。

而这种执着，将从今天直至永远！

2002年4月18日于洪都旷达斋

茶韵雅事入风骚

——现当代茶诗茶词概说

□胡迎建

中国是茶的故乡，也是诗的国土。中国人历来爱饮茶，日常生活离不了它，所谓“柴米油盐酱醋茶”七件事之一。闲时品茗，养心怡神，“一瓯徐饮最怡神”；炎热时饮茶驱热，“闲品七瓯烦暑去”，可谓功能妙品。茶可用来赠友、会客、聚会，可谓联谊佳品。有人赞曰：“何以为情吟旧雨，有如此水话深交”；“味美香清苏渴累，尽教人际展真纯。”酒性烈，茶性温和，故解醒需茶，忘疲需茶。性情极激动时不宜作诗，激动之余，品茗凝思，宜于作诗，茶乃酝酿诗思、助人作诗之酵母。故有诗人说：“隽句原来在饮茶”；“诗味茶香出玉壶”；“助我诗情清入骨”；“润我枯肠诗思生。”可以因茶而写出好诗，有助诗情，滋润诗思，更有人称茶为诗魂，可见茶的作用之大及其魅力之迷人。

千百年来，茶赢得众多诗人词家的青睐，为之动情遣兴。据说《诗经》中就出现了茶的踪迹。西晋著名诗人左思对茶有了初步的描述，不过那时称茶为枏或茱，后又称茶。唐代开始出现不少茶诗，许多大诗人如唐代李白、白居易、刘禹锡、柳宗元都曾为茶倾情高吟，卢仝的茶诗中的“七碗”、“两腋生风”成为后人常引用的熟语。特别是中唐以后，诗人间交往更时常提到茶。宋代

以后,有关茶的诗大量出现,晏殊、欧阳修、杨万里、陆游、辛弃疾等留下不少锦章妙句,特别是苏东坡、黄庭坚这两位大诗人,也是宋诗风范的主要体现者,他们在一起品茗,相互间赠茶,留下了大量茶诗,表现了所处时代的品茗方式、习尚与文人间的真情,据此我们还可以了解到宋代茶的不同品名。茶诗的兴起与繁荣,离不开文学传统自身的发展规律。诗歌体式日渐完备而丰富,五七古、五七言律诗、词曲先后登场,为茶诗作者提供更为多样化的工具。茶诗又随着社会的兴衰、环境的变化而呈现不同的特征与风貌;同样的题材,也因诗人主观情性与心境的不同而异彩纷呈。譬如说,同样是写采茶,有的描绘是一片欢快的场面,伴以轻松的歌声;有的笔下却是烦重的劳作,传来愁苦的叹息。又譬如饮茶,在战乱或是内忧外患深重时,饮茶可能品出的是无奈的苦涩。二十世纪三十年代初,著名文人周作人作苦茶诗,引来众多名人的唱和,借助报刊媒体而传播,影响极大,所反映的是在国民党高压独裁统治下文人们进不能尽兴亡匹夫之责、退又难以逃避现实的苦闷心态。十年浩劫中,饮茶品茗被视为小资产阶级情调的消遣方式,故茶诗极为萧条。近二十年来的改革开放,传统的采茶、制茶方法走向现代化,机械采制逐渐推广,茶生产与贸易规模的扩大,茶事诸如茶话会、茶叶节的频繁举行、茶艺厅、茶馆的大量兴起,品茶方式的多元化,茶道的日渐讲究,莫不被诗人摄入笔端而妙笔生花。与古代相比,随着文化的普及,创作茶诗不再是贵族官员、上层文人间交往的雅事,而是由广大文化人共同参与所产生的,今日,茶诗作者遍布社会各个阶层。可见茶诗与社会的发展息息相关,可以折射社会生活的一角。

此书是现当代一部关于茶诗的选集,反映二十世纪近百年来茶韵诗风,对茶进行了全方位的描述。诗作者既有清遗民,

2 茶吟遣兴

也有民国初年的官僚；有当代国家领导人，也有农民诗人；有著名学者，也有一般文化人、一般干部。其内容自种茶、采茶、制茶乃至品茶、赠茶等种种茶事活动，都有生动的表现，描写了国内各种名茶的不同特征，同时也赞颂了各地产茶的名山、烹茶的名泉，乃至受人赏爱的茶具。编选者之所以按体式分类，其目的既是为了版面的整齐清爽，也是因内容与角度的不同，诗作者选用相适应的体式来创作有着大致的规律，这样有利于读者鉴赏其艺术。在古风、律诗、绝句几类中，大致按诗作者生年或创作年代为序；而在词曲部分中，则大体上按小令、中调、长调、曲为序，其目的也是为了版面的整齐，但难以完全按作者生年为序，作者简介，出现在其第一首诗前，以后则省略不赘。这是需要加以说明的。

诗之为体，用亦各殊。古风宜于叙事铺陈，篇幅可长可短，但要有波澜变化。其中七古尚气势，或主拗折变化，或间用对偶。本书中的一些七言古风，将茶事娓娓道来，细大不捐，波澜起伏。如王树楠写煎茶，将煎茶过程与茶的色香味写得淋漓尽致，而金天羽则详写游山寻泉煮茶品茶的过程，一层层叙来；周达写武夷水仙茶，追溯历史，考察其功能，详备无遗；黄锡榴写狮龙龙井茶名品之优、采摘之不易以及数年前之兴旺与今日在杭州城竟视为敝帚的反差，描绘真切，感慨深沉，结构则澜翻无穷。萧浪平写英山茶、萧征山写烟茶，突出不同形色品性与品茶时的感受，极为翔实生动。后者诗中说：“洛浦魂趋香袅袅，澄湖鲤跃波浩淼。俄而浪静出琼浆，玉碗盛来青天小。”以想象手法写煮茶时的情景，仿佛洛神凌波，又如鲤鱼跃浪。当煮茶停当，则青天映入碗中，茶色之清，可以想见。写欲喝茶是“敢令凡夫换毛髓”；喝茶时的感受是“浅啜轻抿舌留芳，灵台燥腑忽生凉。只疑月色吞下肚，九转回肠发幽光。”体察之切，构想之丰富，用笔之

奇，又岂逊卢仝之作。邵潭秋写烹茶：“嫩泉烹作鱼眸活，泱泱云涛绕齿牙。”他如沈汝瑾以雪煮茶、刘未林贮泉煮茶，绘声绘色，汪洋恣肆，都令人如身临其境。五古重情致，但也要有波澜。如林英写茶：“一饮故乡茶，奇香齿颊生。尘愁尽涤去，神清眼亦明。再饮故乡茶，脚下生云霓。两腋清风起，吹梦到安溪。”一饮则生香去愁，再饮则腾云欲飞，而风将其梦吹到故乡安溪，联想翩翩，笔端有不测之变化。

格律诗尤宜讲究章法、句法，章法即起承转合。其中七律宜于写某一专题或某一场面，须剪裁精严，布置妥贴，将要表达的内容置于规定的格式之内，有如以镜框取景，有所取而有所舍，是浓缩了的写景抒情，故端庄典实。律诗要讲对仗，上下两联或上下句，重在对比，故其意思忌雷同，距离要拉大，否则即是通常所说的“合掌”。此集中的不少诗，就注意到这一点。如曹经源诗，颌联为：“客怀偶放山阴棹，春事初过谷雨茶。”山阴放棹，又赋以谷雨茶，岂非快意，然腹联一转：“扰扰九州同蹙国，栖栖万姓正无家。”从自身推开，念及国破家亡，何其凄悲，上下联构成了强烈的对比。上句与下句相对比的如：“有朋入室宜相奉，无客居家亦自煎”（周定魁诗句）。“有”与“无”构成意思上的反对。又“一芽二叶堪翡翠，万壑千山尽色妍”（白洪理诗句）。言一芽二叶都如翡翠之可爱，何况万壑千山上遍布的茶林呢？又如写一推购员所想到的是：“一片叶含甘苦涩，千家心系购销差。”连一片叶都含有欢乐与苦涩，而他的推销成败关系着千家的生活，其心理活动揣摩入微。又：“万树山青云共雨，一壶泉碧梦含春”（林崇增诗句）。万树之多，与一壶泉之难得形成反差。还有的情况是当句对，即一句中两词相对，如：“万钱贪一茗。”万钱与一茗构成强烈的反差，爱茶贪茶的心态顿时昭然。他如：“男挑女背紧相伴，夫唱妻和到日斜”（李德三诗句），既是当句对，又是上

4 茶吟遭兴

下句相对。郭沫若的诗则以叠用同一词构成当句对：“脑如冰雪心如火，舌不讷钉眼不花”。陈毅的诗句：“溪水鸣琴瑟，人民乐岁华。”上句写实景，又兴起下句之议论，而溪水之欢快声，又是人民生活幸福的比喻。

律诗还讲究流水对，达到一意相连、一气贯注而斡旋的效果，如：“盍取红袍教品弟？更烦金剪试锋芒”（夏敬观诗句）；“未必新芽才解渴，只须半碗已忘疲”（庄幼岳诗句）。前一联是设问的流水对，后联是转折的流水对。丁维帜的诗：“冲下沸腾鲜滚水，荡除浮泡滤残渣”。用递进的流水对写出茶的冲泡过程，语词通俗活泼，化俗为雅。

绝句宜于一事一咏，如本书中的欧阳勋写泡茶方法八咏，钱时霖写茶之生产与采制的现代化，都是一诗写一事，不可枝蔓过多。集中不少绝句抓住了事物或人物的特征，采取比喻、夸张手法。或写某一小镜头，如同是写采茶女，谷光曙笔下的姑娘是：“闻声不见岚烟里，人在云崖岩上悬。”闻其声而不见其人，人已攀悬在山崖上。匡一点的诗：“闪身不语茶丛去，笑指梢头蝶恋花。”姑娘的神情毕现。或写瞬间感悟，乃怡情遣兴的小品。如陈曾寿诗：“石鼎茶声拂冷泉，梦浮秋水欲粘天”。煮茶声入梦，梦见的是秋水涛声，是一层喻，更写秋水粘天，进一层比喻，可谓浮想联翩。又如陈永正的诗：“清晓南山忽入座，一壶秋雨试茶时”；张梦机的诗：“扬州明月清湘雨，都付茶瓯诗篋中。”山色入座，月色雨声，都到茶瓯中来。想象奇特。有的七绝茶诗则擅长用夸张的方法表现主人公的情兴，如阿怀东诗：“三日断粮犹自可，一朝无茗我何堪。”写茶的不可离，胜于吃饭。又：“当年一作黄山客，尚有余香在舌根。”写啜茶后香味之久存。又：“宜灭心头千丈火，请君来试苦丁茶”。写茶可泯灭心头不平之焰。又：“倘许玉环听夕饮，化为飞燕掌中轻。”假如丰腴的杨玉环，坚持

喝普洱茶减肥,或许可成为在掌上起舞的赵飞燕。设想妙,夸诞失于理而合乎情。拟人手法运用得妙,也可以使茶诗不滞于物,如钱明铎的诗句:“风团有待清泉淪,故使乌龙卧碧潭。”将风团设想为有指令意志的神灵,也是独具构想的。

集中还有不少绝句运用设问与反问,使诗意跳荡不滞,隽味无穷。如:“独对云山思远客,可升炉火煮春红?”(方振川诗句)“应知天下无双品,且试庐山第一泉”(查洽平诗句;“莫道虎泉千里隔,只疑身在九溪乡”(王庆华诗句);“瑶池若缺琼浆液,且借英山羊角春”(陈汉祥诗句);“陆羽卢仝知也未,一杯顿觉有风生”(徐梦京诗句)。

若将律诗与绝句相对比,大致上说:律诗贵庄重,绝句贵空灵;律诗可用典,绝句则不太用典,忌叙事,要删繁就简,句少意深,语言通畅,所谓语近情遥之谓也。

至于词,小令类似绝句,以遣兴为主;中调类似律诗,可以截取某一过程的断面;长调类似古风,宜于铺叙与比较细致的描绘。小令如月人写浮泉茶:“三起三沉杯中立”;松峰茶“翠绿干茶汤碧绿”;而凤凰茶舌尖茶是“恰似凤凰云上舞。”言简意长。我们再来看看词人在中调与长调中是如何对茶展开全方位描写的,它生长的环境是“秀峦幽谷崖畔”,经“风揉雪沃”(杨凤生词);生长时但见“绿叶铺芬,低株散植”(周素子词句),犹如“绣裙舞,招展娇枝”(赵怀青词句);采摘时:“嘉苻丛中曙霞在,红装窈窕。筠笼素手,头尖摘遍,探青焙绿研膏去。”(品小薇词句);制茶时“以板片、剔枝分类,细炒制,撞火生香”(潘惟俊词句)。再看煮茶时:“翠乳生馨,黛尖消腻,嫩黄沸煮情珍”(赵怀青词句),描摹真切如画,予人以美的享受。

词贵蕴藉风流,灵动洒脱。集中有些词如:“东风拂煦狮峰顶,茗眼惺松醒”(张学理词句)。用拟人手法,很有想象力。又

6 茶吟遣兴

如张圣言的词，以水对茶说：“尔蕴芬芳我无味，投我怀中，我热还须沸。滋润干枯憔悴，柔情种种知温慰。拚却清纯相与配，上下沉浮，问尔开心未？”最后“溶成一盏初衷遂。”将水与茶的关系写得亲切如相恋情人，委婉而诙谐。

托物言志，是中国诗词的传统手法，集中也有不少这一类的词作，将茶赋于人性，乃移情之所致，实则也反映了作者对高尚品节的追求。如“宁随繁卉争妍艳？羞学娇杨袅娜姿”（陈雨萍词句）。突出茶不随流俗而独立于世的品性。又：“餐风饮露涵真趣，野鹤浮云自在身”（杜克强词句）；“几番火燎存风骨，能曲能伸得自由”（前人），赞誉茶得天地之精华，自由自在地生活。后一句则表彰茶禀风骨而如大丈夫之能曲能伸。

还有的将口语提炼，写入茶词中，走晓畅通俗一路，也丰富了茶词的表现力。如邬梦兆的词：“茶字一零八，个个喜欢她。皆因日日相伴，体壮受人夸。盏盏生津消渴，袅袅幽香除困，解闷顶呱呱。”其中“个个”、“顶呱呱”等词，是现代人的口吻，读来很觉新颖。

当代人也将新事物写入茶词中，使之富乎时代气息。如“摩托随哥飞上路，归来买了《茶经注》”（唐甲元词句）；“晴日轻骑菜市赶，钱价好，竞时装”（丁艺词句）。前者写采茶女之好学，后者写采茶女卖茶有了钱，敢与城里人一比时装，很有科技头脑与市场经济意识。

我过去对茶甚少研究，此次受余悦先生之嘱，才对茶与茶诗略有涉猎，在搜集、编注中丰富了我的知识。至于评说，必有不少欠妥之处，敬希读者原谅。

辛巳中秋 草于望翠楼 泊如斋

目 录

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序 … 余 悦(1)

茶韵雅事入风骚

——现当代茶诗茶词概说 …… 胡迎建(1)

七言古风

- 晓起煎茶 …………… 王树楠(1)
云雾茶吟 …………… 陈三立(2)
九日对恪士茗饮 …………… 陈三立(3)
游龙井晚至虎跑泉 …………… 金天羽(4)
苏堪先生馈武夷水仙小种茶赋诗志谢 …… 周 达(5)
次韵奉和苏堪先生见答谢馈武夷茶之作 …… 周 达(6)
悦明斋夜坐试宋树茶 …………… 龚乾义(6)

目 录 1